

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Оперный театр БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902436914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины "Оперный театр":

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Изучению курса способствует выполнение следующих задач:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

"Оперный театр" является курсом по выбору модуля "Музыкально-педагогическая подготовка" музыкально-профессионального цикла знаний Б.3.2/в3. Дисциплина изучается в 3 семестре.

В курсе "Оперный театр" формируется ряд важных компетенций, которые оказывают влияние на качество подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Опера составляет одну из самых значимых и весомых частей музыкального наследия европейской традиции. Изучение закономерностей этого жанра в историческом разрезе и с учетом национальных особенностей позволяет создать фундаментальную основу для последующего осмысления студентами протекания музыкально-исторического процесса, подготовить их к целостному восприятию оперного произведения в единстве его музыкальной, литературной, театральной и исполнительской составляющих.

Курс "Оперный театр" дает сведения об основах оперного синтеза, природе музыкально-сценической драматургии, специфике оперы как музыкально-сценическом произведении, знакомит с жанровой типологией оперы, оперными формами и принципами композиции оперного произведения. Неразрывная связь в оперном спектакле музыки, литературы и драматического действия позволяет ставить проблемы соотношения слова и музыки, вокального и инструментального компонентов, сольного и ансамблево-хорового начала. Немаловажным является рассмотрение вокальной интонации как основы создания музыкально-сценического образа. Большое внимание на занятиях уделяется сценическому воплощению оперного произведения, соотнесению авторской и интерпретаторской концепций.

Дисциплина "Оперный театр" предусматривает систематический видеопокказ фрагментов изучаемых произведений с последующим их обсуждением. Это открывает возможность не только аудиального, но и визуального изучения оперных произведений в высококлассной певческой, дирижерской и режиссерской интерпретации. Как известно, студенты лишены возможности регулярных посещений музыкального театра, восприятия его произведений в лучших исполнительских трактовках на уровне мировых стандартов. Видеопросмотр фрагментов опер с комментариями педагога становится единственным и действенным способом восполнить этот пробел. Полный показ оперных произведений осуществляется на заседаниях музыкально-театрального видеосалона во внеаудиторное время и дополняет представления студентов о выдающихся оперных произведениях, полученные на лекционных и семинарских занятиях.

Методология курса базируется на системном подходе, учитывающем взаимодействие как музыкальных факторов, так и немзыкальных - поэтическую основу, сценическое действие, сценографию. Произведения оперного театра анализируются в эстетическом контексте эпохи как художественно-целостное явление, как наиболее последовательное выражение того типа синтеза искусств, где музыка играет определяющую роль. Акцент сделан на западно-европейской опере XVII - XIX веков.

Дисциплина "Оперный театр" изучается параллельно с музыкально-историческими дисциплинами. Знания и навыки, приобретаемые на занятиях, необходимы при прохождении курсов Б.3.2/1.1 "История зарубежной музыки", Б.3.2/1.2 "История русской музыки", Б.3.2/1.7 "Анализ музыкальных произведений", так как именно здесь формируется аналитическое мышление, закладывается музыкально-понятийный аппарат. Непосредственная связь устанавливается также с предметами музыкально-исполнительского цикла: Б.3.2/4.8 "Вокальный класс", Б.3.2/4.2 "Концертмейстерский класс", Б.3.2/4.5 "Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур". В дальнейшем полученные знания будут востребованы студентами в ходе педагогической практики (Б.5.2).

Занятия по дисциплине "Оперный театр" способствуют развитию художественного вкуса и эстетического чувства будущих преподавателей музыки, поднимают на новый уровень их музыкально-слушательскую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки.
СК-2	Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе.
СК-3	Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства.
СК-4	Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-5	Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- выдающихся оперных композиторов,
- жанровую типологию оперы, оперные формы,
- певческие голоса и оперные амплуа,
- особенности строения либретто.

2. должен уметь:

- анализировать пройденные оперы западно-европейских композиторов XVII - XIX веков с точки зрения содержания, драматургии, последовательного развития действия, соотношения вокального и инструментального начал;
- выявить принципы музыкальной характеристики основных героев;
- сопоставить авторскую, режиссерскую и исполнительскую концепции;
- использовать полученные знания в педагогической практике.

3. должен владеть:

- базовым комплексом понятий в области музыкального театра;
- слуховыми представлениями о жанровых и исторических типах оперы, сложившихся оперных формах;
- методикой анализа оперной партитуры, ее драматургии, вокальной партии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Певческие голоса и оперные амплуа. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.	4		2	0	0	
2.	Тема 2. Итальянская опера.	4		0	2	0	
3.	Тема 3. Немецкая опера.	4		2	0	0	
4.	Тема 4. Французская опера.	4		2	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			6	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Певческие голоса и оперные амплуа. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место оперы в музыкально-художественной жизни, ее историческая динамика. Споры и дискуссии вокруг оперного жанра, изменяющееся и неизменное в его историческом движении. Современная ситуация и положение оперы в общественной и культурной жизни. Периоды возрастания и падения интереса к оперному жанру. Проблема сохранения традиции и ее обновления. Судьба классического наследия в свете современных исканий. Опера как сценическое произведение, театральная природа оперы как ее изначальное свойство: необходимость сценического выражения музыкальной драматургии. Роль пластического начала, хореографически организованного действия в современном оперном спектакле. Организация сценического пространства посредством сценографических решений. Условность сценического действия в опере, несостоятельность критики, требующей от оперы внешнего правдоподобия. Статика и динамика в интерпретации оперы, ораториальная и игровая опера, как два крайних полюса в проявлении этих двух противоположных по смыслу начал. Соотношение оперы и драмы: вокальная интонация как ключевое средство организации драматургического движения. Трактовка событийности в опере: действие и состояние в оперном спектакле. Музыка и слово: их взаимосвязь и взаимосогласованность в опере. Опера как проявление синтеза искусств, управляемого музыкой. Специфика литературной основы оперного произведения, степень воздействия музыки на характер сюжетосложения. Типы оперных сюжетов: 1) сюжеты, представляющие единую линию развития, сконцентрированную вокруг главного героя; 2) сюжеты, не выделяющие ведущих персонажей и представляющие множество действующих лиц и параллельно развертывающихся линий в рамках многофигурной композиции; 3) сюжеты, основанные на противостоянии сторон конфликтного треугольника или оппозиции контрастных пар и т. д. Отражение в тексте либретто действий и состояний оперных героев. Поэтические средства выражения внутреннего движения в момент остановки развертывания сценических событий, что предполагает выдвигание на передний план событий музыкальных; роль музыки как средства выражения смысла, либо скрытого подтекста сценического действия. Особая концентрация сценической событийности в эпизодах, связывающих отдельные состояния. Поэтический и прозаический текст в оперном либретто, структурирование прозы, придание ей ритмической размерности. Возможности наложения разных текстов, их одновременного звучания в ансамблях и хорах. Основные композиционные формы оперного либретто: монолог, диалог, коллективное выражение чувств в эпизодах с участием хора. "Спресованность" текста в сравнении с литературным первоисточником, учет как его музыкальной (звукообразной), так и сценической (визуально-воспринимаемой) реализации. Историческая изменчивость жанровых разновидностей оперы, преемственность вновь возникающих разновидностей и ранее сложившихся: - опера-серия и опера-буффа; - историческая, историко-легендарная, героическая опера; - опера на мифологический сюжет и ее историческая эволюция; - лирическая опера и лирико-драматическая опера; - комическая и жанрово-бытовая опера, пародия и гротеск в опере сатирической направленности; - сказочно-фантастическая опера; - совмещение разных жанровых разновидностей. Зависимость музыкального и сценического воплощения оперы от той жанровой разновидности, которую она представляет. Оперный персонаж как выразитель музыкально-сценического образа. Синтетическая природа средств раскрытия человеческого характера в опере. Средства музыкального выражения оперного образа. Сценические средства раскрытия оперного образа: перемещение персонажа по плоскости сцены, мимика, жестикуляция. Укрупнение жестов и движений персонажа в оперном спектакле при сравнительной скупости и сдержанности его физических действий. Певческие голоса и оперные амплуа.

Тема 2. Итальянская опера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рождение оперы во Флоренции. Клаудио Монтеверди и его новации в области музыкального театра. Оперы "Орфей" (1607), "Коронация Поппеи" (1642). Опера-серия и опера-буффа как ведущие жанровые типы оперы XVIII в. Возникновение и развитие Opera seria (серьезной оперы) в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы. Либреттисты (А. Дзено и П. Метастазियो) и композиторы (А. Скарлатти, Л. Лео, Г. Ф. Гендель, Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, И. А. Хассе, Н. Йоммели, Т. Траэтта, К. В. Глюк (до своей оперной реформы). Господство историко-мифологических и легендарно-сказочных сюжетов при разделении функций слова (сценического действия) и собственно музыки. Речитативы-сессо, воплощающие запутанную интригу сюжета; завершенные арии или ансамбли, воплощающие типичные эмоции в типичных ситуациях. Господство певцов-виртуозов на оперной сцене, пение кастратов со свободным введением украшений мелодической линии по вкусу певца. Художественно-эстетический кризис opera seria как "концерта в костюмах" в середине XVIII в. Жанровые и стилевые особенности оперы-буффа. "Служанка-госпожа" Дж.Б. Перголези. Завершение периода классицизма и зарождение национальной итальянской школы, тесно связанной с народными традициями, в творчестве Дж. Россини. Опера "Севильский цирюльник". Характеристика итальянской романтической оперы. Творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Дж. Верди как крупнейший оперный композитор XIX в. Излюбленный оперный жанр - драма. Захватывающее действие, обилие сценических эффектов, сочетание трагического с элементами комического в его операх. Главный тембр - человеческий голос, подчиняющий себе процесс развития драматического сюжетно-сценического действия. Ведущая роль мелодии. Диалектическое соподчинение голоса и оркестра на основе психологического резонирования. Симфонический ток музыкальной драматургии Верди и в операх номерного типа ("Эрнани", "Трубадур"), и в операх сквозного строения ("Отелло"). Оперная триада 1850-х годов: "Риголетто", "Трубадур", "Травиата". Веризм. Влияние идей натуралистической эстетики. Опора на жанр мелодрамы, выражение открытого, подчас преувеличенно поданного чувства в сочинениях Масканьи, Леонкавалло. Творчество Дж. Пуччини как вершина веристского театра. Оперы "Тоска", "Мадам Баттерфляй", "Турандот".

Тема 3. Немецкая опера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные положения оперной реформы К.В. Глюка. Опера "Орфей и Эвридика". Общая характеристика опер Моцарта, их разножанровость. "Свадьба Фигаро" как образец комической оперы. "Волшебная флейта" как образец зингшпиля (немецкой и австрийской разновидности комической оперы с разговорными диалогами между музыкальными номерами). Наличие, наряду с песенно-куплетными номерами, крупных оперных форм - развернутых арий, ансамблей, развитых финалов. Опора на сказочно-фантастический сюжет, связанный с народными национальными истоками, развитая симфоническая партия оркестра. Синтез жанров - opera buffa, opera seria, психологической драмы - в опере "Дон Жуан". К. М. Вебер как основоположник немецкого романтического оперного театра. Оперы "Вольный стрелок", "Эврианта" и "Оберон", открывшие разные пути развития романтической оперы XIX века. Оперная драматургия Р. Вагнера. Эстетические взгляды композитора. Обращение к мифу, старинным легендам и образам, тяготение к трагическим сюжетам, драмам сильных характеров. Психологическая трактовка образов, борьба "зигфридовского" и "тристановского" начал. Общность музыкально-драматической концепции в зрелых операх. Развитие действия по принципу непрерывного сплошного потока, где воедино слиты эпизоды, сцены, картины. Обогащение оперного спектакля формами монолога, диалога, крупными симфоническими построениями. Лейтмотивная система. Стремление воспроизвести интонации человеческой речи в вокальной мелодике. Мощное симфоническое развитие в операх Вагнера. Тетралогия "Кольцо нибелунга". Опера "Лоэнгрин" Р. Вагнера.

Тема 4. Французская опера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика большой историко-романтической французской оперы. Основные признаки: пятиактное строение, обилие остроконфликтных ситуаций и развернутых народных массовых сцен, хореографических эпизодов. Наличие героических мотивов, контрастных сюжетных линий. Опера "Немая из Портичи" Обера (1828) как ранний образец большой французской оперы. Классические образцы: "Гугеноты" и "Пророк" Мейербера, "Жидовка" Галеви. Черты данного жанра в операх Россини "Вильгельм Телль", Верди "Сицилийская вечерня" (сочинена специально для постановки в Париже). Использование отдельных элементов в "Орлеанской деве" Чайковского, "Турандот" Пуччини. Возникновение лирической оперы в 50-60-е гг. XIX в. Более скромные масштабы произведения, концентрация действия на взаимоотношениях нескольких действующих лиц, лишенных ореола героизма и романтической исключительности. Обращение к сюжетам из произведений мировой литературы и драматургии (У. Шекспир, И. В. Гете), но трактовка их в бытовом плане. Внимание к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, усиление реалистических элементов в оперном искусстве. Показ личной драмы героев на фоне экзотического быта и природы восточных стран. Правда человеческих переживаний, стремительность действия соединяются с сочным народно-жанровым колоритом. Яркие образцы: "Вертер", "Манон" Массне, "Искатели жемчуга", "Джамиле", "Кармен" Бизе, "Фауст" Гуно, "Лакме" Делиба. Черты лирической оперы в опере Сен-Санса "Самсон и Далила". Образ главной героини в опере "Кармен" Бизе: сравнительный анализ театральных и кинематографических постановок.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Певческие голоса и оперные амплуа. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.	4		Освоение материалов лекции.	20	Опрос.
2.	Тема 2. Итальянская опера.	4		Просмотр видеозаписей опер "Травиата", "Аида" Верди, слушание фрагментов из опер "Орфей" Монтеверди,	30	Слуховая контрольная работа.
3.	Тема 3. Немецкая опера.	4		Просмотр и прослушивание фрагментов видеозаписей из опер "Свадьба Фигаро", "Дон-Жуан", "Волшебная фл	26	Слуховая контрольная работа.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Французская опера.	4		Просмотр и прослушивание фрагментов видео- и аудиозаписей фрагментов опер "Искатели жемчуга", "Карме	14	Слуховая контрольная работа.
				Реферирование литературы.	6	Опрос.
Итого					96	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекции:

- запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов оперных произведений;
- просмотр видеозаписей выдающихся оперных спектаклей;
- анализ музыкально-театральных произведений с точки зрения содержания, драматургии, развития действия, характеристики персонажей;
- сопоставление композиторской и интерпретаторской концепций;
- устный опрос, коллоквиум;
- письменные контрольные работы.

2. Семинары:

- устный опрос;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- исполнение фрагментов оперных произведений перед студенческой аудиторией;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (угадайки).

3. Самостоятельная работа:

- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- слушание оперной музыки;
- анализ оперных произведений;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);
- посещение оперных и балетных фестивалей, музыкальных спектаклей в ТГАТОиБ и др.;
- написание рецензии на оперный спектакль.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Певческие голоса и оперные амплуа. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.

Опрос. , примерные вопросы:

Знание оперных исполнителей разных амплуа (сопрано, меццо-сопрано, басы, баритоны, тенора).

Тема 2. Итальянская опера.

Слуховая контрольная работа. , примерные вопросы:

Фрагменты из опер Монтеверди, Верди, Беллини, Пуччини, Леонкавалло.

Тема 3. Немецкая опера.

Слуховая контрольная работа. , примерные вопросы:

Фрагменты из опер Глюка, Моцарта, Вебера, Вагнера.

Тема 4. Французская опера.

Опрос., примерные вопросы:

Знание либретто, жанровых особенностей, драматургии, основных тем пройденных опер.

Слуховая контрольная работа., примерные вопросы:

Фрагменты из опер Гуно, Бизе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Опера как жанр музыкально-театрального искусства.
2. Особенности построения сюжетной основы оперы.
3. Жанровая типология оперы.
4. Певческие голоса и оперные амплуа.
5. Оперные формы.
6. Композиция оперы номерной структуры.
7. Композиция оперы сквозного развития.
8. Рождение оперы. Флорентийская камерата.
9. Опера "Орфей" К. Монтеверди.
10. Опера "Дидона и Эней" Г. Перселла.
11. Opera buffa и opera seria.
12. Принципы оперной реформы К. В. Глюка. Опера "Орфей и Эвридика".
13. Опера "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта.
14. Опера "Волшебная флейта" В. А. Моцарта.
15. Опера "Дон Жуан" В. А. Моцарта.
16. Итальянская романтическая опера. Творчество В.Беллини и Г. Доницетти.
17. Характеристика оперного творчества Дж. Верди. "Риголетто".
18. Опера "Травиата" Дж. Верди.
19. Опера "Аида" Дж. Верди.
20. Большая французская опера.
21. Лирическая опера во Франции в XIX веке. "Фауст" Ш. Гуно.
22. Опера "Кармен" Ж. Бизе.
23. Немецкая романтическая опера. "Вольный стрелок" К. М. Вебера.
24. Оперное творчество Р. Вагнера.
25. Веризм. Опера "Тоска" Дж. Пуччини.
26. Режиссура в оперном театре. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.

7.1. Основная литература:

Итальянская опера XVIII века, Ч. 2. Эпоха Метастазео, , 2004г.

Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: лекции: материалы: учебные пособие. Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2011. - 809 с.
http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7909&search_query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D

7.2. Дополнительная литература:

Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. Так говорил Заратустра. Казус Вагнер. Сумерки идолов, или Как философствуют молотом. Антихрист., Ницше, Фридрих, 2004г.

Моцарт и его время, Луцкер, Павел Валерьевич;Сусидко, Ирина Петровна, 2008г.

Моцарт, Брион, Марсель, 2004г.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: "Лань", "Планета музыки", 2015. - 480 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/56564/>

Салихова Л.И. История зарубежной музыки: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100.62

"Педагогическое образование" и профилю "Музыкальное образование". - Казань: КФУ, 2013. - 84 с. <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-proces>

7.3. Интернет-ресурсы:

Belcanto.ru - <http://www.belcanto.ru/>

Classical Forum: опера и классическая музыка - <http://www.classicalforum.ru>

Historic Opera - <http://www.historicopera.com/>

OperaNet - <http://www.culturekiosque.com/opera/index.htm>

OperaNews.Ru - <http://operanews.ru/>

OPERISSIMO - <http://hosting.operissimo.com>

Мир итальянской оперы - <http://www.fedorov.ws/>

Призрак оперы - <http://www.operamusic.ru>

Современная опера - <http://modern-opera.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Оперный театр" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудио- и видеоаппаратура (бумбокс, DVD-проигрыватель), ноутбук с выходом в Интернет, колонки, проектор, фортепиано.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.