

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Татарское устное народное творчество Б3+.В.1.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902330414

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

углубленное изучение фольклорных произведений, жанров и их особенностей;
формирование у студентов основ фольклористических знаний;
воспитание понимания роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарского фольклора;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

2.1. Дисциплина Б.3.2/8.1 "Татарское устное народное творчество" является составной частью модуля "Татарская литература", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению жанров татарского устного народного творчества, их особенностей, истории татарской фольклористики. Дисциплина изучается во 2 семестре.

2.2. Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами содержание и художественную специфику основных жанров татарского фольклора, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведений устного народного творчества, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории татарской фольклористики; понимание вариативную природу фольклора и умение анализировать его конкретные произведения; знание фольклористической терминологии и приемы работы с научной литературой по предмету; обучение правилам собирания фольклора; умение убедительно аргументировать свои выводы; навыки излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

2.3. "Входными" знаниями к курсу являются теоретические знания, полученные после изучения дисциплин школьного курса.

2.4. Дисциплина "Татарское устное народное творчество" предшествует многим дисциплинам по специальности "Родная (татарская) литература с дополнительной специальностью английский язык", особенно таким курсам, как "История татарской литературы".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ 7	решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры
СКЛ-13	применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества
СКЛ-6	решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию
ОК 14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК 6 (профессиональные компетенции)	владение основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения татарского фольклора (СКЛ-2);

содержание произведений татарского фольклора, в том числе и тех, которые изучаются в школе (СКЛ-14);

основы теории фольклора, основы культуры татарского народа (СКЛ-1);

основные школы и направления татарской и русской фольклористики (СКЛ-8);

основные закономерности взаимосвязи фольклора и литературы (СКЛ-9);

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

2. должен уметь:

решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);

решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры (СКЛ-7);

применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества (СКЛ-13).

3. должен владеть:

решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);

решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры (СКЛ-7);

применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества (СКЛ-13).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор.	2	1-5	4	6	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.	2	6-10	6	10	0	письменная работа
3.	Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.	2	11-14	4	10	0	тестирование
4.	Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.	2	15-18	4	10	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция ♦ 1. Тема: Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и фольклористика. Специфика произведений фольклора: синкретизм, традиционность, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре, устная и письменная форма бытования. Вариативность как фундаментальная черта фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов. Взаимосвязь фольклора с другими науками: языкознанием, литературой, этнографией, хореографией и др. Лекция ♦ 2. Тема: Бытовой обрядовый фольклор. Определение и отношение к обрядам. Отношение календаря к мифологии и циклы. Зимний цикл (Нардуган), весенний цикл (Науруз, Соран, Карга боткасы, Сабантуй), летний цикл (джиен, янгыр боткасы, өмөләр), осенний цикл (сәмбелә, каз өмәсе). Семейно-бытовые обряды. Свадебный фольклор.

практическое занятие (6 часа(ов)):

♦1. Жанровый состав татарского фольклора.

Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция ♦ 3. Тема: Татарские народные сказки. О широком определении. Художественная природа вымысла и классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Итоговая характеристика сказок всех разновидностей. Сказка-высокий образец искусства. Лекция ♦ 4. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны-эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов.

практическое занятие (10 часа(ов)):

♦2. Образная система в татарских народных сказках. ♦3. Народный эпос ?Идегей?. Книжные дастаны. ♦4. Татарские народные предания и легенды. ♦5. Понятие о паремиях, их многообразии

Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция ♦ 5. Тема: Татарские народные песни. Потребность и характер пения. История изучения песен. Обрядовые песни. Исторические песни. Лирические песни. Такмаки. Образная система народных песен. Лекция ♦ 6. Тема: Баиты и мунаджаты. Баит как жанр татарского фольклора. Вопросы генезиса жанра. Формы бытования баитов. Влияние традиций письменной поэзии баитов. Мунаджаты. Роль Ислама в развитии жанра. Тематические разновидности мунаджатов.

практическое занятие (10 часа(ов)):

♦6. Пословицы и поговорки. Трехтомник Н.Исанбата. ♦7. Поэтический анализ народных песен. ♦8. Баит мифологического содержания ?Сак-Сок?. ♦9. Детский фольклор.

Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция ♦ 7. Тема: История изучения татарского фольклора. Известные татарские фольклористы. Роль отдела народного творчества института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова и Центра развития традиционной культуры при Министерстве культуры РТ в развитии татарской фольклористики.

практическое занятие (10 часа(ов)):

♦10. Общность в фольклоре тюркских народов. ♦11. Фольклор и литература.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

1	Тема 1. Фольклор и фольклористика.					
---	------------------------------------	--	--	--	--	--

Бытовой обрядовый фольклор.

2	1-5	подготовка к

контрольной работе

работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.	2	6-10	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
3.	Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.	2	11-14	подготовка к тестированию	4	тестирование
4.	Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.	2	15-18	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технология проблемного обучения;

Компьютерные и мультимедийные программы обучения;

Интернеттехнологии.

Интерактив.

Аудиторные формы занятий:

Лекции;

Семинары;

Коллоквиумы;

Мастер-классы;

Тестирование.

Контрольные работы.

Внеаудиторные формы занятий:

Самостоятельная работа;

Издание статей в рубрике "Аталар сүзе - акылның үзе" в студенческой газете "Darefonun"

Участие студентов в чтениях школы молодого фольклориста в Республиканском центре развития традиционной культуры

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор.

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Бер үк әсәрдә төрле жанрларга хас сыйфатларның берләшүе нәрсә дип атала? 1) вариантлылык; 2) синкретизм; 3) контаминация; 2. Изге мифологик хикәят мотивлары сакланып калган әкиятләргә кайсы керми: 1) ?Ярлы егет белән юха елан?; 2) ?Аю улы Атылхәмәтгәрәй?; 3) ?Ак бүре?; 4) ?Бүре белән Төлке?. 3. Түбәндә саналган мифик образларның кайсы саф рухлар төркеменә керми?: 1) Убыр; 2) Албасты; 3) Шүрәле; 4) Абзар иясе; 4. Төркемчәләргә бәйле рәвештә мифларның исемнәрен языгыз: Жиһан, галәм төзелеше турында мифлар Хайваннар һәм кошларга бәйле мифлар Кеше яратылышы белән бәйле мифлар Тереклек дөнъясы белән бәйле мифлар 5. Борынгы төркиләр мифологиясендәге олуг, өлкән алланың исеме: 1) Су анасы; 2) Умай; 3) Бичура; 4) Кояш иясе. 6. Фольклор аша матур әдәбиятка һәм сәнгатькә үтеп кергән мифологик персонаж: 1) Дию пәри; 2) Убырлы карчык; 3) Шүрәле; 4) Албасты. 7. Ырымнарның төркемчәләрен санап чыгарга: 1) 2) 3) 8. Календарь йолаларны ел фасылларына бәйле рәвештә төркемләгез: Язгы-жәйге цикл Көзге-кышкы цикл 9. Нәүрүз бәйрәме белән бәйле хөрмәткә лаек ир-ат персонаж: 1) Кыш бабай; 2) Иш бабай; 3) Зәнки бабай. 10. Әлегә бәйрәм чорында кызлар фал ачырга яратканнар. Аның исеме: 1) Нәүрүз; 2) Нардуган; 3) Сабан туе. 11. Бу бәйрәмнең исеме татарча "кояш туган" дигән мәгънәгә белдерә. Ул _____ дип атала. 12. Никах туе йоласының этаплары ничек бүленә? Шуны таблицادا күрсәтегез. Туй алды Туй үзе Туй арты

Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.

письменная работа , примерные вопросы:

. Әкиятләрнең кайсы төркеме башта формалашкан? 1) хайваннар турында әкиятләр; 2) тормыш-көнкүреш әкиятләре; 3) тылсымлы әкиятләр. 2. һәр әкият төркеменә ким дигәндә 5 мисал языгыз: 1) хайваннар турындагы әкиятләр; 2) тылсымлы әкиятләр; 3) тормыш-көнкүреш әкиятләре; 3. Батырлар турындагы әкиятләр кайсы төркемгә керә: 1) хайваннар турында әкиятләр; 2) тылсымлы әкиятләр; 3) тормыш-көнкүреш әкиятләре. 4. Урман буе кушкаен, Кушкаенда сәңлә бар. Кушкаенның төбәндә Каенанам ? улы бар. Думбраңны куй, абый, Кушкаенга кил, абый! Бу өзең кайсы әкияттән? 1) ?Үги кыз?; 2) ?Гөлчәчәк?; 3) ?Зәһрә?. 5. Әлегә дастанда сүз геройның Жир асты, Су асты белән бәйләнешләре турында бара. Бу нинди дастан? 1) ?Алпамша?; 2) ?Идегәй?; 3) ?Түләк һәм Сусылу?. 6. Мәхәббәт дастаннары төркеменә кермәгән сайлап алыгыз. 1) ?Сәйфелмөлек?; 2) ?Жик Мәргән?; 3) ?Камбәр?. 7. Төрки халыкларда дастанны сөйләүчеләрне ничек атайлар? 1) 2) 3) 4) 8. Н.Исәнбәт тарафыннан берничә вариант нигезендә төзелеп, әдәби эшкәртелгән һәм 1940 нчы елда ?Совет әдәбияты? журналында басылган дастан: 1) ?Идегәй?; 2) ?Ак Күбек?; 3) ?Алтаин Саин Сүмә?. 9. Түбәндә саналган дастаннарның иң яхшы ителгән чорларын ук ярдәмендә күрсәтегез: 1) ?Чура батыр? 1) Болгар чоры; 2) ?Алпамша? 2) Алтын Урда чоры; 3) ?Идегәй? 3) Казан ханлыгы чоры. 10. ?Идегәй? дастанында тасвирланган мәгълүм тарихи шәхесләр арасында кайсы артык? 1) Аксак Тимер; 2) Идегәй; 3) Жантимер. 11. ?Идегәй? дастанындагы 195 яшьлек геройның исеме: 1) Кара Тиен Алып; 2) Субра; 3) Кыпчак би. 12. Риваять һәм легендаларга хас үзенчәлекләрен языгыз: Риваятьләрнең төп үзенчәлекләре Легендаларның төп үзенчәлекләре Риваятьләрнең төрләре Легендаларның төрләре 13. Мәзәкләрне нинди принциплар нигезендә төркемлиләр? 1) 2) 14. Төрки халыкларның күбесендә дип әйтерлек очрый торган мәзәк персонаж. Н.Исәнбәт аның исеме белән аталган комедия иң яхшы итте. Ул - ...

Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.

тестирование , примерные вопросы:

1. Күрсәтелгән жыр төркемнәренәненәң һәрберсенә ким дигәндә 4 мисал китерегез: 1) лирик жырлар: 2) тарихи жырлар: 3) уен-бию жырлары: 2. Кыска жырларның тематик төркемнәрен санагыз: 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 3. Лиро-эпик жанрларга керүче, татар халык иҗатына гына хас жанр: 1) жыр; 2) бәет; 3) мөнәҗәт; 4. Бәетләренәң төркемчәсенә мисаллар язып, таблицаны тутырыгыз. Тарихи вакыйгалар һәм шәхесләргә багышланган бәетләр Ирексез хезмәт, замана авырлыгы турындагы бәетләр Хатын-кызларның авыр язмышы турындагы бәетләр Жир, ирек өчен көрәш темасын яктырткан бәетләр Шәхси фажигаләргә багышланган бәетләр Сатирик һәм юмористик бәетләр 5. Мөнәҗәтләренәң төп тематик төркемчәләрен һәм аларга мисаллар языгыз: 1) 2) 3) 4) 5) 6. Өч томлык мәкальләр жыентыгы өчен Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге дәүләт бүләгенә лаек булган галим: 1) К. Насыри; 2) Н.Исәнбәт; 3) Х. Мәхмүтов; 7. Мәкаль һәм әйтемләрнең уртақ һәм аермалы якларын языгыз: Уртақлыктар Мәкальләр Әйтемләр Аермалар 8. Жанр үрнәкләрендә кулланыла торган әдәби-эстетик, художество алымнарына нигезләнеп табышмактарны өч төркемгә бүлү кабул ителгән. Алар: 1) 2) 3) 9. А) Табышмактар халык иҗатының тагын кайсы жанры белән тыгыз бәйләнештә? Б) Аларның икенче төрле уртақ исемнәре ничек яңгырый? 1) әкиятләр; 2) дастаннар; 3) жырлар; Б) ... 10) Татар балалар фольклоры жанрларының төркемнәргә бүленешен таблицада күрсәтергә: Багу поэзиясе Күңел ачу фольклоры Уен фольклоры 11. Балалар фольклорына керә торган әйтеш һәм әйтәнү жанрлары арасында нинди аерма бар? Әйтеш Әйтәнү

Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.

реферат , примерные темы:

1. Принципы классификации жанров татарского устного народного творчества. 2. Вклад К.Насыри в развитие татарской фольклористики. 3. Труды Х.Бадиги в области татарского фольклора. 4. Г.Тукай и татарское устное народное творчество. 5. История собирания и изучения татарских народных сказок. 6. Этнографические детали в волшебных сказках. 7. Поэтика и стиль сказок о животных. 8. Изучение сказок в школе. 9. Женские образы в татарских народных сказках. 10. Комичность в татарских мезэках. 11. Героический эпос в татарском фольклоре. 12. Поэтические особенности книжных дастанов. 13. Трехтомник татарских народных пословиц Н.Исанбата. 14. Поэтика современных баитов. 15. Образ Белого волка в татарском фольклоре и литературе. 16. Образ Шурале в фольклоре и татарской литературе. 17. Фольклорные мотивы в прозе А.Еники. 18. Фольклор в современной поэзии. 19. Общность в тематике татарских, башкирских, чувашских народных песен. 20. Общность в календарных обрядах тюркских народов Среднего Поволжья

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы эссе, рефератов, курсовых работ по курсу "Татарское устное народное творчество".

1. Принципы классификации жанров татарского устного народного творчества.
2. Вклад К.Насыри в развитие татарской фольклористики.
3. Труды Х.Бадиги в области татарского фольклора.
4. Г.Тукай и татарское устное народное творчество.
5. История собирания и изучения татарских народных сказок.
6. Этнографические детали в волшебных сказках.
7. Поэтика и стиль сказок о животных.
8. Изучение сказок в школе.
9. Женские образы в татарских народных сказках.
10. Комичность в татарских мезэках.
11. Героический эпос в татарском фольклоре.
12. Поэтические особенности книжных дастанов.
13. Трехтомник татарских народных пословиц Н.Исанбата.
14. Поэтика современных баитов.
15. Образ Белого волка в татарском фольклоре и литературе.
16. Образ Шурале в фольклоре и татарской литературе.

17. Фольклорные мотивы в прозе А.Еники.
18. Фольклор в современной поэзии.
19. Общность в тематике татарских, башкирских, чувашских народных песен.
20. Общность в календарных обрядах тюркских народов Среднего Поволжья

Вопросы к зачету

1. Фольклор как предмет филологического изучения.
2. Жанровый состав татарского фольклора.
3. Специфика произведений фольклора.
4. История изучения татарского фольклора. Труды известных ученых и писателей (К.Насыри, Н.Исанбат, Г.Баширов, Х.Ярми, Ф.Урманчиев, Х.Махмутов и др.) .
5. Взаимосвязь фольклора и литературы.
6. Вклад Г.Тукая в изучение татарского фольклора. Сборник "Халык моңнары" и лекция "Халык әдәбияты".
7. Труды Н. Исанбата в области татарской фольклористики.
8. Бытовой обрядовый фольклор татарского народа.
9. Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Календарный фольклор.
10. Сабантуй- главный земледельческий праздник татарского народа.
11. Семейно-обрядовый фольклор.
12. Свадебный фольклор. Состав свадебного фольклора, жанры.
13. Татарские народные сказки. Классификация сказок.
14. Сказки о животных. Лиса, медведь, волк и другие персонажи сказок.
15. Поэтические особенности волшебных сказок.
16. Традиционные образы в волшебных сказках.
17. Сюжет и мотивы бытовых сказок.
18. Татарские народные песни. Классификация песен.
19. Татарские лирические необрядовые песни.
20. Исторические песни татарского народа. Их тематика.
21. Труды И.Надилова, К.Миңнуллина, Ж.Файзи, А.Ключарева, М.Нигматзянова, З.Сайдашевой, Р.Исхакова-Вамбы по собиранию и изучению татарских народных песен.
22. Разновидности татарских такмаков.
23. Застольные песни.
24. Поэтический анализ шуточных песен ("Сания апа", "Башмагым", "Жизнәкәй").
25. Эпические сказания татарского народа - дастаны. Разновидности дастанов.
26. Героико-архаические дастаны.
27. Исторические дастаны.
28. История собирания и изучения дастана "Идегей".
29. Художественные особенности дастанов.
30. Историческая реальность и мифология в дастане "Идегәй".
31. Легенды Булгарского периода: "Янмый торган кыз", "Хан кызы Алтынчәч", "Ак бүре ыруы".
32. Поэтический анализ легенд: "Зөһрә кыз", "Ана йөрәге", "Алып тавы".
33. Предания, классификация преданий. Предания периода Казанского ханства: "Казан кайда корылган?", "Сөембикә", "Шәриф Кол", "Бәхтияр Канкаев", "Пугачев хакында..."..
34. Топонимические предания.
35. Общность в фольклоре тюркских народов.
36. Мифологические сказания и мифические персонажи.
37. Баит как жанр татарского фольклора.
38. Мифологическое содержание и художественные особенности байта "Сак-Сок".
39. Национально-художественное своеобразие байтов.

40. Мунаджаты в татарском фольклоре. Тематические разновидности.
41. Афористические жанры в татарском фольклоре.
42. Пословицы и поговорки. Тематические группы.
43. Загадки. Игровая художественная функция загадок.
44. Разновидность примет: погодные и житейские.
45. Мэзэки. Классификация мэзэков.
46. Традиционные персонажи мэзэков.
47. Особенности народных игр. Игровые припевы.
48. Детский фольклор. Связь с народной практической педагогикой.
49. Классификация жанров детского фольклора.
50. Колыбельные песни.
51. Заклички и приговорки.
52. Считалки.
53. Дразнилки.
54. Сказки в детском быту.
55. Использование татарского фольклора в учебно-воспитательном процессе.

7.1. Основная литература:

Никитченков А.Ю. Теория и методика преподавания фольклора в начальной школе. Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с.

Жәүһәрәва, Ф.Х. Фольклор практикасы / Ф. Х. Жәүһәрәва, А. Д. Батталова.-Казан: Алма-Лит, 2009. - 131 с

Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=453150>

Введение в лингвофольклористику: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

Бакиров М. Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен д-лек / М.Х.Бакиров. - Казан: Мәгариф, 2008.

7.2. Дополнительная литература:

Татар халык авыз ижаты : Программа / Төз.Л.Х.Ибраһимова .? Казан : Казан дәүләт педагогика ун-ты, 2004 .? 33 б.

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456358>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456364>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456366>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456369>

Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492848>

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - www.BiblioRossica.com

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека он-лайн - <http://www.biblioclub.ru>

электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" - электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;
аудио-видеоаппаратура;
автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;
наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.