

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Фонетика, орфоэпия Б3.В.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хадиева Г.К.

**Рецензент(ы):**

Галиуллина Г.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Харисов Ф. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902314214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хадиева Г.К. кафедры татарского языка и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Gulfiya.Khadieva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "Фонетика, орфоэпия" являются 1) формировать общих представлений о звуковой стороне родного языка, последовательное и всестороннее изучение особенностей татарского произношения в его коммуникативных и территориальных разновидностях; 2) рассмотреть фонетического строя современного татарского языка как системы разно уровневых функциональных единиц, которые используется в различных коммуникативных целях.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 050100.62 - "Педагогическое образование" (очное бакалавр) предусматривает изучение дисциплины "Фонетика, орфоэпия" в составе профессионального цикла, его базовой части, профиль: Профиль: Педагогическое образование: образование в области родного (татарского) языка и литературы)

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о языке, о звуках, звуковых изменениях, алфавите. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курса введения в языкознание.

Курс "Фонетика, орфоэпия" является основой для курсов морфологии, лексикологии, синтаксиса современного татарского языка, татарской диалектологии и др.

Форма отчётности - экзамен в 3 семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|--|--|
| ОК - 1<br>(общекультурные компетенции) | владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;  |
| ОК - 3<br>(общекультурные компетенции) | способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. |
| ОК - 6<br>(общекультурные компетенции) | способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь.   |

| Шифр компетенции                          | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|---|--|
| ОПК - 3<br>(профессиональные компетенции) | владением основами речевой профессиональной культуры                                     |
| ОПК - 6<br>(профессиональные компетенции) | готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами. |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- определение и описание предмета фонетики, ее связь с другими науками;
- методы исследования, применяемые в фонетике;
- понятие литературного произношения и орфографической нормы;
- классификацию гласных звуков в татарском языке;
- классификацию согласных звуков в татарском языке;
- чередование звуков, проблема нейтрализации фонем;
- модификации фонем в потоке речи: ассимиляцию, аккомодацию, элизию;
- функции слога в речи;
- составные части слога, типы слогов, структура слога, теории слога в применении к татарскому языку;
- понятие ударения: словесное, тактовое, фразовое;
- виды и степени словесного ударения в татарском языке, факторы, определяющие место ударения;
- определение интонации, ее аспектов и функций;
- логическое ударение;
- основные принципы орфографии.

2. должен уметь:

- записывать слова татарского языка в фонематической и фонетической транскрипции, указывая с помощью диакритических значков основные позиционные и комбинаторные аллофоны;
- определить интегральные и дифференциальные признаки фонем;
- провести сопоставительный анализ систем вокализма и консонантизма в татарском языке;
- привести примеры исторических чередований в татарском языке;
- разделить слово на слоги, дать анализ возможных сочетаний гласных и согласных в начале и конце слога;
- определить место ударения в многосложном слове, объяснить правило;
- проанализировать предложение: разбить его на синтагмы, найти акцентное ядро и другие структурные компоненты каждой синтагмы, определить тип тона в каждой синтагме, нарисовать интонаграмму.

3. должен владеть:

- артикуляции татарских фонем;
- работы с новейшими методами исследования фонетических явлений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- определение и описание предмета фонетики, ее связь с другими науками;
- методы исследования, применяемые в фонетике;
- понятие литературного произношения и орфографической нормы;
- классификацию гласных звуков в татарском языке;
- классификацию согласных звуков в татарском языке;
- чередование звуков, проблема нейтрализации фонем;
- модификации фонем в потоке речи: ассимиляцию, аккомодацию, элизию;
- функции слога в речи;
- составные части слога, типы слогов, структура слога, теории слога в применении к татарскому языку;
- понятие ударения: словесное, тактовое, фразовое;
- виды и степени словесного ударения в татарском языке, факторы, определяющие место ударения;
- определение интонации, ее аспектов и функций;
- логическое ударение;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Хэзерге татар әдәби теленең фонетик системасы. Сөйләм авазларын өйрәнү аспектлары. Татар теле фонетикасын өйрәнү тарихы | 3       | 1                  | 2   | 6                       | 0                      | домашнее задание          |
| 2. | Тема 2. Татар теленең авазлар системасы. Сузык авазлар. Дифтонглар.   | 3       | 2                  | 2   | 6                       | 0                      | домашнее задание          |
| 3. | Тема 3. Тартык авазлар.   | 3       | 3                  | 2   | 6                       | 0                      | тестирование              |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 4. | Тема 4. Татар телендә фонетик закончалыклар. Аваз үзгәрешләре. Авазларның комбинатор үзгәрешләре. | 3       | 4                  | 2   | 6                       | 0                      | устный опрос              |
| 5. | Тема 5. Авазларның позицион үзгәрешләре.  | 3       | 5                  | 2   | 4                       | 0                      | домашнее задание          |
| 6. | Тема 6. Сөйләмнең фонетик кисәкләргә бүленеше. Ижек. Басым. Интонация.                            | 3       | 6                  | 2   | 6                       | 0                      | реферат                   |
| 7. | Тема 7. Графика һәм орфография. Орфоэпия.   | 3       | 7                  | 2   | 6                       | 0                      | тестирование              |
|    | Тема . Итоговая форма контроля  | 3       |                    | 0   | 0                       | 0                      | экзамен                   |
|    | Итого   |         |                    | 14  | 40                      | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Хәзерге татар әдәби теленең фонетик системасы. Сөйләм авазларын өйрәнү аспектлары. Татар теле фонетикасын өйрәнү тарихы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Фонетиканың өйрәнү объекты, бурычлары. Татар фонетикасын өйрәнү тарихы. Фонетиканы өйрәнүнең әһәмияте. Сөйләм авазларын өч аспектта өйрәнү. Фонема турында төшенчә. Аваз һәм фонема. Фонетика фәненең тикшеренү ысуллары.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Фонетиканың өйрәнү объекты, бурычларын билгеләү. Татар фонетикасын өйрәнү тарихын этаплап сөйләү. Сөйләм авазларын өч аспектта өйрәнү. Фонема нәрсә ул?. Аваз һәм фонема, аерымлыктар. Фонетика фәненең тикшеренү ысуллары әйтү. Л.В. Щерба билгеләмәсе.

**Тема 2. Татар теленең авазлар системасы. Сузык авазлар. Дифтонглар.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татар теленең авазлар системасы. Сузык фонемаларның саны һәм составы. [ый] авазының фонемалык табигате турында бәхәсләр. Сузыкларны төркемләү. Сузыкларны характерлау. Дифтонглар. Күтәрелмә һәм төшерелмә дифтонглар.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Татар теленең авазлар системасын, сузык һәм тартык фонемаларның саны һәм составы турында төрле карашлар булуы. [ый] авазының фонемалык табигате турында бәхәсләр. Хәлил Сәлимовның ый га карата фикере. Сузыкларны әйтелеш һәм акустик яктан төркемләү. Сузыкларны характерлау. Дифтонглар. Күтәрелмә һәм төшерелмә дифтонгларга карата күнегүләр.

**Тема 3. Тартык авазлар.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татар телендә тартык авазларның саны һәм составы, галимнәрнең карашлары. Тартык авазларны төркемләү һәм характерлау.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Татар телендәгә тартык авазлар һәм аларның язуда бирелеше. Кайбер тартык авазларга алфавитта хәрәф булмау. Язуда һәм әйтелештә кыенлыктар килеп чыгу. Тартыкларның ясалыш ысулы, ясалыш урыны. Сонор һәм шаулы тартыктар. Яңгырау һәм саңгырау тартыктар. Борын һәм авыз авазлары.

#### **Тема 4. Татар телендә фонетик закончалыктар. Аваз үзгәрешләре. Авазларның комбинатор үзгәрешләре.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татар телендә аваз үзгәрешләре. Авазларның комбинатор үзгәрешләре. Аккомадация күренеше. Ассимиляция күренеше. Сузыклар ассимиляциясе, тартыктар ассимиляциясе. Сингармонизм. Рәт гармониясе. Иренләшү гармониясе. Сингармоник парлар. Сандхи очрагында сузыклар үзгәреше.

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Татар телендә аваз үзгәрешләре. Авазларның әйтелешендәгә өч моментны билгеләү. Бирелгән өзекләрдән рәт һәм ирен гармониясе буйсынган сүзләр, тартыктар һәм сузыклар ассимиляциясе, аккомадация, диссимиляция нәтижәсендә барлыкка килә торган аваз үзгәрешләренә күнегүләр эшләү. Сингармоник парларга мисаллар туплау. Сандхи очрагында сузыклар үзгәреше.

#### **Тема 5. Авазларның позицион үзгәрешләре.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Позицион закончалыктар. Редукция күренеше. Сузыкларның сыйфат редукциясе. Микъдари редукция. Сүз башы һәм сүз ахыры закончалыгы. Протеза, эпентеза һәм эпитеза күренеше.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Позицион закончалыктарның төрләренә күнегүләр эшләү. Редукция күренеше мисаллар китерү. Сузыкларның сыйфат редукциясе. Микъдари редукция. Сүз башы һәм сүз ахыры закончалыгы. Тексттан протеза, эпентеза һәм эпитеза күренешенә мисаллар табу.

#### **Тема 6. Сөйләмнең фонетик кисәкләргә бүленеше. Ижек. Басым. Интонация.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Басым. Суперсегмент элементлар. Сүз басымы. Сүз басымының урыны. Проклиза һәм энклиза күренеше. Синтагма басымы. Логик басым.

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Басымның төрләрен билгеләү, күнегүләр эшләү. Суперсегмент элементлар. Татар телендә сүз басымының урынына карата күнегүләр. Проклиза һәм энклиза күренешенә күнегүләр. Синтагма басымы, логик басым мисаллар белән аңлату, күнекмәләр булдыру.

#### **Тема 7. Графика һәм орфография. Орфоэпия.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Графика фонемаларны язуда күрсәтү өчен ярдәмгә килә. Алфавит. Татарларда язу тарихы. Орфография. Орфография төзүдә фонетик, морфологик, тарихи-традицион, график принциплар. Сүзләргә кушып язу. Сүзләргә сызыкча аша язу. Баш хәрәфләр кулланышы. Татар телендә дәрәс әйтелеш кагыйдәләре. Әдәби әйтелешнең ике төре: тулы стиль һәм сөйләм стиль. Сузыкларны һәм тартыкларны әйткәндә үзенчәлекләр.

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Графика. Алфавитны әйтү. Авазны белдерми торган һәм ике аваз билгесе булып йери торган хәрәфләр. Татарларда язу тарихын сөйләү. Орфография төзүдә фонетик, морфологик, тарихи-традицион, график принципларга карата күнегүләр. Сүзләргә кушып язу. Сүзләргә сызыкча аша язу. Баш хәрәфләрнең язылышы, кулланышы. Татар телендә дәрәс әйтелеш кагыйдәләренә күнегүләр эшләү. Әдәби әйтелешнең ике төре: тулы стиль һәм сөйләм стиль. Татар телендә һәмзә авазының орфоэпиясе һәм орфографиясе. Сузыкларны һәм тартыкларны әйткәндә үзенчәлекләргә карата күнегүләр эшләү. сузыклар орфоэпиясендә аеруча игътибар ителергә тиешле күренешләр.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Хәзерге татар әдәби теленең фонетик системасы. Сөйләм авазларын өйрәнү аспектлары. Татар теле фонетикасын өйрәнү тарихы | 3       | 1               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 2. | Тема 2. Татар теленең авазлар системасы. Сузык авазлар. Дифтонглар.   | 3       | 2               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 3. | Тема 3. Тартык авазлар.   | 3       | 3               | подготовка к тестированию             | 2                      | тестирование                          |
| 4. | Тема 4. Татар телендә фонетик закончалыклар. Аваз үзгәрешләре. Авазларның комбинатор үзгәрешләре.                               | 3       | 4               | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 5. | Тема 5. Авазларның позицион үзгәрешләре.  | 3       | 5               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 6. | Тема 6. Сөйләмнең фонетик кисәкләргә бүленеше. Ижек. Басым. Интонация.  | 3       | 6               | подготовка к реферату                 | 2                      | реферат                               |
| 7. | Тема 7. Графика һәм орфография. Орфоэпия.   | 3       | 7               | подготовка к тестированию             | 4                      | тестирование                          |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 18                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Фонетика, орфоэпия" предлагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий и требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

Во время занятий могут быть использованы и современные информационные технологии, в частности, мультимедийные программы, интернет, фото-, аудио- и видеоматериалы.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Хәзерге татар әдәби теленең фонетик системасы. Сөйләм авазларын өйрәнү аспектлары. Татар теле фонетикасын өйрәнү тарихы**

домашнее задание , примерные вопросы:



1.Л.В. Щерба Фонетика французского языка (1963) дигән хезмәтәндә фонеманың табигатен түбәндәгечә аңлата: ...жанлы сөйләмдә без уйлаганнан күбрәк төрле авазлар ишетелә, бу авазлар һәр аерым телдә чагыштырмача азрак сандагы аваз типларына берләшә. Алар мөгънә аеруда катнашалар һәм шул рәвешле кешеләрнең аралашуларына хезмәт итәләр... Без аларны фонема дип... бер үк фонеманың һәр аерым очракта әйтәләр торган төрләрән фонема вариантлары дип атарбыз?. Билгеләмәне ятлагыз. 2. Төрки телләрнең фонетикасын өйрәнүгә багышланган нинди хезмәтләр бар? Дәфтәрегезгә язып килегез. 3. Аваз һәм фонеманың аермасы нәрсәдә?

## **Тема 2. Татар теленең авазлар системасы. Сузык авазлар. Дифтонглар.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Бер-берсеннән сузык авазларының рәте белән генә аерылган биш пар сүз языгыз. 2. Бер-берсеннән сузык авазларының күтәрелеше белән генә аерылган биш пар сүз языгыз. 3. Бер-берсеннән сузык авазларының иренләшү-иренләшмәве белән генә аерылган биш пар сүз языгыз. 4. Сузык авазлар классификациясен ятларга.

## **Тема 3. Тартык авазлар.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Татар телендә тартык фонемаларның саны ? \_\_\_\_\_. 2. Артикуляция ягыннан тартык авазлар ясалы \_\_\_\_\_ һәм ясалы \_\_\_\_\_ буенча характерланалар. 3. Тартыкларның ясалы урыны үпкәдән килә торган һаваның \_\_\_\_\_ урынына бәйлә була. 4. Ясалы урыны буенча [к:], [җ], [ң], [х] тартыклары: а) тел уртасы ә) тел арты б) увуляр 5. Тел арты тартыклары ясалганда, телнең арты: а) хәрәкәтләнми ә) йомшак аңкауга таба хәрәкәт итә, шартлау барлыкка килә б) кече тел белән телнең арткы өлеше бер-берсенә якынаялар 6. Акустик яктан тавыш (тон) һәм шаудан торган авазлар: \_\_\_\_\_ 7. Тел уртасы [й] тартыгын әйткәндә: а) телнең алгы һәм урта өлеше, беркадәр улакланып, каты аңкауга таба күтәрелә ә) телнең алгы өлеше өскә күтәрелә б) тел очы аскы теш казналарында була, ә телнең урта бер өлеше каты аңкауга таба күтәрелә, ярык барлыкка килә; үпкәдән килә торган һава шул ярыктан өрелеп чыга 8. Тоткарлык хасил итә торган сөйләм органнары килеп йомылалар һәм һава агымы үткәндә шартлап ачылу нәтижәсендә \_\_\_\_\_ тартыклар ясала. 9. Ирен-теш тартыкларын әйткәндә аскы ирен \_\_\_\_\_ таба хәрәкәт итә. 10. [м] авазы: а) ирен-ирен, өрелмәле, яңгырау, авыз авазы ә) ирен-ирен, ярымйомык, яңгырау, сонор, борын авазы б) ирен-теш, өрелмәле, шаулы, саңгырау, авыз авазы 11. Ирен-ирен тартыкларын әйткәндә аскы һәм өске иреннәр \_\_\_\_\_ таба хәрәкәт итәләр. 12. [ч] авазы: а) тел уртасы, өрелмәле, яңгырау, авыз авазы ә) тел алды, өрелмәле, шаулы, саңгырау, авыз авазы б) тел алды, йомык, аффрикат, шаулы, саңгырау, авыз авазы 13. Авазның борын куышлыгында ясалына бәйлә \_\_\_\_\_ авазлары барлыкка килә. 14. [х] авазы: а) кече тел, йомык, шаулы, саңгырау, авыз авазы ә) ирен-ирен, ярымйомык, яңгырау, борын авазы б) кече тел, өрелмәле, шаулы, саңгырау, авыз авазы 15. Сөйләм органнары бер-берсенә якынаялар, ләкин тулысынча йомылмыйлар, һава агымы тар аралыктан өрелеп чыгып \_\_\_\_\_ тартыклар ясала. 16. Зәңгәр, дала, жәймә сүзләрендә аерып бирелгән авазлар: а) ирен-ирен ә) ирен-теш б) тел алды 17. Йоткылык, өрелмәле, , саңгырау, шаулы, авыз аваз \_\_\_\_\_ . 18. Кече тел [қ] авазы ишетелгән төркемне билгеләгез: а) кинәт ә) көл б) карга 19. Йомык, тел арты, яңгырау, шаулы, авыз аваз \_\_\_\_\_ . 20. [д] авазы: а) тел алды, йомык, яңгырау, шаулы, авыз авазы ә) кече тел, ярымйомык, яңгырау, борын авазы б) тел уртасы, өрелмәле, яңгырау, авыз авазы

## **Тема 4. Татар телендә фонетик закончалыклар. Аваз үзгәрешләре. Авазларның комбинатор үзгәрешләре.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Фонетика нәрсәне өйрәнә? 2. Фонетиканың өйрәнү максатына карап нинди төрләр бар? 3. Фонетиканы өйрәнүнең теоретик һәм гамәли әһәмиятен билгеләгез. 4. Сөйләм авазлары нинди аспектлардан чыгып өйрәнелә? 5. Авазларның нинди акустик билгеләре бар? Алар нинди берәмлекләр белән үлчәнеләр? 6. Сөйләм аппаратының төзелешен әйтегез. 7. Сөйләм авазы һәм фонема арасында нинди уртаклык һәм аерма бар? 8. Л.В. Щербаның фонема һәм фонема вариантларына биргән билгеләмәсен яттан әйтегез. 9. Фонетикада нинди тикшеренү ысуллары кулланыла? 10. Татар теле фонетикасын өйрәнгән галимнәрне һәм аларның хезмәтләрен әйтегез. 11. Татар телендә ничә сузык аваз бар? Сузык фонемаларның саны, составы турында татар тел белемендә булган карашлар. К.Насыри, Г.Алпаров, Р.Ф. Шакирова, Ә.Ш. Әфләтунов, Х.Х. Сәлимов, Ф.М. Хисамова, Ф.Хәкимжанов һ.б.) 12. Сузыкларны төркемләү принципларын әйтегез. 13. Артикуляцион яктан сузыклар нинди төркемнәргә бүленә? 14. Сузыкларны акустик яктан төркемләгәндә нинди билгеләре искә алына? 15. Нәрсә ул форманта? Лингвистика өчен кайсы форманталар әһәмиятле? 16. Татар телендә беренче формантасы иң югары ешлыкларда урнашкан авазны әйтегез. Беренче формантаның шундый булуы нәрсәгә бәйле? 17. Татар телендә икенче формантасы иң югары ешлыкларда урнашкан авазны әйтегез. Икенче формантаның шундый булуы нәрсәгә бәйле? 18. Нәрсә ул дифференциаль билге? Татар телендә бер генә дифференциаль билге белән аерылган нинди сузык фонемалар бар? 19. Нәрсә ул дифтонг? Татар телендә дифтонглар нинди төрләргә бүленә? 20. Татар тел белемендә тартык фонемаларның санына карата булган карашлар (Г.Алпаров, Ф.Г. Исхаков һ.б.). 21. Тартык авазлар сузыклардан нинди билгеләре белән аерылалар? 22. Тартык авазлар нинди принципларга нигезләнеп төркемләнеләр? 23. Ясалу урынына карап тартыклар нинди төркемчөләргә бүленеләр? 24. Ясалу ысулына карап тартыклар нинди төркемчөләргә бүленеләр? 25. Яңгырау һәм саңгырау тартыкларга бүлү нәрсәгә нигезләнә? 26. Сөйләмдә аваз үзгәрешләре ничек барлыкка киләләр? 27. Авазларның комбинатор үзгәрешләрен аңлатыгыз. 28. Аккомодациянең асылы нәрсәдә? Төрләрен әйтегез. 29. Ассимиляциянең асылы нәрсәдән гыйбарәт? Төрләрен әйтегез. 30. Сингармонизм законының эчтәлеген аңлатыгыз. Аның нинди төрләре бар? 31. Төрки телләрнең кайсыларында рәт гармониясе сакланмый? 32. Татар телендә сингармонизм законы нинди очракларда бозыла? 33. Сингармоник параллель нәрсә ул? Төрләрен әйтегез. 34. Ирен гармониясе татар язуында чагыламы? Кайсы төрки телләр язуында ирен гармониясе чагыла? 35. Сандхи кайсы очракларда күзәтелә? Мисаллар китерегез. 36. Диссимиляциягә нәрсә сәбәп була? Аның язуда чагылган очраклары бармы?

### **Тема 5. Авазларның позицион үзгәрешләре.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Татар телендә әйтелешләре рәт гармониясенә буйсынган, ә язылышлары үз телләрендәгечә сакланган гарәп-фарсы алынмаларына мисаллар уйлагыз. 2. Әдәби әсәрләрдән тартыклар чиратлашуы күзәтелгән 3 жөмлә языгыз. Кайсы тартыклар чиратлашканын күрсәтегез. 3. Тарихи аваз төңгәлләкләренә татар теленең төрле чор язма истәлекләреннән яисә кардәш телләрдән мисаллар табып языгыз. 4. Китерелгән схема буенча ассимиляция күренешен үзләштереп, нәр бүленешкә мисаллар туплагыз. 5. Матур әдәбият әсәрләреннән протеза, эпентеза, редукция күренешләренә 3 әр мисал табып языгыз.

### **Тема 6. Сөйләмнең фонетик кисәкләргә бүленеше. Ижек. Басым. Интонация.**

реферат , примерные темы:

- Реферат темалары: 1. XX гасырның икенче яртысында татар фонетикасының үсеше. 2. Татар теле фонетикасын өйрәнүнең тарихы һәм хәзерге көндә өйрәнүнең торышы. 3. Татар орфоэпиясе. 4. Әдәби әйтелешне бозып сөйләү очраклары һәм аның сәбәпләре. 5. Татар әдәби әйтелешенең төп кагыйдәләре. 6. Л. Жәләйнең татар фонетикасы өлкәсендә эшчәнлеге. 7. Г.Шәрәфнең татар фонетикасы өлкәсендә эшчәнлеге. 8. Богородицкийнең татар фонетикасы өлкәсендә эшчәнлеге.

### **Тема 7. Графика һәм орфография. Орфоэпия.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Орфоэпия ул - а) төрле морфологик процесслар вакытында морфемаларда бара торган фонетик үзгәрешләрне, чиратлашуларны өйрәнә ә) дәрәс язучы кагыйдәләре жыелмасы б) дәрәс әйтәлеш кагыйдәләренә, нормаларының жыелмасы 2. Татар теленә сүзләренә дәрәс әйтү кагыйдәләре \_\_\_\_ диалектның \_\_\_\_\_ сөйләшенә нигезләнә. 3. Орфоэпиянең диалекталь һәм гади сөйләм әйтәлешләренә мөнәсәбәтән билгеләгез. а) орфоэпиягә диалекталь әйтәлеш үзәнчәлекләре керә ә) орфоэпиягә гади сөйләм әйтәлешләре керә б) орфоэпия диалекталь һәм гади сөйләм әйтәлешләренә кире кага 4. Әдәби әйтәлеш төп ике төрле була: \_\_\_\_ стиль һәм \_\_\_\_\_ стиле. 5. Хәзергә татар телендә орфоэпик нормаларның бозылу сәбәпләрен күрсәтегез: а) әйтәлеш белән язлыш арасында аерма булу ә) башка тел, диалект яки сөйләм үзәнчәлекләре тәэсире б) ике жавап та дәрәс 6. Кешеләрнең үзара аралашуларында (диалогларда) ? \_\_\_\_\_ стиле кулланыла. 7. Татар орфоэпиясенә нигез салган галим: а) Л.Жәләй ә) Г.Алпаров б) Ж.Вәлиди 8. Кече тел (увуляр) [қ] авазы ишетелгән төркемне билгеләгез: а) канат ә) күл б) көн 9. Увуляр [ғ] авазы кулланылган сүзләр төркемне күрсәтегез: а) гөл, иген, үги ә) гаять, гали, көгазь б) егет, кигөвен, гамь

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Тел белеменең аерым тармагы буларак фонетика. Башка тел фәннәре арасындагы урыны, өйрәнү объекты.
2. Татар теле фонетикасын өйрәнүнең кыскача тарихы һәм хәзергә көндә өйрәнүнең торышы.
3. Фонетика фәннең методлары. Татар фонетикасында эксперименталь методлар куллану.
4. Аваз һәм фонема. Телдә фонемаларны аерып чыгару принциплары. Фонема вариантлары, өлеге мәсьәләдә татар тел белемендә карашлар
5. Сузык һәм тартык фонемалар, алар арасындагы акустик һәм артикуляцион аермалар, ясалыш үзәнчәлекләре.
6. Сузык фонемалар. Сузык фонемаларның саны, составы турында татар тел белемендәге карашлар. Сузыкларны төркемләү принциплары.
7. Татар телендә тартык фонемалар саны һәм составы. Бу мәсьәләдә төрле карашлар. Тартыкларны төркемләү принциплары.
8. Ясалу урыны буенча тартык авазларны төркемләү.
9. Татар телендә фарингаль һәм ларингаль тартыклар. Татар әдәби телендә һәм диалектларда хәмзә авазының кулланылышы һәм язучы бирелеше.
10. Резонатор урынына карап тартыкларны төркемләү.
11. Ясалыш ысулына карап тартыкларны төркемләү.
12. Тавыш һәм шауның катнашуына карап тартыкларны төркемләү.
13. Татар теле фонемаларының телдә кулланылу ешлыктары. Фонемаларның янәшәлек күрсәткечләре.
14. Фонетик транскрипция. Транслитерация.
15. Татар телендә дифтонглар, аларның төрләре. Трифтонглар.
16. Төшерелмә дифтонглар, мисаллар китерергә.
17. Күтөрелмә дифтонглар. Мисаллар китерергә.
18. Авазларның комбинатор үзгәрешләре. Сингармонизм законы, аның төрләре.
19. Сингармоник парлар. Аларның ике төре.
20. Сингармоник парларга мисаллар китерергә.
21. Авазларның комбинатор үзгәрешләре. Аккомодация күренеше (тартыкларның сузыкларга тәэсире).
22. Аккомодация күренешенә бер төре буларак сузыкларның тартыкларга тәэсире. Авазлар чиратлашу.
23. Аккомодация күренешенә мисаллар китерергә.
24. Тартыкларның комбинатор үзгәрешләре. Ассимиляция һәм диссимиляция күренеше. Аның төрләре.

25. Диалектлардан диссимиляция күренешенә мисаллар китерегез.
26. Акустик ассимиляциягә мисаллар китерегез.
27. Сузык авазлар өлкәсендәге позицион үзгәрешләр (редукция, протеза, эпентеза).
28. Тартык авазлар өлкәсендәге позицион закончалыклар (сүз башы, сүз ахыры закончалыгы).
29. Тартыкларның яңгыраулыкта-саңгыраулыкта охшашланулары. Мисаллар китерергә.
30. Ясалу урыны буенча тартыклар охшашлануга мисаллар китерегез.
31. Татар телендә элизия күренеше.
32. Татар орфоэпиясе, аның бүгенге көндә ыңмаиәте. Татар орфоэпиясенә кыен очраклары.
33. Татар телендә сузыклар орфоэпиясе.
34. Татар телендә тартыклар орфоэпиясе.
35. Хәзерге вакытта татар орфоэпиясен бозып сөйләү очраклары, аның сәбәпләре.
36. Сингармонизм күренешенә бәйлә орфографик һәм орфоэпик кагыйдәләр.
37. Орфографиянең предметы, бурычлары һәм ыңмаиәте. Гарәп, латин, кириллица алфавитларына нигезләнган орфографияләр, аларның аермалы яклары.
38. Хәзерге татар орфографиясе һәм аның төп принциплары.
39. Морфологик принцип буенча языла торган сүзләргә мисаллар китерегез.
40. Алгы рәт сузыклары чолганышында увуляр к, г авазларының язуда бирелешен аңлатырга.
41. Хәзерге татар язуында ь һәм ы билгеләре нинди вазыйфа үти?
42. Берничә авазга билге булып йөрүче хәрефләр.
43. Татар телендә әйтелеш белән язылыш арасында зур аерма булган очраклар.
44. Татар язуы тарихы. Хәреф һәм алфавит реформалары.
45. Татар язуында гарәп графикасы. Имла төзәтү.
46. Хәзерге татар графикасы. Аның телдәге авазларны чагылдыру үзенчәлекләре.
47. Сүзләргә кушып, сызыкча аша, аерып язу. Сүз кисәкләрен юлдан-юлга күчерү.
48. Татар телендә просодикасы, аның компонентлары.
49. Татар сөйләмненә интонациясе: аның состав өлешләре, ыңмаиәте, роле.
50. Интонациянең бер элементы буларак татар тел белемендә басым. Аның төрләре.
51. Сүз басымы: аның фонетик табигате, урыны, мәгънәви роле. Татар телендә сүз басымының урыны.
52. Татар телендә сүз басымы мәсьәләсе.
53. Логик басым. Аның фонологик роле. Эмфатик басым.
54. Татар телендә ижек төзелеше. Татар һәм төрки телләрдә ижек калыплары.
55. Г.Алпаровның татар теле фонетикасы өлкәсендәге эшчәнлеге.
56. Л. Жәләйнендә татар фонетикасын өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
57. Каюм Насырның татар фонетикасы өлкәсендәге эшчәнлеге.
58. XX гасырның икенче яртысында татар фонетикасының үсеше.

### 7.1. Основная литература:

Татарча сөйләшкә = Давайте говорить по-татарски = Let's speak tatar : [уку әсбабы] / К. С. Фәтхуллова, Ә. Ш. Юсупова, Ә. Н. Денмөхәммәтова ; [ф. ред. Р. Р. Жамалетдинов ; инглиз тел. тәрж. Д. Р. Шәрифиллина] .? Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2012 .? 310 б.

Хәзерге татар әдәби теле фонетикасы : уку-укуту кулланмасы / Казан (Идель буе) федер. ун-ты ; [авт.-сост. к.филол.н., доц.] Г. К. Хадиева ; [науч. ред. д.филол.н., проф. Г. Ф. Саттаров] .? Казан : [Казанский университет], 2012 .? 123 б.

Татар теленнән тестлар: фонетика = Тесты по татарскому языку: фонетика : [учебно-методическое пособие] / Казан (Идел буе) федер. ун-ты ; [авт.-сост. к. филол.н., доц. Г. К. Хадиева ; науч. ред. д.филол.н., проф. Ф. М. Хисамова] .? Казань : [Казанский университет], 2012 .? 35,  
Юсупова Ә.Ш., Нәбиуллина Г.Ә., Денмөхәмәтова Ә.Н., Мөгътәсимова Г.Р. Татар теленнән практикум. - Ихлас, 2009. - 182 б.

## 7.2. Дополнительная литература:

Хадиева Г.К. Хәзерге татар әдәби телефонетикасы: уку-укыту кулланмасы - Казан: Казан ун-ты, 2012.

Хадиева Г.К. Татар теленнән тестлар:фонетика. - Казан: Казан ун-ты, 2012.

Теория языка. Вводный курс: Учебное пособие / А.А. Горбачевский. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=447873>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Казанский федеральный университет - [http://www.kpfu.ru/main\\_page](http://www.kpfu.ru/main_page)

Матбугат ru - [www.matbygat.ru](http://www.matbygat.ru)

Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета - <http://www.kpfu.ru/portal/docs/F451166139/Library.jpg>

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фонетика, орфоэпия" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Во время занятий могут быть использованы и современные информационные технологии, в частности, мультимедийные программы, интернет, фото-, аудио- и видеоматериалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Хадиева Г.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галиуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.