

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902396116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Явгильдина З.М. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, zyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины - подготовка студентов к методически грамотной организации на школьных музыкальных уроках слушания музыки и руководству данным процессом как видом деятельности, обеспечивающим освоение учащимися музыкально-интонационного багажа, на основе которого формируется их музыкальная культура в целом, способность, умение воспринимать музыку на основе знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и их претворении в различных музыкальных культурах.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию у студентов методических знаний по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности со школьниками на учебных музыкальных занятиях;
- стимулировать изучение обучающимися музыкально-слушательского репертуара уроков музыки и его апробацию на материале различных учебных программ по предмету "Музыка";
- содействовать формированию у студентов умений и навыков развития музыкально-слушательской культуры школьников с использованием традиционных и новейших технологий, технических средств обучения;
- воспитывать у будущих учителей музыки интерес к педагогическому творчеству в вопросах преподавания слушания музыки;
- активизировать самообразовательную деятельность студентов по изучению и использованию авторских методик слушания музыки со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

"Развитие навыков слушания музыки" является дисциплиной модуля Б.3. ДВ 12.в "Дисциплины по выбору" государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Развитие навыков слушания музыки" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей музыки.

Содержание курса направлено на методическое освоение репертуара музыки, преподаваемой на уроках музыки для слушания учащимися. Слушание музыки - один из видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Студенты как будущие учителя музыки в процессе музыкально-педагогического образования овладевают умениями и навыками организации данного вида деятельности, формируют у учащихся основы культуры восприятия музыкальных произведений.

Освоение студентами музыкально-педагогического практикума по предлагаемой программе опирается на цикл предметов модуля "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования": "Теория музыкального образования", "Методика музыкального образования", "История музыкального образования", "Музыкальная психология".

Изучение студентами методики развития навыков слушания музыки школьниками сопрягается также с приобретением знаний по модулю "Музыкально-теоретическая подготовка": по дисциплинам "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Анализ музыкальных произведений", модулю "Музыкальное искусство народов Поволжья" - "Музыкальный фольклор", исполнительскими навыками (игра на музыкальных инструментах, вокал). Актуальными являются знания по дисциплинам, раскрывающим особенности музыкального искусства народов Поволжья - "История татарской музыки", "Музыка народов Поволжья".

Освоение курса "Развитие навыков слушания музыки" выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- способность к эмоционально-ценностному восприятию музыкальных произведений;
- умение выявлять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- знание базовых учебных сведений по истории зарубежной и отечественной, классической и современной музыки, а также народной музыки;
- готовность исполнять фрагменты образцов "школьной" музыки, содержащейся в Примерных учебных программах по музыке для общеобразовательных учреждений.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| СК -16 | - ?Выпускник должен быть готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной практике и культурно-просветительской деятельности?; -Способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности (СК -16); |
| СК-1 | -Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки (СК-1); |
| СК-17 | - Способен к самостоятельному постижению явлений вокального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса (СК-17). |
| СК-3 | - Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства (СК-3); |
| СК-4 | - Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона (СК-4); |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в связи с музыкально-слушательской деятельностью школьников;
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающих содержание, формы и методы слушания музыки учащимися;

- творчески ориентированные технологии проведения и анализа учебной работы со школьниками по слушанию музыки;
- методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы со школьниками как слушателями музыки;
- средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности;
- технологии педагогического контроля за развитием музыкально-слушательской культуры школьников.

2. должен уметь:

- конструировать процесс слушания музыки школьниками с учетом программных требований, учебной тематики, конкретной темы, целей и задач учебного занятия;
- организовывать слушание детьми музыки с использованием эффективных методов и средств, ориентируясь на контингент учащихся, их возраст и общекультурное развитие;
- анализировать содержание и процесс слушания музыки с точки зрения задач общей педагогики и педагогики, имеющей отношение к музыкальному образованию;
- развивать у учащихся интерес к высокохудожественным музыкальным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров;
- профессионально руководить слушательской деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей;
- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников.

3. должен владеть:

Владеть методикой и технологиями организации слушания музыки в процессе музыкального образования учащихся.

- способность к эмоционально-ценностному восприятию музыкальных произведений;
- умение выявлять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- знание базовых учебных сведений по истории зарубежной и отечественной, классической и современной музыки, а также народной музыки;
- готовность исполнять фрагменты образцов "школьной" музыки, содержащейся в Примерных учебных программах по музыке для общеобразовательных учреждений.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования | 8 | 1 | 0 | 1 | 0 | коллоквиум устный опрос |
| 2. | Тема 2. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки | 8 | 6-7 | 0 | 1 | 0 | устный опрос творческое задание |
| 3. | Тема 3. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей | 8 | 8-10 | 0 | 1 | 0 | устный опрос творческое задание |
| 4. | Тема 4. Внеучебные формы слушания музыки школьниками | 8 | 15-16 | 0 | 1 | 0 | устный опрос письменная работа |
| 5. | Тема 5. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности | 8 | 17 | 0 | 2 | 0 | устный опрос письменная работа |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 8 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 6 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования

практическое занятие (1 часа(ов)):

Музыкально-педагогический практикум ?Развитие навыков слушания музыки?: цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Актуализация знаний студентов о сущности понятий ?восприятие музыки?, ?слушание музыки?, ?музыкально-слушательская культура?, ?слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьников?, ?навыки восприятия музыки? посредством краткого экскурса в дисциплины теоретической и методической музыкальной подготовки. Цель развития навыков слушания музыки - освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, личностное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах, жанрах и стилях, углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся. Этапы и уровни восприятия музыки учащимися. Зависимость процессов восприятия музыкального произведения от различных факторов (возрастные, индивидуальные особенности ученика-слушателя, общее и музыкальное развитие учащихся, социальное окружение, методическое мастерство учителя). Знакомство с фрагментами учебных занятий по слушанию музыки в видеозаписи.

Тема 2. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки

практическое занятие (1 часа(ов)):

Форма занятий ? тренинги. Тренинг по подготовке учащихся к слушанию музыки: составление и показ вступительного слова учителя для настроя учащихся на процесс слушания музыки; составление и показ беседы о музыкальном произведении; формулировка вопроса-задания, требующего внимания учащихся в течение всего звучания произведения. Тренинг по организации процесса слушания музыки: показ музыкального произведения (певческое, инструментальное исполнительство); иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи (работа со звуковоспроизводящей и видеоаппаратурой); анализ музыкального произведения (музыковедческий анализ, художественно-педагогический анализ с активным подключением учащихся); повторное слушание музыкального произведения на основе проведенного анализа.

Тема 3. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей

практическое занятие (1 часа(ов)):

Краткий методический экскурс в содержание полихудожественной деятельности школьников на уроках музыки (актуализация знаний студентов). Составление и показ фрагментов организации слушания музыки с обращением к рисованию музыки (раскрытие взаимосвязи слушания музыки с деятельностью в области изобразительного искусства), художественному слову (взаимосвязь музыки и литературы), музыкально-пластической деятельности (музыка и движение, пластика), музыкально-сценической деятельности (музыка и театр).

Тема 4. Внеучебные формы слушания музыки школьниками

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выполнение заданий по выбору студента: Школьный музыкально-образовательный лекторий. Составление тематики 2-3 лекций-концертов для учащихся с примерным музыкально-слушательским репертуаром и его анализом. Концерты на школьной сцене. Составление плана концертов для школьников. Разработка вступительного слова и комментария ведущего к одному из концертов. Посещение концертных залов, музыкальных спектаклей (методические требования). Составление плана и содержания предварительной беседы с учащимися о музыкальном представлении, звучащей в программе представления музыки в целях развития интереса к мероприятию.

Тема 5. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Слушание музыки в домашних условиях. Разработка для учащихся комплекса музыкальных домашних заданий. Составление рекомендаций по созданию фонотеки и видеотеки. Разработка рекомендаций учащимся по просмотру музыкальных телепередач, фильмов и пр., составляющих культурный музыкальный досуг школьника.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-------|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования | 8 | 1 | подготовка к коллоквиуму | 10 | коллоквиум |
| | | | | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки | 8 | 6-7 | подготовка к творческому экзамену | 10 | творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей | 8 | 8-10 | подготовка к творческому экзамену | 10 | творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Внеучебные формы слушания музыки школьниками | 8 | 15-16 | подготовка к письменной работе | 10 | письменная работа |
| | | | | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности | 8 | 17 | подготовка к письменной работе | 9 | письменная работа |
| | | | | подготовка к устному опросу | 9 | устный опрос |
| Итого | | | | | 98 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Слушание музыкальных произведений - репертуара для слушания музыки 1 - 7 классов;
- просмотр видеозаписей-документальных материалов слушания музыки на уроках музыки в школе;
- исполнение образцов изучаемых музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений из репертуара школьной музыки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования

коллоквиум , примерные вопросы:

Доклад на тему :Музыкально-педагогический практикум "Развитие навыков слушания музыки": цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта.

устный опрос , примерные вопросы:

Проверка знаний студентов о сущности понятий "восприятие музыки", "слушание музыки", "музыкально-слушательская культура", "слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьников", "навыки восприятия музыки". Вопросы о формах, жанрах и стилях музыкальных произведений.

Тема 2. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки

творческое задание , примерные вопросы:

составление и показ вступительного слова учителя для настроя учащихся на процесс слушания музыки; составление и показ беседы о музыкальном произведении; формулировка вопроса-задания, требующего внимания учащихся в течение всего звучания произведения показ музыкального произведения (певческое, инструментальное исполнительство); иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи (работа со звуковоспроизводящей и видеоаппаратурой); анализ музыкального произведения (музыковедческий анализ, художественно-педагогический анализ с активным подключением учащихся); повторное слушание музыкального произведения на основе проведенного анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: -Нужно ли вступительного слова учителя для настроя учащихся на процесс слушания музыки, если нужно, то почему? -Что дают учащимся беседы о музыкальном произведении? -Что необходимо для концентрации внимания учащихся во время слушания музыки?

Тема 3. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей

творческое задание , примерные вопросы:

Составление и показ фрагментов организации слушания музыки с обращением к рисованию музыки (раскрытие взаимосвязи слушания музыки с деятельностью в области изобразительного искусства), художественному слову (взаимосвязь музыки и литературы), музыкально-пластической деятельности (музыка и движение, пластика), музыкально-сценической деятельности (музыка и театр).

устный опрос , примерные вопросы:

Возможна ли взаимосвязь между музыкой и рисунком и как её можно охарактеризовать? Возможна ли взаимосвязь между музыкой и литературой и как её можно охарактеризовать? Возможна ли взаимосвязь между музыкой, движением и пластикой, как её можно охарактеризовать? Возможна ли взаимосвязь между музыкой и музыкально-сценической деятельностью, как её можно охарактеризовать?

Тема 4. Внеучебные формы слушания музыки школьниками

письменная работа , примерные вопросы:

Составление тематики 2-3 лекций-конcertов для учащихся с примерным музыкально-слушательским репертуаром и его анализом. Концерты на школьной сцене. Составление плана концертов для школьников. Разработка вступительного слова и комментария ведущего к одному из концертов.

устный опрос , примерные вопросы:

Посещение концертных залов, музыкальных спектаклей (методические требования).

Тема 5. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности

письменная работа , примерные вопросы:

Разработка для учащихся комплекса музыкальных домашних заданий. Составление рекомендаций по созданию фонотеки и видеотеки. Разработка рекомендаций учащимся по просмотру музыкальных телепередач, фильмов и пр., составляющих культурный музыкальный досуг школьника.

устный опрос , примерные вопросы:

Рекомендации учащимся по просмотру музыкальных телепередач, фильмов и пр., составляющих культурный музыкальный досуг школьника.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Особенности организации и содержания слушания музыки учащимися (на примере одного из классов). Демонстрация методического материала.
2. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в начальной школе (программа "Музыка" по выбору студента).
3. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в основной школе.
4. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
5. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой современных отечественных композиторов. Анализ используемых методов.
6. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
7. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных современных композиторов. Анализ используемых методов.
8. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальных классов с музыкой татарских композиторов.
9. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой татарских композиторов.
10. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
11. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой современных отечественных композиторов. Анализ используемых методов.
12. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой зарубежных композиторов. Анализ используемых методов.
13. Составление методической разработки по слушанию школьниками музыки с учетом конкретной темы урока (по выбору студента).
14. Творческие задания (собственно музыкальные и полихудожественные), повышающие эффективность восприятия музыки детьми. Демонстрация творческих работ студента, например, образцов "музыкальной графики" (2-3 работы).
15. Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.
16. Иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи с использованием аудио- и видеоаппаратуры, включая словесные пояснения.
17. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 1 класс.
18. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 2 класс.
19. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 3 класс.
20. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 4 класс.
21. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 5 класс.
22. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 6 класс.
23. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 7 класс.

7.1. Основная литература:

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 56 с.

http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_estetic

7.2. Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта.- М., 2000.
2. Ахмадеева Р. Драматургия урока музыки // Музыка в школе.- 2004.- ♦ 3.
3. Ванечкина И.Л., Трофимова И.А. Дети рисуют музыку.- Казань, 2000.
4. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М., 1969
5. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах: Сценарии уроков с методическими рекомендациями: Пособие для учителя. М., 1993.

7.3. Интернет-ресурсы:

Фестиваль педагогических идей. - <http://festival.1september.ru>.

1. Методика музыкального образования. - <http://window.edu>.
3. Музыкальное образование. - <http://bse.sci-lib.com>.
4. Музыкальное образование. - <http://ru.wikipedia.org>.
5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для проведения аудиторных занятий необходимы аудиторная доска, звуковоспроизводящая аппаратура, экран, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходима работа в библиотеке, фонотеке, а также компьютерном кабинете с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.