

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория музыкального образования Б3.Б.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Муртазина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902411114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , zuyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

"Теория музыкального образования" входит в состав модуля "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", выступает в качестве одной из учебных дисциплин профессионального цикла базовой части федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В курсе "Теория музыкального образования" формируются компетенции, оказывающие влияние на профессиональную подготовку будущего учителя музыки. Овладение теорией музыкального образования способствует: раскрытию значимости теории музыкального образования для педагога-музыканта; приобретению знаний о сущности теории музыкального образования, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; формированию теоретического профессионального мышления; накоплению опыта творческого применения теоретических знаний в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности; становлению профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкального образования; развитию способности самостоятельного обогащения профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

Дисциплина "Теория музыкального образования" состоит в тесной связи с предметами "Методология музыкального образования", "Методика музыкального образования", "История музыкального образования" и музыкально-педагогическими практикумами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- цели, ведущие задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- виды музыкальной деятельности учащихся;
- общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка"
- специфику урока музыки как урока искусства и учебного предмета;
- сущность, многообразие и вариативность форм дополнительного музыкального образования;
- содержание профессиональной компетентности учителя музыки;
- приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и виды музыкально-педагогической деятельности.

2. должен уметь:

- анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования, о модели выпускника школ общеобразовательного типа, об уроке музыки, о формах дополнительного музыкального образования;
- охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность.

3. должен владеть:

- культурой педагога-музыканта;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами;
- проявлять стремление к теоретическому самообразованию в своей профессии;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем теории музыкального образования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к самостоятельному теоретическому анализу категорий и положений педагогики музыкального образования;
- готовность к непрерывному самообразованию в своей профессии;
- способность к интерпретации полученных теоретических знаний в исследовательской, учебно-методической и педагогической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	6	1-9	0	2	0	дискуссия
2.	Тема 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета	5	10-18	6	0	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			6	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, которые необходимо учитывать при организации и проведении музыкальных занятий. 2. Особенности музыкально-психологического облика учащихся подросткового возраста, которые необходимо учитывать при организации и проведении музыкальных занятия. 3. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.

Тема 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1. Виды музыкальной деятельности. 2. Музыкально-теоретическая деятельность. 3. Музыкально-историческая деятельность. 4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность. 5. Методы музыкального образования. 6. Формы музыкального образования. 7. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. 8. Музыкально-исполнительская деятельность. 9. Коммуникативно-организаторская деятельность. 10. Исследовательская деятельность. 11. Индивидуальный стиль деятельности. 12. Личность педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества обобщающая работа. 13. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	6	1-9	подготовка к дискуссии	25	дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета	5	10-18	подготовка к письменной работе	30	письменная работа
	Итого				55	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- лекция-дискуссия;
- лекция-конференция;
- деловые игры;
- семинары;
- дискуссии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет

дискуссия , примерные вопросы:

Учитель музыки в современном обществе.

Тема 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета

письменная работа , примерные вопросы:

1. Взаимосвязь музыкально-эстетического и нравственного воспитания детей. 2. Синтез искусств в практике художественного воспитания. 3. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену.

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.
3. Психологическая характеристика школьника как субъекта музыкально-образовательного процесса.
4. Образовательная область "Искусство" и место в ней учебного предмета "Музыка".
5. Целеполагание в музыкальном образовании школьников.
6. Система принципов музыкального образования школьников.
7. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как элемент содержания музыкального образования.
8. Специфика музыкального знания как знания "очеловеченного".
9. Общая характеристика музыкальных умений и навыков школьников в музыкальном образовании.
10. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников как элемент содержания музыкального образования.
11. Общая характеристика видов музыкальной деятельности школьников.

12. Общая характеристика методов музыкального образования.
13. Урок музыки как урок искусства и как учебный предмет.
14. Основные принципы учебного предмета "Музыка" в общеобразовательной школе.
15. Внеклассные формы музыкальных занятий.
16. Внешкольные формы музыкальных занятий.
17. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
18. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя музыки.
19. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
20. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
22. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.
23. Конструктивная деятельность учителя музыки.
24. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
25. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
26. Сущность и направленность исследовательской деятельности учителя музыки.
27. Стиль деятельности учителя музыки.

7.1. Основная литература:

- Методика музыкального образования, Абдуллин, Эдуард Борисович; Николаева, Е.В., 2006г.
2. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=408974>

7.2. Дополнительная литература:

Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе, Яфальян, Алла Федоровна, 2008г.

2. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д.С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 . ? 97 с.
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

7.3. Интернет-ресурсы:

- авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
электронная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
электронная педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Муртазина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.