

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Татарская литература 1920-30 годов Б3+.В.1.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Куракова Ч.М. , Галимуллин Ф.Г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902312014

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галимуллин Ф.Г. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Foat.Galimullin@kpfu.ru ; доцент, к.н. Куракова Ч.М. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Chulpan.Gilazova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Задачи дисциплины:

- изучение татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;

- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

- ознакомление студентов с "творческой лабораторией" крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." (Б.3. 2/ 7.5.) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается в 6 семестре, после освоения студентами курсов "Древняя татарская литература", ""История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в.". Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1920-30-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1920-30-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
 - планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
 - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; организация и проведение внеклассных мероприятий;
- в области научно-методической деятельности:
- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;
 - позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;
 - осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- в области социально-педагогической деятельности:
- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;
- в области культурно-просветительной деятельности:
- позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;
- формирует общую культуру учащихся.
- в области коррекционно-развивающей деятельности:
- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;
 - работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.
- в области организационно-управленческой деятельности
- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов татарской литературы в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по татарской литературе на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников по татарской литературе, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
СКЛ-3	владение разными методами литературоведческого анализа владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д
СКЛ-6	решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию Решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию предполагает формирование навыков работы с актуальной научной информацией с использованием современных информационных источников, формирование стремления к постоянному обновлению знаний в профессиональной области, понимания современных научных концепций и ориентиров в указанных областях
СКЛ-9	понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса умение выявить в содержании литературного произведения элементы, указывающие на религиозную культуру, в рамках которой происходило формирование мировоззрения автора.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

- историю татарской литературы в ее поступательном развитии (от древнетатарской до современности) и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

2. должен уметь:

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

владеть навыками:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
 - планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
 - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;
- позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;
- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;

в области культурно-просветительной деятельности:

позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;

- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;
- работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

в области организационно-управленческой деятельности

- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	4	1-2	2	6	0	устный опрос домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	4	3-5	4	6	0	домашнее задание научный доклад устный опрос
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	4	6-8	4	6	0	дискуссия домашнее задание устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.	4	9-10	4	6	0	домашнее задание тестирование устный опрос
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др	4	11-12	4	6	0	творческое задание устный опрос коллоквиум домашнее задание
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	4	13-16	0	6	0	домашнее задание устный опрос контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.

Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1917- 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляя

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Г.Ибрагимовның?Тирән тамырлар? романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше.
Г.Ибрагимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. М.Галәүнең ?Мөһажирләр? романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше. 1917 ? 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы.
Г.Ибрагимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлеге.

Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты. М.Фәйзинең 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр. К.Тинчуринның ?Зәңгәр шәл? музыкаль драмасы. К.Тинчуринның ?Жилкәнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Ш.Усманов ? драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ. Ф.Бурнашның ?Хәсәен мирза? драмасы.

Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү. Һ.Такташ ? драматург. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.

практическое занятие (6 часа(ов)):

К.Нәжминең егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү

Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов.					

Взаимодействие с русской литературой.

4	1-2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	4	3-5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	4	6-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	дискуссия
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.	4	9-10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др	4	11-12	подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
Итого					18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;

- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

домашнее задание, примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы: Анализ произведений татарских писателей. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.

устный опрос, примерные вопросы:

Ф.Бурнашның тормыш һәм иҗат юлы. Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлегенә һәм иҗаты

Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

домашнее задание, примерные вопросы:

Татарская литература конца 1910-1920-х гг.: основные признаки и тенденции развития. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.

устный опрос, примерные вопросы:

Итоги развития татарской литературы 1920-х годов 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галля

дискуссия, примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской прозы М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.

домашнее задание, примерные вопросы:

Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галля: Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлегенә һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибраһимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм иҗатына күзәтү. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы. Г. Ибраһимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлегенә.

Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.

домашнее задание, примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима : Һ.Такташ иҗатының икенче чоры (1924 ? 1931). Аның төп үзенчәлекләре.

устный опрос, примерные вопросы:

Һ.Такташның проза әсәрләре. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлегенә. Әдәби эшләнеше

Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др

творческое задание, примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. һ.Такташ һәм мифология.?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? әсәренә анализ. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты. .Психологизм в повести Шарифа Камала ?Чайки?, основанный на конфликте между человечностью и дикостью. Интерес к житейской трагедии частного человека.

устный опрос , примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. һ.Такташ һәм мифология.?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? әсәренә анализ.

Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

С О Р А У Л Ы К

Вопросы к экзамену

1. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
2. М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.
3. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты.
4. М.Гафури - шагыйрь.
5. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.
6. Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.
7. 1917 - 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.
8. Г.Ибраһимовның"Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше.
9. Г.Ибраһимовның 1917 - 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү.
10. М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.
11. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.
12. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.
13. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре.
14. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы.
15. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты.
16. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы.
17. М.Фәйзинен 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге.
18. Г.Ибраһимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.
19. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.
20. Ф.Бурнаш поэмалары.
21. Татарстан һәм СССР язучыларның беренче съездлары. Аларның әдәби хәрәкәткә ясаган тәэсире.
22. К.Тинчурин - комедия остасы.
23. һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 - 1931). Аның төп үзенчәлекләре.
24. Т.Гыйззәтнең "Наемщик" әсәре. Эчтәлеге, әдәби эшләнеше.
25. Утызынчы еллар шигърияте. Аның үзенчәлекләре.
26. 26.Г.Ибраһимовның "Кызыл чәчәкләр" повесте. Эчтәлеге. Образлар системасы. Сәнгатьчә эшләнеше.

27. Тәнкыйди реализм традицияләре. Социалистик реализм ижат методының асылы һәм үзенчәлекләре.
28. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында төрле социаль катламнарның гәүдәләнешә.
29. 1920-30 елларда матбугат һәм татар әдәбияты. Үзара мөнәсәбәтләр, аларның бер - беренә тәэсире.
30. К. Нәжми повестьлары. Тематикасы, бер повестена әдәби анализ.
31. 1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.
32. һ.Такташның проза әсәрләре.
33. Утызынчы еллар прозасы. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр.
34. К.Тинчуринның "Американ" комедиясе. Күтөрелгән мәсьәләләр, аларның сәнгатьчә хәл ителешә.
35. Опера либреттолары тудыру буенча беренче тәҗрибәләр.
36. К.Тинчуринның "Сүнгән йолдызлар" әсәре.
37. Утызынчы еллар татар әдәбияты. Ижади мохит. Әдәби хәрәкәт үзенчәлегә.
38. һ.Такташ - драматург.
39. Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү.
40. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлегә. Әдәби эшләнешә.
41. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.
42. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ.
43. һ.Такташ һәм мифология."Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәгә үзенчәлекләр.
44. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ.
45. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлегә. Күзәтү.
46. Ш.Усмановның бер повестена әдәби анализ.
47. Ш.Усманов - прозаик. Күзәтү. Бер хикясенә җентекле анализ.
48. К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителешә.
49. Егерменче еллар әдәби хәрәкәтенең үзенчәлекләре.
50. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәгә үзенчәлекләр.
51. К.Нәжминенң егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлегә һәм ижаты.
52. Ф.Әмирханның "Шәфигулла агай" повесте. Эдипнең сатирасы, аның үзенчәлекләре.
53. Ш.Камалның "Габбас Галин" һәм "Таулар" әсәрләре.
54. К.Нәжминенң егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнешә.
55. М.Гафуриның "Эшче" поэмасына һәм "Эшче" либреттосына чагыштырма анализ.
56. К.Тинчуринның "Зәңгәр шәл" музыкаль драмасы.
57. Ш.Усманов - драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ.
58. Г.Кутуйның "Тапшырылмаган хатлар" повесте. Әдәби эшләнешә. Образлар тудыру осталыгы.
59. Ш.Камалның "Матур туганда" романы. Проблематикасы. Образлар системасы, әдәби эшләнешә.
60. Ф.Бурнашның "Хөсәен мирза" драмасы.
61. М.Галәүнең тормыш юлы һәм ижаты.
62. Г.Камал - драматург. Сөхнә әсәрләренең проблематикасы.
63. Ф.Бурнашның "Яшь йөрәкләр" әсәре.
64. Г.Ибраһимовның "Татар хатыны ниләр күрми" әсәре.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>

Гилязов Т.Ш. История татарской литературы начала XX века.
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1901>

7.2. Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с.

Галимуллин Ф. Эле без туганчы... / Ф.Галимуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2001-317 б.

Занидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Занидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжәв, Н.М.Иосыпова.- Казан: Мәгариф, 2006. - 319 б.

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>

7.3. Интернет-ресурсы:

Татар телендә Интернет-белем үзәге - belem.ru

Татарская национальная библиотека РТ - kitaphane.tatar.ru

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 1920-30 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Куракова Ч.М. _____

Галимуллин Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. _____

"__" _____ 201__ г.