МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Историография истории декоративно-прикладного искусства М1.ДВ.2

Направление подготовки: 035400.68 - История искусств
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Чиглинцев Е.А.

Рецензент(ы):
Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 901920114

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Чиглинцев Е.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Evgueni.Tchiglintsev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - формирование у студентов знаний о декоративно-прикладном искусстве через постижение исследований, посвященных истории декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.2 Общенаучный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина М1. ДВ2 по выбору из общенаучного цикла. Читается на втором и третьем семестрах обучения. В качестве предшествующих могут быть обозначены М2.В2 Описание, анализ и интерпретация произведений искусства, М2. В5 Креативные индустрии. Читается параллельно и дополняет курс М2Б3 Проблемы истории, социологии и психологии искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способен применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способен к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладает пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способен к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способен к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности ;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен анализировать, синтезировать и критически осмыслять информацию на основе комплексных научных методов ;
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способен оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы .

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен порождать новые идеи (креативность) ;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства ;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций ;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования ;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	умеет анализировать и объяснять историко-культурные, формально- образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, умеет использовать для их осуществления методы изученных наук;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

виды декоративно-прикладного искусства, художественные традиции и специальную литературу о них;

художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства, а также литературу о них;

основные представления об основах проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, представленные в историографии;

основные концепции в отношении закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой, существующие в специальной литературе по истории декоративно-прикладного искусства;

2. должен уметь:

анализировать принципы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

оценить, опираясь на современную историографию, правомерность использования современных материалов и технологий обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

3. должен владеть:

приемами передачи исторических подходов к ретрансляции художественного опыта декоративно-прикладного искусства в образовательных учреждениях различного уровня.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

овладевать теоретическими основами исследования декоративно-прикладного искусства и дизайна;

представлять инструментарий, методы, приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам);

готовность к самостоятельной оценке исторического значения художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-приклад-ного искусства (по периодам истории декоративно-прикладного искусства)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Цель и задачи курса. История и историография декоративно-прикладного искусства как объекты исследования.	2	1-2	2	2	0	устный опрос домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. "Всемирная" история декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней Анри де Морана , Этапы его развития и его виды по данным французского исследователя (мебель, дерево, металл, стекло, ткани, книги и пр.). Отечественная наука о декоративно-прикладном искусстве в 20-40-х гг. XX века. Раскрытие эстетической ценности и художественных особенностей крестьянского искусства в деятельности В.С.Воронова. Раскрытие А.И.Некрасовым двух основных факторов в развитии народного искусства: производственного и социального. Образность и символизм народного искусства по А.И.Некрасову. А.В.Бакушинский о теоретических и практических вопросах возрождения народных промыслов в Советском Союзе. М.А.Некрасова об узком и примитивном понимании реализма и торможение развития научной мысли о сущности народного тво	2	3-6	4	4	0	устный опрос реферат домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Итоги изучения русского и зарубежного исследовательского опыта по истории декоративно-прикладного искусства. Чтение и обсуждение рефератов.	2	7	0	2	0	дискуссия реферат
4.	Тема 4. А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) "Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. "Классика"научной теории народного декоративно-прикладного творчества в 1970-80-х гг. (труды В.М.Василенко, Г.К.Вагнера,И.Я.Богуславской, Г.Л.Дайн, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, А.К.Чекалова),	3	1	2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство татарского народа и его осмысление в историко-культурной и искусствоведческой мысли.	3	2-17	4	28	0	устный опрос домашнее задание дискуссия
6.	Тема 6. Итоговое занятие. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Историография декоративно-прикладного искусства: мировое и региональное.	3	18	0	2	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			12	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Цель и задачи курса. История и историография декоративно-прикладного искусства как объекты исследования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Понятия "народное искусство", "декоративно-прикладное искусство", "народный промысел", "традиция", "народный мастер".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства: по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки).

Тема 2. "Всемирная" история декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней Анри де Морана , Этапы его развития и его виды по данным французского исследователя (мебель, дерево, металл, стекло, ткани, книги и пр.). Отечественная наука о декоративно-прикладном искусстве в 20-40-х гг. XX века. Раскрытие эстетической ценности и художественных особенностей крестьянского искусства в деятельности В.С.Воронова. Раскрытие А.И.Некрасовым двух основных факторов в развитии народного искусства: производственного и социального. Образность и символизм народного искусства по А.И.Некрасову. А.В.Бакушинский о теоретических и практических вопросах возрождения народных промыслов в Советском Союзе. М.А.Некрасова об узком и примитивном понимании реализма и торможение развития научной мысли о сущности народного творчества, декоративной специфике предметного творчества в 40-50-е гг. XXв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарубежная и отечественная историография истории декоративно-прикладного искусства. Работы А. де Морана, В.С.Воронова, А.И.Некрасова, А.В.Бакушинского. Торможение развития научной мысли о сущности народного творчества, декоративной специфике предметного творчества в 40-50-е гг. XX в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Раскрытие эстетической ценности и художественных особенностей крестьянского искусства в деятельности В.С.Воронова. 2.А.И.Некрасов о двух основных факторах в развитии народного искусства: производственном и социальном. 3.Образность и символизм народного искусства по А.И.Некрасову. 4.А.В.Бакушинский о теоретических и практических вопросах возрождения народных промыслов в Советском Союзе. 5.М.А.Некрасова об узком и примитивном понимании реализма и торможение развития научной мысли о сущности народного творчества, декоративной специфике предметного творчества в 40-50-е гг. XXв.

Тема 3. Итоги изучения русского и зарубежного исследовательского опыта по истории декоративно-прикладного искусства. Чтение и обсуждение рефератов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чтение и обсуждение рефератов по видам декоративно-прикладного искусства и их отражению в историографии: ткани как вид декоративно-прикладного искусства дерево как вид декоративно-прикладного искусства стекло как вид декоративно-прикладного искусства керамика как вид декоративно-прикладного искусства мебель как вид декоративно-прикладного искусства металл как вид декоративно-прикладного искусства книги как вид декоративно-прикладного искусства изделия из кожи как вид декоративно-прикладного искусства изделия из шерсти как вид декоративно-прикладного искусства меховые изделия как вид декоративно-прикладного искусства изделия из кости и рога как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 4. А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) "Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. "Классика"научной теории народного декоративно-прикладного творчества в 1970-80-х гг. (труды В.М.Василенко, Г.К.Вагнера,И.Я.Богуславской, Г.Л.Дайн, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, А.К.Чекалова),

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) "Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. "Классика"научной теории народного декоративно-прикладного творчества в 1970-80-х гг. (труды В.М.Василенко, Г.К.Вагнера,И.Я.Богуславской, Г.Л.Дайн, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, А.К.Чекалова).

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство татарского народа и его осмысление в историко-культурной и искусствоведческой мысли.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Декоративно-прикладное искусство татарского народа и его осмысление в историко-культурной и искусствоведческой мысли. Первая научная работа Ф.Х.Валеева, посвященная народному орнаменту казанских татар (1969) году, - первый большой труд по татарскому декоративно-прикладному искусству. Г.Ф.Валеева-Сулейманова как исследователь декоративно-прикладного искусства казанских татар.

практическое занятие (28 часа(ов)):

1.А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) 2."Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. 3.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах В.М.Василенко, 4. Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.К.Вагнера, 5.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах И.Я.Богуславской, 6.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.Л.Дайн, 7.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.С.Масловой, 8.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах М.А.Некрасовой, 9.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах С.Б.Рождественской, 10.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах А.К.Чекалова. 11.Научно-теоретические построения по проблемам экспонирования декоративно-прикладного искусства (на примере выставок последних лет в Казани по материалам их научных каталогов). 12.Прикладные вопросы экспонирования декоративно-прикладного искусства (на примере выставок последних лет в Казани по материалам их каталогов). 13.Ф.Х.Валеев как исследователь орнамента казанских татар. 14.Г.Ф.Валеева-Сулейманова как исследователь декоративно-прикладного искусства казанских татар.

Тема 6. Итоговое занятие. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Историография декоративно-прикладного искусства: мировое и региональное.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Итоговое обсуждение основных понятий и категорий народного декоративно-прикладного искусства. Современное состояние историографии истории декоративно-прикладного искусства: мировые тренды и региональное своеобразие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Цель и задачи курса. История и историография декоративно-прикладного искусства как объекты исследования.	2	1-2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. "Всемирная" история декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней Анри де Морана , Этапы его развития и его виды по данным французского исследователя (мебель, дерево, металл, стекло, ткани, книги и пр.). Отечественная наука о декоративно-прикладном искусстве в 20-40-х гг. XX века. Раскрытие эстетической ценности и художественных особенностей крестьянского искусства в деятельности В.С.Воронова. Раскрытие А.И.Некрасовым двух основных факторов в развитии народного искусства: производственного и социального. Образность и символизм народного искусства по А.И.Некрасову. А.В.Бакушинский о теоретических и практических вопросах возрождения народных промыслов в Советском Союзе. М.А.Некрасова об узком и примитивном понимании реализма и торможение развития научной мысли о сущности народного творчества, декоративной специфике предметного творчества в 40-	2	3-6	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к реферату	30	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Итоги изучения русского и зарубежного исследовательского опыта по истории декоративно-прикладного искусства. Чтение и обсуждение рефератов.	2	7	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
				подготовка к реферату	16	реферат
4.	Тема 4. А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) "Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. "Классика"научной теории народного декоративно-прикладного творчества в 1970-80-х гг. (труды В.М.Василенко, Г.К.Вагнера,И.Я.Богуславской, Г.Л.Дайн, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, А.К.Чекалова),	3	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство татарского народа и его осмысление в историко-культурной и искусствоведческой мысли.	3	2-17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к дискуссии	8	дискуссия
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Итоговое занятие. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Историография декоративно-прикладного искусства: мировое и региональное.	3	18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При обучении используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения - предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Интернет-технологии - предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения - помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Игровая технология - позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Цель и задачи курса. История и историография декоративно-прикладного искусства как объекты исследования.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление конспекта по проблеме: История и историография декоративно-прикладного искусства как объекты исследования.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия и категории декоративно-прикладного и народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. "Всемирная" история декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней Анри де Морана , Этапы его развития и его виды по данным французского исследователя (мебель, дерево, металл, стекло, ткани, книги и пр.). Отечественная наука о декоративно-прикладном искусстве в 20-40-х гг. XX века. Раскрытие эстетической ценности и художественных особенностей крестьянского искусства в деятельности В.С.Воронова. Раскрытие А.И.Некрасовым двух основных факторов в развитии народного искусства: производственного и социального. Образность и символизм народного искусства по А.И.Некрасову. А.В.Бакушинский о теоретических и практических вопросах возрождения народных промыслов в Советском Союзе. М.А.Некрасова об узком и примитивном понимании реализма и торможение развития научной мысли о сущности народного творчества, декоративной специфике предметного творчества в 40-50-е гг. XXв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Оформить конспект по теме лекции.

реферат , примерные темы:

Подготовка реферата по одной из тем из раздела Прочее. Консультации с преподавателем.

устный опрос , примерные вопросы:

Тенденции изучения декоративно-прикладного искусства в советское время.

Тема 3. Итоги изучения русского и зарубежного исследовательского опыта по истории декоративно-прикладного искусства. Чтение и обсуждение рефератов.

дискуссия , примерные вопросы:

По тематике рефератов

реферат , примерные темы:

Обсуждение рефератов, перечисленных в разделе Прочее

Тема 4. А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) "Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. "Классика"научной теории народного декоративно-прикладного творчества в 1970-80-х гг. (труды В.М.Василенко, Г.К.Вагнера,И.Я.Богуславской, Г.Л.Дайн, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, А.К.Чекалова),

домашнее задание , примерные вопросы:

Обработка конспектов лекций по следующим разделам: А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) "Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. "Классика"научной теории народного декоративно-прикладного творчества в 1970-80-х гг. (труды В.М.Василенко, Г.К.Вагнера,И.Я.Богуславской, Г.Л.Дайн, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, А.К.Чекалова).

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство татарского народа и его осмысление в историко-культурной и искусствоведческой мысли.

дискуссия , примерные вопросы:

По тематике практических занятий, обозначенной в разделе Устный опрос.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект по проблеме лекции.

устный опрос , примерные вопросы:

1.А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.) 2."Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление. 3.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах В.М.Василенко, 4. Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.К.Вагнера, 5.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах И.Я.Богуславской, 6.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.Л.Дайн, 7.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.С.Масловой, 8.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах М.А.Некрасовой, 9.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах С.Б.Рождественской, 10.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах А.К.Чекалова. 11.Научно-теоретические построения по проблемам экспонирования декоративно-прикладного искусства (на примере выставок последних лет в Казани по материалам их научных каталогов). 12.Прикладные вопросы экспонирования декоративно-прикладного искусства (на примере выставок последних лет в Казани по материалам их каталогов). 13.Ф.Х.Валеев как исследователь орнамента казанских татар. 14.Г.Ф.Валеева-Сулейманова как исследователь декоративно-прикладного искусства казанских татар.

Тема 6. Итоговое занятие. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства. Историография декоративно-прикладного искусства: мировое и региональное.

устный опрос , примерные вопросы:

Итоговое обсуждение основных понятий и категорий народного декоративно-прикладного искусства. Современное состояние историографии истории декоративно-прикладного искусства: мировые тренды и региональное своеобразие.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематика рефератов по видам декоративно-прикладного искусства и их отражению в историографии:

ткани как вид декоративно-прикладного искусства

дерево как вид декоративно-прикладного искусства

стекло как вид декоративно-прикладного искусства

керамика как вид декоративно-прикладного искусства

мебель как вид декоративно-прикладного искусства

металл как вид декоративно-прикладного искусства

книги как вид декоративно-прикладного искусства

изделия из кожи как вид декоративно-прикладного искусства

изделия из шерсти как вид декоративно-прикладного искусства

меховые изделия как вид декоративно-прикладного искусства

изделия из кости и рога как вид декоративно-прикладного искусства

вопросы к зачету

1.Раскрытие эстетической ценности и художественных особенностей крестьянского искусства в деятельности В.С.Воронова.

2.А.И.Некрасов о двух основных факторах в развитии народного искусства: производственном и социальном.

3.Образность и символизм народного искусства по А.И.Некрасову. 4.А.В.Бакушинский о теоретических и практических вопросах возрождения народных промыслов в Советском Союзе.

5.М.А.Некрасова об узком и примитивном понимании реализма и торможение развития научной мысли о сущности народного творчества, декоративной специфике предметного творчества в 40-50-е гг. XXв.

6."Всемирная" история декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней Анри де Морана.

7.А.Б.Салтыков и начало преодоления негативных тенденций в науке о народном искусстве (конец 50-х гг. XX в.)

8."Новая народная культура" 60-х гг. XX в. и ее научное осмысление.

9.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах В.М.Василенко,

10. Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.К.Вагнера,

11.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах И.Я.Богуславской,

12.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.Л.Дайн,

13.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах Г.С.Масловой,

14.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах М.А.Некрасовой,

15.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах С.Б.Рождественской,

16.Научно-теоретические построения по проблемам истории народного декоративно-прикладного творчества в трудах А.К.Чекалова.

17.Научно-теоретические построения по проблемам экспонирования декоративно-прикладного искусства (на примере выставок последних лет в Казани по материалам их научных каталогов).

18.Прикладные вопросы экспонирования декоративно-прикладного искусства (на примере выставок последних лет в Казани по материалам их каталогов).

19.Ф.Х.Валеев как исследователь орнамента казанских татар.

20.Г.Ф.Валеева-Сулейманова как исследователь декоративно-прикладного искусства казанских татар.

7.1. Основная литература:

Основная

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учеб. пособие Издатель: ВЛАДОС, Москва, 2010. 289 с.

ISBN: 978-5-691-01531-1

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2859

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная

1. Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учеб-метод. пособие. Москва: ВЛАДОС, 2010. 169 с.

ISBN: 978-5-691-01800-8

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2893

2. Летягова, Т. В. Краткий словарь украшений [Электронный ресурс] / Авт. сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. О. Я. Гойхмана. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-89349-785-4 (Флинта), ISBN 978-5-02-033592-9

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406238

3.Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ил.; 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-314-9, 2000 экз.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210

4. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679

5. Султанова, Р. Р. Искусствоведение в Татарстане на современном этапе / Р. Р. Султанова // Научный Татарстан. 2011 . • 3. Гуманитарные науки . С. 81-85.

7.3. Интернет-ресурсы:

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства - http://www.vmdpni.ru/

Музеи мира в Интернете (в том числе и музеи декоративно-прикладного искусства) - http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm#es

Музей Виктории и Альберта (сайт крупнейшего музея декоративно-прикладного искусства) - http://www.vam.ac.uk/vastatic/microsites/1159_grand_design/essay-vanda_new.html

Музей стекла и керамики. Иран - http://www.glasswaremuseum.ir/

Народные промыслы России - http://www.moscow-vernisage.com/narodnye-promysla-rossii

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Историография истории декоративно-прикладного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютер, проектор и экран, библиотечные ресурсы кафедры.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035400.68 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):
Чиглинцев Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Юнусова М.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.