

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Татарская литература начала XX века БЗ+.В.1.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902312114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилязов Т.Ш. кафедры татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая, Tagir.Gilazov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература начала XX века" являются

- формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарской литературы начала XX века;
- понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
- вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века;
- рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей татарской литературы XX века;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы этого периода в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

1. Б.3 Профессиональный цикл

Дисциплина "Татарская литература начала XX века" является составной частью модуля "Татарская литература", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению татарской литературы начала XX века. В рамках дисциплины изучаются особенности общественно-культурного и литературного движения начала XX века. Дисциплина предусматривает обзорные и монографические темы. В обзорных разделах освещаются общая картина отдельного вида литературы (татарской прозы, поэзии и драматургии начала XX века), рассматриваются этапы их развития, а также закономерности развития методов, жанров, стилей в литературе этого периода.

Монографические разделы посвящены крупным татарским писателям начала XX века таким, как Г.Исхаки, Ф.Амирхан, Г.Ибрагимов, Ш.Камал, Г.Тукай, Дардменд, С.Рамиев, Г.Камал, Г.Кулахметов, М.Файзи и др., в которых всесторонне освещается их творчество, стилевые особенности, новаторство.

Также уделено внимание раскрытию взаимосвязей татарской литературы с восточной, русской и западноевропейской литературами.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК Л-14	знание этапов историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержания и художественных особенностей произведений.
СК Л-2	владение терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы
СК Л-4	владение методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы
СК Л-5	понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю татарской литературы начала XX века в ее поступательном развитии и в персоналиях;
- содержание текстов произведений татарских писателей-классиков начала XX века, указанных в рамках программы;
- содержание научно-критической литературы по данному периоду, указанной в программе;
- наизусть тексты (стихи, фрагменты прозы и драматургии), предлагаемые в программе для заучивания наизусть

2. должен уметь:

Уметь:

- выделять и объяснять особенности общественно-культурного и литературного движения начала XX века;
- объяснять логику развития литературного процесса, его детерминированность социокультурными факторами, связь данного этапа с предшествующими и последующими этапами;
- выявлять закономерности и этапы развития методов, жанров, стилей в литературе указанного периода;
- знать творчество писателей, включенных для монографического изучения по программе, представить основные этапы жизни и творчества татарских писателей этого периода, выявлять своеобразие, новаторство их творчества, их вклада в национальную литературу;
- самостоятельно анализировать тексты художественных произведений татарских писателей данного периода на основе современной методологии с использованием современной литературоведческой терминологии;
- выявлять взаимосвязи татарской литературы начала XX века с русской, западно-европейской и восточной литературами.

3. должен владеть:

Владеть: навыками системного анализа текстов художественных произведений татарских писателей данного периода;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Все вышеперечисленное в комплексе нацелено на формирование инновационной личности студента - компетентного филолога, ориентирует его на следующие виды профессиональной деятельности:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения и воспитания в различных типах учебных заведений (школах, гимназиях, лицеях, колледжах, техникумах и т.п. и т.д.) в соответствии с гуманитарной филологической образовательной программой;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения (технических средств, информационной и компьютерной технологий);
- организация и проведение внеклассных, литературных, культурно-воспитательных мероприятий;
- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации студентов, дает представления о духовно-нравственных ценностях общества;
- формирует общую культуру, в том числе и культуру речи.

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной методической работы в процессе преподавания истории литературы, для участия в работе методических объединений;
- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

в области организационно-управленческой деятельности

- воспитывает навыки систематизации материала, овладения логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, организационно-управленческие навыки филолога в организации профессиональной деятельности широкого спектра.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века	3	1-3	2	4	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	<p>Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки.</p> <p>2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место пис</p>	3	3-8	6	12	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	<p>Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджипа Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.</p>	3	9-14	6	14	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.	3	15-18	4	6	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема: Литературный процесс начала XX века Рассматриваются особенности литературного процесса начала XX века: а) дается общественно-историческая характеристика времени; б) рассматриваются основные направления литературно-культурного движения; в) раскрывается диалектика творческих методов в литературе начала XX века; г) изучается развитие литературных жанров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Особенности литературного движения начала XX века Раскрываются основные факторы, влиявшие на ускоренное развитие литературного процесса начала XX века: а) характеризуются основные важные общественно-исторические события в жизни России и татар; б) становление татарской периодической печати; в) формирование татарского театра, формирование и развитие татарской литературной критики и передовой эстетической мысли и др., раскрывается их роль в развитии литературы и культуры татарского народа в указанное время.

Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. 2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное изображение национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова (изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни"). 2.4. Творчество Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал - представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема: Творчество Гаяза Исхаки (1878-1954) Дается обзор процесса формирования и развития новой татарской прозы в начале XX века. Изучается биография жизни и творчества Гаяз Исхаки (1878-1954). Определяется место писателя в литературном процессе начала XX века. Раскрывается мировоззрение и эстетический идеал писателя. Определяются и характеризуются основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки рассматривается как основоположник жанра татарского реалистического романа. Раскрывается художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Раскрывается национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. Изучение творчества Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема: Творчество Гаяза Исхаки (2 часа) 1. Характерные особенности начального этапа творчества писателя. Гаяз Исхаки - просветитель (1897-1904). 2. Творчество Гаяза Исхаки в 1905-1910 г.г.. Особенности творчества писателя в годы первой русской революции и реакции. Г.Исхаки - эсер. 3.Творчество Г.Исхаки в 1910-1918 г.г.). Идеино-эстетическое содержание творчества писателч десятых годов. 4. Творчество Гаяза Исхаки в период эмиграции (1919-1954).
Тема: Творчество Фатиха Амирхана (2 часа) 1.Художественное изображение борьбы старого и нового в произведениях писателя. Размышления Ф.Амирхана по вопросу обновления и перестройки татарской жизни. Его критика старых устоев и представителей старого в жизни нации. 2. Взгляды Ф.Амирхана на вопросы семьи, любви, свободы женщины. 3. 3.Философские вопросы и историческая тема в творчестве Ф.Амирхана. хи тема 4. Ф.Амирхан - драматург. Основные вопросы, поставленные в пьесах Ф.Амирхана.
Тема: Творчество Галимджана Ибраһимова (2 часа) 1. Литературная деятельность писателя в 1907-1912 г.г. Характерные особенности творчества начального периода. 2. Особенности романтизма в творчестве писателя. Роман "Молодые сердца". Система образов в романе. Отражение общественных, национальных и философских размышлений писателя в романе. Художественные особенности романа "Молодые сердца". 3. Творчество Г.Ибрагимова в 1913-1916г.г. Роман "Наши дни". Сюжетные нити романа. Романда образлар системасы. Проблемы, поставленные в романе. Творческий метод романа "Наши дни".
Тема: Творчество Шарифа Камала (2 часа) 1. Жизнь и творчество Ш.Камала. Обзор. Новизна творчества писателя в истории татарской литературы. 2. Литературная деятельность Ш.Камала в малом эпическом жанре. Тематическое разнообразие, особенности конфликта. 3.Сюжетные линии повести "Акчарлаклар", воспевание внешней и внутренней красоте человека, общечеловеческие и общественно-социальные вопросы проблемы, поставленные в повести. Романтические, импрессионистические и натуралистические приемы, наблюдаемые в повести "Акчарлаклар". 4. Сатира в литературном наследии Ш.Камала. Комедия "Хаджи эфенди женится". Особенности конфликта. Комические состояния и ситуации.

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджипа Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема: ХХ гасыр башы татар поэзиясе. Габдулла Тукай ижаты (1886-1913). Тема: Творчество Сагита Рамиева (1880-1926) Тема: Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921)

практическое занятие (14 часа(ов)):

Тема: Татарская поэзия начала XX века. Творчество Габдуллы Тукая. (1886-1913). Тема: Творчество Габдуллы Тукая (2 часа) 1. Основные этапы творчества Г.Тукая и их идейно-эстетическая характеристика: а) Уральский период творчества Г.Тукая и его особенности (1905-1907); б) Казанский период творчества Г.Тукая и его характеристика (1908-1913). Тема: Творчество Сагита Рамиева (2 часа) 1. История жизни и творчества Сагита Рамиева. Основные факторы становления его поэтом своего времени. 2. С.Рамиев - поэт гисьянистского романтизма. 3. С.Рамиев - драматург. Тема: Творчество Дардменда (2 часа) 1. Жизнь и творчество Дардменда (Закира Рамиева). Исторический обзор. 2. Дардменд - представитель философского романтизма в татарской поэзии начала XX века.

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема: Татарская драматургия начала XX века. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема:Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). Тема: Творчество Галиасгара Камала (2 часа)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века	3	1-3	подготовка к реферату	4	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки.</p> <p>2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное</p>					

изображение нац

3

3-8

подготовка к
контрольной
работе

5

контрольная
работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджиба Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.	3	9-14	подготовка к тестированию	5	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.	3	15-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии

- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- блог-порталы специалистов,
- технология развивающего обучения на основе составления картограмм произведений;
- мастер-классы;
- технология проблемного обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1. Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века

реферат, примерные темы:

по темам: "Литературный процесс начала XX века", "Система жанров в татарской литературе начала XX века"

Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. 2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное изображение национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова (изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни"). 2.4. Творчество Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал - представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

I вариант 1. XX йөз башында татар әдәби процессы, лирика үсеш. 2. Г.Тукай ижатында халыкчанлык, шигырьләренә тематик киңлеге, күңел кичерешләре чагылышы. II вариант 1. XX йөз башында татар әдәби процессы, проза үсеше. 2. Г.Ибрагимовның башлангыч чор ижатында романтизм, табигать һәм кеше бәйләнешләре чагылышы. III вариант 1. XX йөз башында татар әдәби процессы, драматургия үсеше. 2. Г.Камалның татар театрын оештырудагы эшчәнлеге, драматургияне үстерүгә керткән өлеше.

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт- символист. 3.5. Творчество Наджиба Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабица (1895-1919). Ш.Бабица - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

тестирование , примерные вопросы:

Идейно-эстетические особенности творчества С.Рамиева

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Н.Думави, Ш.Бабица, С.Сунчеляя

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. 20 нче йөз башы әдәбиятының тарихи-хронологик чикләрен билгеләү, әдәби хәрәкәттә үзгәрешләр.
2. 20 нче йөз башы татар әдәбиятында методлар төрлелеге. Реализм, критик реализм, романтизм һәм башка юнәлешләрдә эш итүче авторлар, ижат принциплары.
3. Беренче революция елларында (1905-1907) әдәби хәрәкәтнең үзенчәлеге.
4. XX йөз башы татар поэзиясе (гомуми күзәтү).
5. XX йөз башы татар прозасы (гомуми күзәтү).
6. XX йөз башы татар драматургиясе (гомуми күзәтү).
7. Әдәбият үсешендә 1905-07; 1907-10; 1910-17 еллар үзенчәлеге.

8. Шагыйрь Г.Тукайның тормыш һәм иҗат юлы. Иҗатында халыкчанлык, лирика.
9. Г. Тукай шигырьләренең тематик киңлеге.
10. С.Рәмиев - татар поэзиясендә романтизм методына нигез салучы шагыйрь.
11. Н.Думави иҗатында тематика киңлелеге, иҗатының үзенчәлеге.
12. Татар поэзиясендә көнчыгыш фәлсәфи карашларын дәвам иттерүче шагыйрь буларак, Дәрдемәнд ижаты.
13. Дәрдемәнд поэзиясенең үзнчәлеге, тормыш карашлары.
14. Психологик новеллалар остасы Ш.Камал ижаты.
15. Ш.Камалның башлангыч чор ижатында психологизм чагылышы ("Буранда", "Сулган гөл", "Авил мөгаллиме", "Чит илдә").
16. Ш.Камалның "Акчарлаклар" повестендә бәхет эзләүчеләрнең тормышы чагылышы. Әсәрнең төп идеясе.
17. Күренкле язучы Г.Ибраһимовның ижат һәм тормыш юлы. Ижатында шәхес һәм җәмгыять проблемасы.
18. Г.Ибраһимовның башлангыч чор ижатында романтизм юнәлеше. ("Дингездә", "Сөю сәгадәт", "Уты сүнгән җәһәннәм", "Карак мулла").
19. Г.Ибраһимов ижатында романтизм һәм реализм синтезы. ("Табигать балалары", "Көтүчеләр", "Яшь йөрәкләр", "Карт ялчы" һ.б.).
20. Татар әдәбиятының үзенчәлекле вәкиле Ф.Әмирханның тормыш һәм ижат юлы.
21. Ф.Әмирхан ижатында хатын-кыз темасы. ("Хәят", "Татар кызы").
22. Ф.Әмирхан ижатында яшьләр образларының чагылышы. ("Хәят", "Тигезсезләр", "Яшьләр").
23. Ф.Әмирханның "Фәтхулла хәзрәт" повестендә дингә, аның киләчәгенә карашлар. Автор фикеренчә, диннең халык тормышында тоткан урыны.
24. М.Фәйзи ижатында авыл темасы чагылышы, "Галиябану" драмасының үзенчәлекле яклары. Драмада каршылык, конфликтның бирелеше, кулжминаөион нокта, чишелеш.
25. Г.Исхакый тормыш юлы һәм ижаты. Прозасында милли һәм дини проблемалар чагылышы.
26. Г.Исхакыйның башлангыч чор ижатында мөгърифәтчелек (1897-1918), "Тәгалләмдә - сәгадәт, яки гыйлем үгрәнүдә рәхәт гомер", "Бай углы", "Ике йөз елдан соң инкыйраз" (әсәрнең жанр үзенчәлекләре).
27. Г.Исхакый - хикәя жанры остасы. Хикәяләрдә образның күңел дөнъясын тасвирлау үзенчәлекләре. ("Башкорт бәхете", "Сөннәтче бабай", "Шәкерт абый", "Мөдәрәсә җимеше").
28. Г.Исхакыйның "Зиндан", "Теләнче кызы", "Тормышмы бу?" әсәрләрендә иҗтимагый тормышның әһәмиятле мәсьәләләре күтәрелү.
29. Язучы һәм шагыйрь М.Гафури ижаты. Башлангыч чор ижатында мөгърифәтчелек. ("Яшь гомерем". "Себер тимер юлы, яки Әхвәле милләт").
30. М.Гафуринең "Ачлык ел, яки сатлык кыз", "Үги балалар", "Ярлылар, яки өйдәш хатын" әсәрләрендә тормышчанлык, хатын-кызларның аяныч язмышы темасының чагылышы.
31. Гасыр башында татар театры үсешенә нигез салган драматурглар эшчәнлеге. Беренче драма труппалары оешу. "Сәяр" труппасы эшчәнлеге.
32. Драматург Г.Камалның татар театрын, татар драматургиясен үстерүгә керткән өлеше. Әсәрләрендә тематика киңлеге, сатира осталыгы.
33. Г.Камалның талантлы эшләнгән комедияләренең берсе - "Беренче театр" әсәре.
34. Г.Камалның "Банкрот" драмасында комедия объекты. Сираҗетдин образының бирелеше.
35. Г.Камалның "Бәхетсез егет" драмасында мөгърифәтчелек карашлары. Тәрбия һәм белем бердәмлеге, әсәрнең төп идеясе.
36. 20 нче йөз башы татар әдәбиятының татар әдәбияты үсешенә тәэсире.

7.1. Основная литература:

Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый
URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>

Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

Гыйлажев Т. Татар әдәбияты. XX гасыр башы (Лекцияләр, гамәли дәрәсләр, тестлар).- Казан: Мәгариф, 2007.

Заһидуллина Д. Дөнья сурәте үзгәрү. XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр. Монография. - Казан: Мәгариф, 2006. - 191 б

7.2. Дополнительная литература:

Гыйлажев Т. Әдәби мирас: тарих һәм заман (Тукай фәне. Әдәби тәнкыйть. XX гасыр башы татар әдәбиятында традицияләр һәм яңачалык).- (кереш сүз авторы Д.Ф.Заһидуллина).- Казан:Татар. кит. нәшр., 2005.- 206 б.

Закиржанов Ә. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). ("XX йөз башы сүз сәнгатен өйрәнүдә яңа табышлар" дигән бүлек. 99-112 б.б.).-Казан: Татар.кит. нәшр., 2008.-303 б.

Татар шигърияте. XX гасыр башы (З.Р.Вәлиева, А.Г.Әхмәдуллин, Р.И.Вәлиев, Т.Н.Галиуллин, Д.Ф.Заһидуллина, Х.И.Миннегулов, Н.Ш.Хисамов, М.Х.Вәлиев).- Казан: Татар.кит. нәшр., 2004.-447б.

Эпик шигърият. XX йөз башы (ред. Ф.З.Яхин) Казан: Т.Арих, 2002.- 463 б.

Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйлажев, Н.М.Йосыпова.- Казан: Мәгариф, 2006. - 319 б.

История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858>

7.3. Интернет-ресурсы:

Википедия - <http://ru.wikipedia.org>

живые-книги.рф - <http://living-books.ru/authorization/main>

национальная библиотека татарстана - <http://kitaphane.tatarstan.ru/>

сайт кпфу - <http://old.kpfu.ru/index.php>

ЭБС "Книгафонд" - <http://knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Галеева Э.Р. Учебно-методический комплекс по татарской литературе начала XX века. - В сб.: Учебно-методические комплексы по дисциплине "История родной (татарской) литературы. Специальность "Родной язык и литература.- Казань: ТГГПУ, 2008.- С.51-97;

- Программы, учебники, хрестоматии по татарской литературе начала XX века; литературоведческие словари и энциклопедии;

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.