

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Базовый татарский язык ФТД.Б.3**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Замалетдинов Р.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902435614

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.Р. кафедра общей лингвистики, лингвокультурологии и переводоведения отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Ruzilya.Salahova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины

- 1) освоить лингвистические знания о фонетических, орфоэпических, орфографических, лексико-грамматических, синтаксических нормах татарского литературного языка и речевого этикета;
- 2) обогатить словарный запас и расширить круг используемых грамматических средств, необходимых для овладения устной и письменной речью на татарском языке, предусмотренных программой;
- 3) формировать умения общаться на татарском языке в объёме программного материала;
- 4) извлекать и преобразовывать необходимую информацию по видам речевой деятельности; опыта творческой деятельности, проектно-исследовательской работы в русле выбранной специальности;
- 5) развить и совершенствовать речевую и мыслительную деятельность, речевые способности студентов; умения и навыки, обеспечивающие владение татарским языком в разных сферах и ситуациях общения; готовность и способность к речевому взаимодействию и взаимопониманию; мотивации к речевому самосовершенствованию;
- 6) воспитывать толерантную языковую личность, сознательное отношение к языку как средству общения;
- 7) дать понять важность изучения татарского языка и потребности пользоваться им как средством обучения, познания, самореализации и социальной адаптации в обществе.
- 8) применить полученные знания и умения в собственной речевой практике.
- 9) В задачи курса входит - определить коммуникативные и познавательные потребности студентов; познакомить студентов с обычаями, материальной и духовной культурой татарского народа.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.3 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое

образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Базовый татарский язык" (Ф.5) в

составе факультативного цикла дисциплин. Она направлена на практическое владение основными

лингвистическими нормами татарского литературного языка. Дисциплина занимает важное место в

системе курсов, ориентированных на практическое усвоение языков. Для освоения данной дисциплины

необходимы знания, полученные обучающимися в средней образовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о татарском языке и его отличиях от русского языка, особенностях функционирования татарского языка как государственного языка Республики Татарстан. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов русского языка и культуры речи, иностранных языков. Дисциплина изучается в I семестре.

Курс "Базовый татарский язык" предусматривает формирование у студентов общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций в следующих направлениях:

- использование учебных умений, связанных со способами организации учебной деятельности, доступных студентам и способствующих самостоятельному изучению татарского языка и культуры изучаемого языка; а также развитие специальных учебных умений, таких, как нахождение ключевых слов при работе с текстом, их семантизация на основе языковой догадки, выборочное использование перевода; умение пользоваться двуязычными словарями; участвовать в проектной деятельности межпредметного характера

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 9 (общекультурные компетенции)	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
ОК -8 (общекультурные компетенции)	ладение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; обладание навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели, выбору путей её достижения; ОК-15: способен понимать движущие силы и закономерности историчес
ОК-14: (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК - 1,2 (профессиональные компетенции)	ОПК-1: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ОПК-2: способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать :

- основные лингвистические (орфоэпические, орфографические, лексические, грамматические, пунктуационные) нормы татарского языка;
- значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), связанных с тематикой обучения татарскому языку в вузе;
- особенности структуры простых и сложных предложений;
- общие и специфические элементы татарского и русского языков в объеме ситуаций общения, предусмотренных настоящей программой;
- особенности образа жизни, быта, культуры, истории татарского народа; роль в его развитии деятелей науки, культуры, искусства и литературы; его место в общероссийском, мировом социокультурном .

2. должен уметь:

говорение

- начать, вести (поддерживать) и заканчивать диалог в стандартных ситуациях общения, опираясь на бытовую тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своих планах, своей семье, друзьях и товарищах;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, обратиться с просьбой, отвечать на предложение собеседника согласием или отказом;
- передавать основное содержание, основную мысль прочитанного (услышанного), выразить свое отношение к нему;
- обмениваться устной информацией в ситуациях повседневного и делового общения;
- понимать высказывания в рамках изученной тематики, предъявляемой на слух;
- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов в учебно-научной, социокультурной и деловой сфере общения.

аудирование

- понимать общий смысл высказывания в различных ситуациях общения в объеме программного материала;
- понимать монологическое (диалогическое) высказывание в рамках пройденной тематики;

чтение

- использовать различные виды чтения (учебного и информационно-познавательного);
- ориентироваться в содержании иноязычного текста.

письменная речь

- создавать письменные монологические высказывания различных типов в учебно-научной сфере

общения;

- обмениваться письменной информацией в ситуациях повседневного общения

3. должен владеть:

- способностью и готовностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- устной и письменной коммуникацией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе	3	1	0	2	0	дискуссия устный опрос
2.	Тема 2. Музыкальное искусство татарского народа	3	2	0	2	0	презентация научный доклад
3.	Тема 3. Музыкальная терминология	3	0	0	0	0	контрольная работа тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Композиторы Татарстана. Татарские композиторы.	3	0	0	0	0	творческое задание презентация научный доклад
5.	Тема 5. Татарское устное народное творчество. Татарские народные песни.	3	0	0	0	0	реферат презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	4	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе *практическое занятие (2 часа(ов)):*

1. Законы ?О языках народов Российской Федерации?, ?О языках народов Республики Татарстан?, Государственная программа Республики Татарстан по реализации закона ?О языках народов Республики Татарстан? и последующие нормативно-правовые акты

##### Тема 2. Музыкальное искусство татарского народа *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Музыка татарского народа прошла многовековой путь исторического развития. Она передавалась из уст в уста, из поколения в поколение. Для правильной интерпретации различных стилевых, жанровых и других явлений народной музыки важно иметь представление об истории музыкального быта народа. Основы национальной культуры и искусства болгар и их потомков ? современных татар, закладывались в древнем государстве Волжской Булгарии, экономический и культурный расцвет которой относится к X-XII векам. Материалы исторических источников и памятников свидетельствуют о высоком культурном и экономическом уровне Булгарского государства. Принятие ислама в X веке способствовало приходу на землю болгар достижений богатой и развитой культуры Востока. Большое распространение получили труды всемирно известных арабских ученых-энциклопедистов, уделявших большое внимание музыке не только как искусству, но и как серьезной науке. Постепенно языческие обряды сменялись более строгими мусульманскими традициями. Музыка в них присутствует в своеобразных формах: на распев произносятся молитвы из Корана, читаются тексты религиозных и нравоучительных книг. С той поры в татарскую музыку пришло так называемое ?книжное пение? и жанр мунаджата. Столица Волжской Булгарии г. Великие Булгары был богатым торговым центром, благодаря удачному географическому расположению на перекрестке главных водных и сухопутных дорог Европы и Азии. Здесь было много иностранных купцов, как постоянно живущих, так и временно пребывающих (арабы, персы, славяне, греки, евреи, и др.). Такие оживленные торговые связи способствовали обмену культурными ценностями со странами Востока и Древней Русью, проникновению иноземного музыкального инструментария, книжной литературы. Так рождалось искусство, вобравшее в себя наряду с присущими только ему особенностями, многие западные и восточные влияния. Музыка в обширном и сильном Булгарском государстве бытовала в разнообразных формах, она сопровождала будни и праздники. Несомненно, у болгар в далеком прошлом имелась и профессиональная музыка. При дворах болгарских ханов и феодальных владык служили профессиональные поэты и музыканты. Часто эти люди являлись одновременно стихотворцами, певцами и исполнителями на музыкальных инструментах. Музыка звучала в домах знати во время празднеств и пиров для развлечения гостей и хозяев. Специальные военные инструментальные ансамбли, состоявшие из духовных и ударных инструментов, сопровождали войска в походах, участвовали в парадах в мирное время и в битвах в периоды частых войн. Существовали также музыканты-профессионалы другого рода, выступавшие на улицах, площадях, ярмарках для простого народа. Можно предположить, что они были выходцами, как из среды местных жителей, так и из среды иноземцев, приносивших вслед за торговыми караванами новые музыкальные традиции. В 30-е годы XIII века Волжскую Булгарию завоевали татаро-монголы, начинается золотоордынский период истории Поволжья. В период распада Золотой Орды формируется Казанское ханство.

### Тема 3. Музыкальная терминология

### Тема 4. Композиторы Татарстана. Татарские композиторы.

### Тема 5. Татарское устное народное творчество. Татарские народные песни.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе	3	1	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Музыкальное искусство татарского народа	3	2	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
				подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Музыкальная терминология	3	0	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
				подготовка к тестированию	10	тестирование
4.	Тема 4. Композиторы Татарстана. Татарские композиторы.	3	0	подготовка к научному докладу	4	научный доклад
				подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
5.	Тема 5. Татарское устное народное творчество. Татарские народные песни.	3	0	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к реферату	10	реферат
	Итого				64	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Базовый татарский язык" предполагает использование как традиционных,

так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В частности: выполнение ряда практических заданий с использованием аудио- и видеоматериалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе

дискуссия, примерные вопросы:

Татар теле нәм аны укыту белән бәйле норматив актлар белән танышу 1. Законы ?О языках народов Российской Федерации?, ?О языках народов Республики Татарстан?, Государственная программа Республики Татарстан по реализации закона ?О языках народов Республики Татарстан? и последующие нормативно-правовые акты

устный опрос, примерные вопросы:

Татарстан Республикасы дәүләт телләрен нәм Татарстан Республикасында башка телләрен саклау, өйрәнү нәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы турында сөйләргә эзерләнегез

#### Тема 2. Музыкальное искусство татарского народа

научный доклад, примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Татар музыкасы (тарихы һәм бүгенгесе); 3. Татар халкының музыка сәнгате (18-19 гасырлар); 4. Татар халкының музыка сәнгате (20-21 гасырлар); 5. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(кубыз, курай); 6. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(гөслә, давылбаз); 7. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(думбра, дәф);

презентация , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Татар музыкасы (тарихы һәм бүгенгесе); 3. Татар халкының музыка сәнгате (18-19 гасырлар); 4. Татар халкының музыка сәнгате (20-21 гасырлар); 5. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(кубыз, курай); 6. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(гөслә, давылбаз); 7. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(думбра, дәф);

### **Тема 3. Музыкальная терминология**

контрольная работа , примерные вопросы:

Татарча-русча музыкаль терминнар сүзлегә Әрилә - колесная лира Быргы - труба (горн) Гөслә - гусли Дабыл - дабыл Докра - дукра Дөмбри - бубин Думбра - домра Кәрнәй - труба больших размеров (по звучанию должна быть близкой тромбону) Кобыз - кобза (струнно - смычковый инструмент) Кубыз - комуз (губной музыкальный инструмент) Курай - курай, дудка (из полого стебля растений) Күс - барабан Күп көпшәле флейта - флейта пана Кыңгырау - ботало Мөгез - рог Нөгәрә (нөкарә) - даф Саз - саз (щипковый инструмент) Сорнай - сорнай (трехструнный щипковый инструмент) Табыл (тибл) - барабан Чаң - колокол Чәң - угловая арфа Чимбал - цимбал Шөлдер - бубенчик Ятаган - ятаган (типа лежащей арфы)

тестирование , примерные вопросы:

ТЕСТЫ (музыкальная терминология) Тест. Музыка терминнары. Беренче вариант Какофония - а)музыкаль хаос, аһәңсезлек, колакка ятышсызлык. ә) күбесенчә хор белән җырлана торган тантаналы җыр; б)музыкаль әсәрнең азагында аңа бербөтенлек, тәмамланганлык бирә торган соңгы гармоник әйләнмә; Оратория - а) халык җырлары темаларына язылган музыкаль әсәр; ә) зур булмаган музыкаль әсәр; б)зур музыкаль-драматик әсәр; Челеста ? а)фортепьяноның бәрмә чүкечле, кыңгыраулы борынгы төре; ә) шаян эчтәлекле кечкенә музыкаль әсәр; б)моңсу музыкаль әсәр. Гриф - а) кыллы уен коралының тавышны көчәйтү хезмәтен үти торган аскы һәм өске тактасы ; ә) кыллы уен коралының кыл тартып куелган озын тар өлеше; б) чиертеп уйный торган кыллы музыка коралы. Альт - а) акрын, салмак типтагы музыкаль әсәр яки аның бер кисәге. ә) тенор һәм бас урталыгындагы ирләр тавышы; б)хатын-кызларның калын тавышы; шундый тавышлы җырчы. Рапсодия ? а) музыкаль тактта көчле һәм көчсез өлешләрнең чиратлашу тигезлеге; ә) халык җырлары темаларына язылган музыкаль әсәр; б) хатын-кызларда иң калын тавыш. Партитура ? а)күп тавыш өчен язылган музыкаль әсәрнең барлык партияләр җыйелмасы; ә) башка бер автордан алынган музыкаль теманы үз вариацияләреңне, үз бизәкләреңне кушып эшкәртү; б) Музыкаль тактта көчле һәм көчсез өлешләрнең чиратлашу тигезлеге. Кода - а)кыллы инструментларның грифларындагы бүлекләр; ә)югарылыгы буенча бердәй ике нотаны тоташтыра торган дугасыман сызык; б) теләсә нинди музыкаль әсәрнең бүлеген тәмамлый торган өстәмә.

### **Тема 4. Композиторы Татарстана. Татарские композиторы.**

научный доклад , примерные вопросы:

Софья Гобәйдуллина ? мәшһүр татар композиторы Софья Гобәйдулина 1931 елның 24 октябрендә Чистай шәһәрәндә дөнъяга килә, ә балачагы һәм яшьлеге Казан шәһәрәндә үтә. Мәктәпне тәмамлап, Казан консерваториясенә фортепьяна бүлегенә укырга керә. Монда ул Салих Сәйдәшев, Нәжип Жһананов, Альберт Леман, Семен Казачков, Леопольд Лукомский кебек зур талантлы укытучылардан белем ала. 1954 елда Софья Гобәйдуллина Мәскәүгә күченә һәм шунда ук консерваторияне дә бетерә. Шул ук елларда ул документаль, нәфис, мультипликацион фильмнарға музыка яза: ?День ангела?, ?Маугли?, ?Анна Голубкова?, ?Чучело?, ?Кошка, которая гуляет сама по себе? һ.б. 1969-1970 елларда Мәскәү эксперименталь электрон көйләр студиясендә эшләп ала, 1975 елда ?Астрея? группасы белән бергә эшли. 1992 елда композитор Алманиягә- Альпен-Унтерглитиде шәһәрәнә күченеп яши башлый. Софья Гобәйдуллина күптөрле илкүләм премияләргә ия булган шәхес, композиторның исеме бөтен дөнъяга да билгеле. Алмаз Монасыпов Алмаз Монасыпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемәндәге Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищедә(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аеы профессор А.Броунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм жырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемәндәге опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыпов ? музыканың күп кенә жанрларында ижат итүче композитор. Ул ? жырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрән композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәрә аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

презентация , примерные вопросы:

Ренат Еникеев ? күренекле композитор, Татарстанның һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, татарстанның халык артисты, Татарстанның Г.Тукай исемәндәге Дәүләт бүләге лауреаты.Композитор 1937 елның 13 июнендә Казанда укытучы гаиләсендә туа. 1948-1952 елларда Ренат бнчы музыка мәктәбендә Н.Н.Карукесның фортепиано классында белем ала; 1952-1956 елларда Казан музыка училищесының теория бүлегендә укый. Биредә Ю.В.Виноградов житәкчелегендә композиция буенча даими рәвештә дәрәсләр ала башлый. 1956-1961 елларда Казан дәүләт консерваториясендә профессор А.С.Леманның композиция классында белем ала.1956-1957 елларда Ренат Еникеев Казан музыка училищесында укытучы, 1961-63 елларда Татар академия театрының музыка бүләге мөдире, 1963-1973 елларда Татар дәүләт филармониясендә солист-пианист, концертмейстер булып эшли. Бер үк вакытта 1972-1974 елларда ул ТАССР Министрлар Советының телевидение һәм радиотапшырулар комитеты хезмәткәре булып тора. 1990 елдан башлап ул Татарстан композиторлар берлегенә идарә рәисе урынбасары һәм консультант. Ренат Еникеев

творческое задание , примерные вопросы:

Алмаз Монасыйпов Алмаз Монасыйпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищда(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыйпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аны профессор А.Броунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композиция классы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм җырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәге опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыйпов ? музыканың күп кенә жанрларында иҗат итүче композитор. Ул ? җырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыйпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аңәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

### **Тема 5. Татарское устное народное творчество. Татарские народные песни.**

презентация , примерные вопросы:

реферат , примерные темы:

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

Монологлар

- 1.Үзегез турында сөйләгез.
- 2.Булачак һөнәрегез турында сөйләгез.
- 3.Сәламат тормыш алып бару юллары турында сөйләгез.
- 4.Татарстан Республикасы Президентыннан интервью алу өчен, 12 сорау тәзеп языгыз.
- 5.Татарстанның тарихи үсеше турында сөйләгез.
- 6.Атаклы биюче Рудольф Нуриев турында сөйләгез.
- 7.Россиядә татар телен укытуның тарихы һәм бүгенге торышы турында сөйләгез.
- 8.Сабан туе турында сөйләгез.
- 9.Гаилә бәйрәмнәрегездән берсе турында сөйләгез.
10. Татарстанның дәүләт символлары турында сөйләгез.
11. Татарстанның табигате турында сөйләгез.
12. Танылган музыка белгече Рәгъде Халитов.
13. Татарстанның башкаласы - Казан, аның үткәне һәм бүгенгесе турында сөйләгез.
14. Фәрит Яруллин - татар милли балетына нигез салучы

### **7.1. Основная литература:**

Татарский язык в иноязычной аудитории, Харисов, Ф.Ф.;Харисова, Чулпан Мухаррамовна;Айдарова, С.Х., 2007г.

Татар теленн?н к?нег?л?р ??м тестлар, Харисов, Фираз Фахразович, 2006г.

- 1.Фаттахова Р.Ф. Практический татарский язык = Гамәли татар теле: методическое пособие для изучающих татарский язык / Р. Ф. Фаттахова. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. - 175 с. (28 экз.)
- 2.Шаяхметова Л.Х. Татарский язык для начинающих: интенсивный курс: [учебник] / Л.Х. Шаяхметова. - Казань: Татарское книжное изд-во, 2012 - 221 с.(50 экз.)
3. Татар теле : чит телле аудиториядә : 2 кисәктә / Ф. Ф. Харисов, Г. Ф. Харисова, С. Х. Айдарова .- Казан : Мәгариф нәшрияты, Б.г.

Кис. 1 : югары уку йортлары өчен уку әсбабы .- 2009 .- 231 б.

4. Татар теле : чит телле аудиториядә : 2 кисәктә / Ф. Ф. Харисов, Г. Ф. Харисова, С. Х. Айдарова .- Казан : Мәгариф нәшрияты, Б.г.

Кис. 2 : югары уку йортлары өчен уку әсбабы .- 2009 .- 151 б.

## **7.2. Дополнительная литература:**

Русско-татарский разговорник, Фатхуллова, Кадрия Сунгатовна; Юсупова, Альфия Шавкетовна, 2012г.

Татарский язык, Сафиуллина, Флера Садриевна; Фатхуллова, Кадрия Сунгатовна, 2010г.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

программное обеспечение и Интернет-ресурсы - [www.matbugat.ru](http://www.matbugat.ru)

айт татарской прессы портал Правительства РТ - [www.prav.tatar.ru](http://www.prav.tatar.ru).

Официальный портал мэрии Казани - [www.Kzn.ru](http://www.Kzn.ru).

Татар телендә Интернет белем үзәге - [www.belem.ru](http://www.belem.ru)

Электронные словари. - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Базовый татарский язык" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет)
2. Сканер
3. Принтер
4. Копировальный аппарат
5. Ноутбук
6. Магнитофон

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Салахова Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Замалетдинов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.