

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Основы студийной записи БЗ+.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Батыршина Г.И.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902387116

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущего учителя музыки к использованию музыкально-компьютерных программ в профессиональной деятельности.. Работа в студии звукозаписи.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "Основы компьютерной аранжировки" является частью федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

При изучении дисциплины "Основы студийной записи" студенты соприкасаются со знаниями и навыками, полученными в курсе "Компьютерные технологии в музыкальном образовании. Важное значение имеют навыки по классу основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала.

Использование компьютерных музыкальных технологий в творческой деятельности приобщает будущих педагогов-музыкантов к новейшим достижениям современной музыкальной информационной культуры, развивает кругозор, эстетический вкус и музыкальные способности. Приобретение практических умений в компьютерной аранжировке способствует осознанию специфики компьютера как инструмента музыкального творчества, формирует ценностные ориентации в области данных технологий и информационную культуру личности. Курс "Основы студийной записи" является логическим продолжением дисциплины "Компьютерные технологии в музыкальном образовании".

На основе учебного процесса и опыта творческой деятельности студенты получают представления о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки; умения и навыки создания и аранжировки композиций для караоке и школьной дискотеки, фонограммы эстрадного произведения, фонограммы для исполнителя на музыкальном инструменте, музыкально-слайдовой композиции для лекций-конcertов, иллюстрации учебных тем уроков музыки, отечественной и мировой художественной культуры в школе, аудиоряда для озвучивания элементов сценического действия (музыкальный спектакль, детская опера, шоу-действие). Результатом учебной и творческой деятельности студентов является формирование компьютерной грамотности как компонента информационной культуры личности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-12 (общекультурные компетенции)	Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.
ОК-4 (общекультурные компетенции)	Способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности
ОК-8 (общекультурные компетенции)	Готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- технические возможности студии звукозаписи
- музыкальные возможности компьютера;
- содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки (программы "Музыкальные конструкторы", программы-нотаторы, программы- автоаранжировщики;
- приемы редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и MIDI-секвенсерах;
- основные закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;
- параметры звуков и их влияния на дальнейшую обработку материала;
- особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

2. должен уметь:

- коммутация студийного оборудование;
- подключение аналоговых синтезаторов к студийному оборудованию.
- музыкальные возможности компьютера;
- содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки
- параметры звуков и их влияния на дальнейшую обработку материала;
- особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

3. должен владеть:

- набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла);
- импортирования и экспорта файлов различных программных средств;
- конвертации файлов из различных форматов;
- записи материала на съемные носители CD-R, CD-RW;
- создания в виде компьютерных файлов музыкальных композиций.

- набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла);
- импортирования и экспорта файлов различных программных средств;
- конвертации файлов из различных форматов;
- записи материала на съемные носители CD-R, CD-RW;
- создания в виде компьютерных файлов музыкальных композиций.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Музыкальные возможности компьютера.	8	1	0	2	0	
2.	Тема 2. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах	8	2	0	2	0	
3.	Тема 3. Коммутация технических средств студии звукозаписи.	8	3	0	2	0	
4.	Тема 4. Основы мастеринга	8	4	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			0	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Музыкальные возможности компьютера.

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

Компьютерные технологии в музыкальном творчестве. Электронные музыкально-аппаратные средства.

## **Тема 2. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках: транспонирование, смена инструментов, добавление голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Конвертирование файлов в MIDI-формат с доработкой композиции в MIDI-секвенсере. MIDI-секвенсеры: ввод и редактирование музыкального материала. Голоса музыкальных инструментов. VST-эффекты и их принцип работы. VST-инструменты и их принцип работы. Разновидности паттернов автоаранжировщика. (кантри, латино, поп, рок и др.). Игра на MIDI-клавиатуре. Создание с помощью 1-2 программ-автоаранжировщиков и 1-2 MIDI-секвенсеров в виде компьютерных файлов аранжировок музыкальных произведений. Новые приемы редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и MIDI-секвенсерах. Использование аудиодорожек MIDI-секвенсеров. Паттерны стилей. Совершенствование звучания компьютерной аранжировки с помощью программ-аудиоредакторов. Программы-аудиоредакторы и их особенности. Дописывание голосов в паттерн автоаранжировщика и создание нового паттерна. Редактирование в MIDI-секвенсере звуковысотной интонации и обогащение звучания специальными эффектами. Создание с помощью программ-автоаранжировщиков, MIDI-секвенсеров, аудиоредакторов, виртуальных синтезаторов или эмуляторов синтезаторов и звуковых моделей в виде компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственной композиции.

## **Тема 3. Коммутация технических средств студии звукозаписи.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подключение оборудования: микшерный пульт, студийные мониторы ближнего и дальнего поля, студийный микрофон, аналоговые синтезаторы и т.д.

## **Тема 4. Основы мастеринга**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Цели мастеринга. Условия подготовки файла. Основные компоненты программы. Панель управления. Проигрывание и экспорт файлов. Частотные установки эквалайзера. Редактирование перепадов громкости с помощью компрессора. Пороговый уровень и степень компрессии. Атака и восстановление, входной и выходной уровень сигнала. Регулировка сигнала при помощи лимиттера. Усилитель и шаблоны громкости.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Музыкальные возможности компьютера.	8	1	изучение и тестирование музыкально-компьютерных технологий.	20	ответ на вопросы
2.	Тема 2. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах	8	2	Запись и редактирование звука	20	прослушивание результата деятельности

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Коммутация технических средств студии звукозаписи.	8	3	Подключение звуковой карты, студийных мониторов, компьютера к микшерному пульту.	6	проверка подключения
4.	Тема 4. Основы мастеринга	8	4	Мастеринг композиции	14	прослушивание результат работы и выявление недостатков звучания
	Итого				60	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции:

- запись материала лекции;
- устный опрос;

Практические занятия:

- наблюдение примеров преподавателя;
- пошаговое повторение действий за преподавателем;
- подбор и выполнение творческих заданий (работа над аранжировкой музыкального материала);
- тестирование vst-эффектов;
- Тестирование vst-инструментов:

Самостоятельная работа:

- Создание компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственных композиций.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Музыкальные возможности компьютера.

ответ на вопросы , примерные вопросы:

Правильные ответы на поставленные вопросы по использованию компьютерных технологий в музыкальном образовании: 1. Перечислить направления использования музыкально-компьютерных технологий на уроке музыки в общеобразовательной школе? 2. Понятие ?Студия звукозаписи?. Характеристика деятельности инженера и режиссёра звукозаписи, виды выполняемых работ? 3. Общее устройство и спецификации студий звукозаписи. Типы студий звукозаписи. 4. Оборудование, применяемое для записи, редактирования и воспроизведения на студии звукозаписи (аналоговое и цифровое оборудование). 5. Понятие ?домашняя студия звукозаписи?. 6. Спецификация и необходимое оборудование для работы со звуком в домашних условиях. 7. Персональный компьютер и его спецификация для студий звукозаписи. 8. Понятие ?саунд-продюсирование?. 9. Общие принципы сведения треков аранжировки. 10. Громкость. Тембральная окраска. Панорамирование. Реверберация.

## **Тема 2. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах**

прослушивание результата деятельности, примерные вопросы:

Прослушивание и выявление недостатков проделанной работы: 1. Проверка качество записи с микрофона голосового или инструментального трека. 2. Эквализация треков аранжировки 3. Компрессия треков аранжировки 4. Панорамирование музыкальных инструментов аранжировки при сведении (микшировании)

## **Тема 3. Коммутация технических средств студии звукозаписи.**

проверка подключения , примерные вопросы:

подготовка рабочего места (студии) для работы: 1. Подключение монитор (аудио-системы) к звуковой карте (варианты коммутации) 2. Подключение и настройка микрофона к звуковой карте и в DAW-приложении. 3. Подключение и варианты коммутации внешних midi-контроллеров и синтезаторов.

## **Тема 4. Основы мастеринга**

прослушивание результат работы и выявление недостатков звучания, примерные вопросы:

прослушивание результат работы и выявление недостатков звучания: 1. Применение динамической обработки. 2. Эквализация общего микса при мастеринг. 3. Отличие мастеринга от пре-мастеринга. 4. Обработка стерео-составляющей общего микса.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Назовите и охарактеризуйте программы "Музыкальные конструкторы".
2. Назовите популярные программы для набора нотного текста.
3. Сущностные характеристики программы Sibelius. Можно ли воспроизвести набранный нотный текст в программе Sibelius?
4. Сущностные характеристики программы Finale.
5. Чем отличается редактор Finale от нотного редактора Sibelius в плане технических возможностей?
6. Приведите пример нескольких звуковых редакторов.
7. Перечислите возможности звуковых редакторов при работе со звуком.
8. Что такое MIDI? Раскройте понятия MIDI-устройство, MIDI-инструмент, MIDI-клавиатура, MIDI-контроллер, MIDI-сообщение, MIDI-трек.
9. Что такое VST?
10. Назовите примеры VST-эффектов и их принцип работы.
11. Назовите примеры VST-инструментов и их принцип работы.
12. Назовите самые популярные программы-секвенсоры?
13. Перечислите основные возможности работы программ-секвенсоров с использованием MIDI-технологий?
14. Продемонстрируйте самостоятельно подготовленные аранжировки музыкальных произведений и охарактеризуйте технологии их создания.

### **7.1. Основная литература:**

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>



## 7.2. Дополнительная литература:

Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария: Практическое руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320764>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Звукорежиссура - <http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>

Мастеринг в общих чертах - <http://cjcity.ru/news/content/mastering.php>

Основы сведения и мастеринга - [http://pz-rec.ru/stati/kategoriya\\_statey\\_2/nazvanie\\_stati\\_2](http://pz-rec.ru/stati/kategoriya_statey_2/nazvanie_stati_2)

СВЕДЕНИЕ И МАСТЕРИНГ - <http://www.upspecial.ru/svedenie-i-mastering.html>

Учимся писать музыку с нуля в Cubase 5: азы -

[http://promodj.com/articles/523436/Uchimsya\\_pisat\\_muziku\\_s\\_nulya\\_v\\_Cubase\\_5\\_azi](http://promodj.com/articles/523436/Uchimsya_pisat_muziku_s_nulya_v_Cubase_5_azi)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы студийной записи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения аудиторных занятий необходим набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, персональные компьютеры, компьютерные аудиосистемы, MIDI-контроллеры, профессиональные звуковые карты. На каждом персональном компьютере должен быть обеспечен выход в сеть INTERNET.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.