

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История русской музыки БЗ.В.1.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г., Хайрутдинова Дилия Флюровна

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902436414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru ; Хайрутдинова Дилия Флюровна

1. Цели освоения дисциплины

1.1. Цели освоения дисциплины

формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;

□ выработка нового сравнительно с курсом музыкальной литературы подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвигание на первый план проблематики стилей и жанров;

□ развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;

□ овладение знаниями в области отечественной музыкальной культуры и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

1.2. Задачи дисциплины

□ освещение основных этапов исторического развития русской музыки - от истоков до настоящего времени, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций;

□ формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов;

□ раскрытие процесса становления жанров в отечественном музыкальном искусстве;

□ анализ "вершинных" произведений отечественных композиторов XIX - XX веков;

□ рассмотрение возможностей использования лучших образцов отечественной музыки в будущей педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 5, 6, 7 семестры.

"История русской музыки" является дисциплиной модуля "Музыкально-теоретическая подготовка" и одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "История русской музыки" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

Курс последовательно освещает историю музыки России от древности до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития русской композиторской школы, формирования национального музыкального мышления, рассмотрению творчества композиторов-классиков и мастеров "серебряного века". Изучение достижений музыкального искусства России XIX столетия и рубежа XIX - XX веков продолжает панорама композиторских имен и жанров отечественной музыкальной культуры советского и постсоветского времени. Закончившееся двадцатое столетие дает повод осмыслить этот период как свершившийся факт, нашу ближайшую историю. В орбиту изучения вовлекается не только творчество классиков советской музыки - Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна, но и деятельность композиторов-шестидесятников, многие из которых достигли мирового признания и стали явлением интернационального масштаба.

Преподавание Истории русской музыки на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Особенно это справедливо по отношению ко второй части курса, которая в последнее время обогатилась фундаментальными научными трудами, монографиями, статьями и учебными пособиями. От педагога также требуется умение отказаться от идеологических штампов и цензурных ограничений прошлого и более широко трактовать сложные явления русской культуры, осознавать их преемственную связь с европейским искусством, а также с православными традициями.

Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами Истории русской музыки параллельно соприкасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение Истории русской музыки выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;
- знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;
- наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|-------------------------|---|
| СК-1 | Использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки. |
| СК-2 | Осознавать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства. |
| СК-3 | Применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе. |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| СК-4 | Обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона, установлению полилогических музыкально-культурных связей. |
| СК-5 | Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников. |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- эволюцию отечественного музыкального искусства;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" русской музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов России и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений;

2. должен уметь:

- рассказать о музыке Древней Руси, русской музыкальной культуре эпохи Просвещения, первой половины XIX века, достижениях композиторов пореформенной эпохи, "Серебряного века", музыке русского зарубежья, путях развития отечественной музыкальной культуры после 1917 года;
- жизни и творчестве крупных отечественных композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике;

3. должен владеть:

- комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;
- способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|--|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение. Русская музыкальная культура до XVIII века | 5 | | 1 | 0 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века Русская музыка первой половины XIX века | 5 | | 1 | 0 | 0 | устный опрос домашнее задание |
| 3. | Тема 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки | 5 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание контрольная работа |
| 4. | Тема 4. Творчество композиторов "Могучей кучки" Творчество композиторов "Могучей кучки" | 5 | | 2 | 2 | 0 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Н.А.Римский - Корсаков | 5 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. П.И.Чайковский П.И.Чайковский | 5 | | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 7. | Тема 7. Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура послереволюционных и 1920-х годов. Музыкальная культура 1930-х годов. Русская музыкальная культура в начале XX века | 6 | | 2 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | Тема 8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев. Музыкальный театр Прокофьева. | 6 | | 0 | 2 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе. Симфоническое творчество Д. Шостаковича: между социальным заказом и музыкой страстей. | 6 | | 2 | 0 | 0 | |
| 10. | Тема 10. Арам Хачатурян: кавказский код в советском искусстве. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова. | 7 | | 0 | 2 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы. | 7 | | 0 | 2 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 14 | 8 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Русская музыкальная культура до XVIII века
лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Культура Киевской Руси, разнообразные связи с другими государствами. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Византийские традиции церковного пения. Знаменный распев. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм. Скоморошество. Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности. Ведущая роль новгородской певческой школы в области церковного пения. Расцвет искусства скоморохов. Колокольный звон. Музыкальная культура Московской Руси. Рост национального само-сознания. Музыка в придворном быту. Эволюция церковной музыки. Возникновение многоголосия. Новый стилистический перелом в середине XVIII века; конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Небывало сильное влияние музыки Западной Европы. Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление; возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры; образование национальной композиторской школы в области светской музыки; общий подъем светской музыкальной культуры. Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи - классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), "русской песни" (Дубянский, Козловский), нового духовного концерта (Березовский, Бортнянский), инструментальной музыки (Хандошкин, Бортнянский).

Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века Русская музыка первой половины XIX века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стилистическое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план. Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи. Основные жанровые области русского музыкального романтизма на раннем этапе его существования (1820-1830 гг.): опера, романс, в меньшей степени инструментальная музыка. Основные особенности оперы (Верстовский). Расширение круга сюжетов и жанров русского романса, кристаллизация его характерного музыкального языка (Алябьев, Варламов, Гурилев). Значение романса как языковой основы других жанров. Романтические тенденции в области фортепианной музыки (миниатюра, вариации - Фильд, Гурилев) и инструментального ансамбля (Алябьев).

Тема 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Оперное творчество. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Выдвижение на первый план народно-массового начала; обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. Преимущественно кантиленный характер вокальных партий. "Номерная" композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов. Ария-портрет как центральное звено музыкальной характеристики персонажа. Выражение основного конфликта оперы посредством контрастной национально-фольклорной окраски партий конфликтующих персонажей. Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившее приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Романсы. Традиционное понимание романса как области лирики. Обобщенное отражение словесного текста в кантиленной вокальной мелодии, ее ведущая роль. Широкое использование "гитарной" фактуры в фортепианной партии. Связи романсов Глинки с бытовой музыкой. Опора на традиционные жанры в раннем романсовом творчестве и жанровое разнообразие произведений зрелого и позднего периодов.

Тема 4. Творчество композиторов "Могучей кучки" Творчество композиторов "Могучей кучки"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новая русская школа". Эстетические воззрения кучкистов. Народная жизнь в различных аспектах как главный объект их искусства. Национальная самобытность. Дальнейшая разработка русского фольклора. Обращение к музыке других народов. Ориентация на Глинку и Даргомыжского. Развитие важнейших жанров русской музыки, расширение круга идей и тем, обновление выразительных средств. Дальнейшая разработка музыкального фольклора крупнейшими русскими композиторами. Оперное искусство. Богатство и актуальность содержания оперных произведений. Возникновение различных жанровых видов и разновидностей в области эпической и лирико-психологической оперы. Многообразие музыкально-драматических принципов и приемов. Окончательное формирование русского симфонизма. Возникновение русской классической симфонии, сюиты, симфонической поэмы, симфонической картины. Программность и ее проявления. Жанрово-эпический и лирико-драматический типы симфонизма как основные.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новаторство Мусоргского. Стремление композитора к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа; подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности. Крестьянская песня и речь как истоки музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения. Разработка композитором речитативной сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики Мусоргского; отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы. Индивидуализация формы; ведущая роль вариационности и сквозного строения.

Тема 5. Н.А.Римский - Корсаков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разнообразие жанров творчества Римского-Корсакова. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой; широкое использование подлинных народных напевов. Разработка музыкального фольклора других стран. Два основных пласта музыкального языка композитора, из которых один определяется опорой на народную песню, а другой характеризуется особыми ладогармоническими средствами, первостепенным значением тембровой красочности, преобладанием инструментального начала. Ведущая роль вариационности, внедрение ее в традиционные для европейской музыки формы. Оперное творчество. Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру; особое значение для Римского-Корсакова традиции, идущей от оперы Глинки "Руслан и Людмила". Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Различные решения проблемы музыкальной формы при характерном для опер композитора сочетании сквозного развития с завершенностью отдельных частей; возникновение крупномасштабных музыкальных структур, охватывающих большие сцены и целые оперные картины. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейт-гармония, лейттембр). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения ("номерная", "сквозная", смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Симфоническое творчество. Развитие Римским-Корсаковым принципов симфонизма Глинки и Балакирева. Разнообразие видов симфонической музыки композитора при общем картинно-жанровом характере его симфонизма. Программность как важная черта. Параллельность симфонического творчества оперному в отношении образного содержания и выразительных средств. Принципы эпической драматургии в симфонических произведениях композитора. Тематизм народно-песенного склада, вариационность как преобладающий метод развития материала. Романсы. Преобладание лирики созерцательного характера, большая роль картинности. Слияние в вокальной партии кантленности и декламационности при общей законченности мелодической линии. Изобразительность в партии фортепиано, избегание композитором типовых формул аккомпанемента.

Тема 6. П.И.Чайковский П.И.Чайковский

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Повышенная эмоциональность и непосредственность высказывания как определяющие черты искусства Чайковского. Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества (темы любви, тема рока). Национальные черты гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы; тяготение композитора к традиционным структурам и их обновление. Симфоническое творчество. Его первостепенное положение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности. Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки. Оперное творчество. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматическо жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов "номерной" и "сквозной" композиции. Балетное творчество. Связи его с романтической традицией. Обращение композитора к фантастическим сюжетам, развитие в его балетах красочно-декоративных элементов. Использование традиционных типов танцев (классический, характерный). Симфоническое развитие тематизма как средство выражения драматического содержания балета. Камерное творчество. Развитие Чайковским традиции русской камерной вокальной музыки. Лирика как основная образная сфера, второстепенная роль жанрово-характеристических и изобразительных элементов. Характерная для Чайковского динамизация образа по мере его развития, вызывающая соответствующую трактовку формы. Использование различных романсовых жанров при превалировании лирического монолога. Стремление композитора к обобщенному воплощению поэтического образа при значительной в ряде случаев детализации музыкальной ткани в зависимости от словесного текста. Синтез кантленности и декламационности в вокальной мелодии. Значительная роль фортепианной партии (в некоторых случаях равная роли вокальной); индивидуализация фортепианной фактуры. Многочисленность и разнообразие камерных инструментальных произведений. Лирико-жанровых характер квартетов. Концертность крупных фортепианных произведений и камерность миниатюр.

Тема 7. Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура послереволюционных и 1920-х годов. Музыкальная культура 1930-х годов. Русская музыкальная культура в начале XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XX век как новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств. Вопросы периодизации отечественной музыкальной культуры после 1917 года. Стилиевой плюрализм музыки 20-х годов. Искусственные ограничения творчества композиторов в 30-50-е годы. Стилиевой перелом в музыке 60-90-х годов. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы. Постановки массовых музыкально-театральных действ. Эксперименты в области урбанистической музыки. Формирование жанра советской массовой песни: первостепенная роль песни-марша, особая значимость гражданских мотивов. Поиски новых тем, музыкально-выразительных средств и хореографии в балетах. Наиболее влиятельные музыкальные объединения 20-х годов. 30-е годы - время стабилизации и обобщения; период создания советской музыкальной классики. Достижения в области музыкального театра и симфонии. Возникновение песенной оперы и песенной симфонии. Лиризация массовой песни. Усиление идеологического гнета.

Тема 8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев. Музыкальный театр Прокофьева.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства Прокофьева. Гармоничность создаваемой им картины мира, ее многогранность. Национальные корни творчества композитора. Многообразие его связей с традициями и его новаторство. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм). Примат экспозиционности в его произведениях. "Монтажный", "кадровый" принцип мышления. Жанровая универсальность творчества Прокофьева. Периодизация творчества. Музыкальный театр - одна из главных областей творчества Прокофьева. Разнообразие сюжетов и жанровых решений его опер и балетов. Мастерство созданных им портретных характеристик героев. Обзор балетов Прокофьева. Сценическая судьба балета "Ромео и Джульетта". Прокофьев и Шекспир. Осуществление поисков нового хореографического спектакля (хореодрама с большой ролью пантомимического действия). Соединение в драматургии балетных, симфонических и кинематографических принципов. Сценическая активность, "сквозное" развитие, широкое применение лейтмотивов. Образ Джульетты в балете. Продолжение традиций русского сказочного балета в "Золушке". Обилие завершенных танцевальных номеров. Демократичность, доступность музыкального языка. Характеристика основных действующих лиц. Сфера сказочно-фантастических образов. Тема времен года в балете. Экзотические сцены. Включение старинных бальных танцев для передачи исторического колорита сказки Перро. Оперное творчество Прокофьева. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности. ?Сквозная? композиция как норма, широкое применение лейтмотивов. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Опера "Война и мир".

Тема 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе.

Симфоническое творчество Д. Шостаковича: между социальным заказом и музыкой страстей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и творчество гениального композитора в условиях тоталитарного общества. Развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. Широкая музыкально-бытовая основа творчества Шостаковича. Предпочтение тематизма инструментального типа. Разнообразие приемов тематического развития. Существенная роль полифонии. "Лады Шостаковича". Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам. Обзор камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений композитора. Симфония как главный жанр в творчестве Шостаковича. Его традиционная и нетрадиционная трактовка. Разнообразие композиторских решений; обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Тяготение композитора к драматическому симфонизму при существенной роли лирической и эпической образности. Программность, театральность его симфоний. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича; синтез в некоторых произведениях черт симфонии и оратории-кантаты. Оркестровый стиль Шостаковича

Тема 10. Арам Хачатурян: кавказский код в советском искусстве. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Органичный синтез в творчестве Хачатуряна традиций восточной и европейской музыки. Оптимизм мировосприятия композитора. Романтическая приподнятость, эмоциональный накал его музыки. Открытая экспрессивность, мелодическая щедрость, интонационная доступность его произведений. Драматургическая функция ритма. Соединение классической тональной системы с восточными ладовыми структурами. Использование органных пунктов, терпких гармонических созвучий (?секундовых гроздьев?). Яркость, праздничность оркестрового письма. Обзор основных жанров творчества. Определяющее значение жанров концерта и балета. Классическая структура концертов для фортепиано, скрипки и виолончели, написанных в 30-40-е годы: трехчастность, принцип контрастно-симфонического развития. Продолжение восточных форм музицирования в триаде концертов-рапсодий 60-х годов. Анализ концерта для скрипки с оркестром. Сценическая судьба балетов "Гаянэ" и "Спартак". Своеобразие стиля Г. Свиридова. Доступность его музыкального языка. Русские национальные черты искусства Свиридова. Две центральные темы его творчества: тема России, преломленная через образы русской природы, осмысление ее исторического пути, и размышления о судьбе Поэта, его предназначении. Ведущая роль вокально-хоровых жанров: кантаты, оратории, вокальные циклы, хоровые концерты, вокально-циклические поэмы, хоры, песни. Широкий круг поэтов, к текстам которых обращался Свиридов. Эволюция вокально-хорового творчества композитора. Создание произведений, положивших начало линии духовности русского православия в отечественной музыке XX века. Характеристика его инструментальных сочинений. Свиридов - композитор-мелодист. Синтез в его мелодике интонаций протяжной крестьянской лирической песни и городского романса. Диатоника как основа гармонического языка. Взаимопроникновение горизонтали и вертикали в его сочинениях. "Поэма памяти Сергея Есенина". "Курские песни".

Тема 11. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.
практическое занятие (2 часа(ов)):

"Хрущевская оттепель" как культурная эпоха. Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Активизация концертной и фестивальной жизни. Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958). Новое поколение композиторов-"шестидесятников". Интенсивное развитие авангардных тенденций в советской музыке 60-х годов, поляризация академических и "левых" течений. Апробация современных композиционных техник: додекафонии, сериализма, алеаторики, сонористики. Значение фестиваля "Варшавская осень" для новой советской музыки. Творческие поиски А. Волконского, Н. Каретникова, А. Караманова, композиторов "московской тройки". Открытие в 1966 году студии электронной музыки в Москве. Опыты Э. Артемьева. Камерная утонченность письма Б. Чайковского, тяготение композитора к лирическому самовыражению, простоте и сдержанности. 70-80-е годы как последняя фаза советской цивилизации. Искусство в период "застоя". Судьбы современных художников. Смена культурной парадигмы. 70-е годы как рефлектирующая интровертная эпоха. Возрастание роли интуитивного начала. Обостренное чувство памяти, потребность в связи времен. Интерес к общечеловеческому, вневременному. Зарождение движения "новой сакральности". Значение жанров реквиема, мемориала, "приношения" и "посвящения". Устранение в диалоге с прошлым резкого барьера между новым и старым. Исповедальность, ностальгия как грани лирического самовыражения. Монологизация форм. Поворот к неоромантизму. Медитативная лирика. Новое ощущение музыкального времени. Эволюция метода полистилистики. Претворение принципов минимализма в отечественной музыке. Прорыв к "новой простоте". Активные стилевые взаимодействия и формирование новой моностилистики в 80-е годы. "Третье направление". Обновление жанра оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера. Приоритетность личностной тематики. Тенденция гибридизации жанров музыкального театра (опера-балет) и впитывания специфики иных музыкальных жанров (балет-оратория, балет-симфония). Сближение со смежными видами искусства (телебалет). Изменения характера массовых песен: сдвиг в сторону лирики, психологическое углубление, расширение интонационной базы. Новые явления: авторская песня, рок. Расширение круга сюжетов и жанров вокально-симфонической музыки: кантата на фольклорные тексты, камерная лирическая кантата, духовные жанры. Различные композиционные решения. Выдвижение на ведущие позиции хоровой и камерной музыки. Разнообразие хоровых жанров (от хорового концерта до миниатюры), приемов хорового письма (кантилена, речитатив, говор, вокализ, звукоподражание). Влияние культовой музыки. Нетрадиционность трактовки жанров камерной инструментальной музыки, отказ от типовых параметров сонатного цикла. Типичность нетрадиционной трактовки симфонии, ее сближение с другими музыкальными жанрами. Тяготение к камерным составам оркестра. Востребованность жанра концерта, авторская индивидуализация в его трактовке.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Введение. Русская музыкальная культура до XVIII века | 5 | | подготовка к устному опросу | 9 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века Русская музыка первой половины XIX века | 5 | | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 3 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки | 5 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к контрольной работе | 5 | контрольная работа |
| 4. | Тема 4. Творчество композиторов "Могучей кучки" Творчество композиторов "Могучей кучки" | 5 | | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Н.А.Римский - Корсаков | 5 | | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. П.И.Чайковский П.И.Чайковский | 5 | | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |
| 7. | Тема 7. Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура послереволюционных и 1920-х годов. Музыкальная культура 1930-х годов. Русская музыкальная культура в начале XX века | 6 | | Освоение материала лекции. | 4 | Опрос. |
| | | | | Слушание и исполнение музыкальных произведений. | 5 | Слуховая контрольная работа |
| 8. | Тема 8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев. Музыкальный театр Прокофьева. | 6 | | Слушание и исполнение музыкальных произведений. | 9 | Слуховая контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе. Симфоническое творчество Д. Шостаковича: между социальным заказом и музыкой страстей. | 6 | | Освоение материалов лекций, реферирование литературы. | 4 | Опрос |
| | | | | Слушание и исполнение музыкальных произведений. | 6 | Слуховая контрольная работа |
| 10. | Тема 10. Арам Хачатурян: кавказский код в советском искусстве. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова. | 7 | | Освоение материалов лекции, реферирование литературы. | 4 | Опрос. |
| | | | | Слушание музыкальных произведений. | 5 | Слуховая контрольная работа |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 11. | Тема 11. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы. | 7 | | Освоение материалов лекции. | 4 | Опрос. |
| | | | | Слушание музыкальных произведений. | 6 | Слуховая контрольная работа |
| | Итого | | | | 104 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (угадайки).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);
- лекции-экскурсии (например, в Центр современной музыки им. Софии Губайдулиной).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Русская музыкальная культура до XVIII века

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по материалам лекции

Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века Русская музыка первой половины XIX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Слушание заданных произведений

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по материалам лекции. Вопросы: 1. Эволюция романсового творчества А.Алябьева; 2. Романсовое творчество А.Варламова; 3. Романсовое творчество А.Гурилева.

Тема 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки

домашнее задание , примерные вопросы:

Слушание заданных произведений Вопросы: 1. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки; 2.

Опера "Иван Сусанин": история создания и сценическая судьба; 3. Идея оперы и ее воплощение средствами музыкальной драматургии; 4. Русский лагерь, характеристика и динамика развития образа Ивана Сусанина; 5. Характеристика польского лагеря; 6. Опера "Руслан и Людмила": история создания и сценическая судьба; 7. Жанровые признаки оперы и их проявление в драматургии произведения; 8. Образ Руслана; 9. Женский дуализм (Людмила и Горислава); 10. Образы Востока в опере. 11. "Камаринская". 12. Испанские увертюры. "Арагонская хота". 13. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.

контрольная работа , примерные вопросы:

Сдача музыкального минимума

Тема 4. Творчество композиторов "Могучей кучки" Творчество композиторов "Могучей кучки"

домашнее задание , примерные вопросы:

Слушание и анализ заданных произведений

Тема 5. Н.А.Римский - Корсаков

домашнее задание , примерные вопросы:

Слушание и анализ заданных произведений

Тема 6. П.И.Чайковский П.И.Чайковский

домашнее задание , примерные вопросы:

Слушание и анализ заданных произведений

Тема 7. Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура послереволюционных и 1920-х годов. Музыкальная культура 1930-х годов.

Русская музыкальная культура в начале XX века

Опрос. , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Что означают аббревиатуры АСМ, РАПМ, ПРОКОЛЛ, Персимфанс, Реварсавр? 2. Охарактеризовать основные периоды развития отечественной музыки после 1917 года.

Слуховая контрольная работа , примерные вопросы:

Слушать произведения: Александр Мосолов. "Завод" из балетной сюиты "Сталь". Владимир Дашевский. Фортепианная пьеса "Рельсы". Сергей Прокофьев. "Фабрика" из балета "Стальной скок". Дмитрий Шостакович. Танец Ломового, Танец Бюрократа из балета "Болт".

Тема 8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев. Музыкальный театр Прокофьева.

Слуховая контрольная работа , примерные вопросы:

Слушать произведения: Кантата "Александр Невский?". Опера "Война и мир". Балеты "Ромео и Джульетта", "Золушка". Фортепианная соната ♠ 7. Фортепианный цикл "Мимолетности". Фортепианные концерты ♠♠ 1, 3. Симфонии ♠♠ 1, 5 (II часть), 7. Симфоническая сказка "Петя и волк". Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам". "Фабрика" из балета "Стальной скок".

Тема 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе.

Симфоническое творчество Д. Шостаковича: между социальным заказом и музыкой страстей.

Опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Биография Шостаковича. 2. Пятая симфония. 3. История создания, драматургия и тематический материал Седьмой симфонии.

Слуховая контрольная работа , примерные вопросы:

Слушать произведения: Опера "Катерина Измайлова". Симфонии ♠♠ 5, 7 (подробно); 1 (II часть); 8 (III часть), 10 (II часть); 13 (I часть "Бабий Яр", V часть "Карьера"), 14 (обзорно).

Струнный квартет ♠ 8. Фортепианный концерт ♠ 1 с солирующей трубой (IV часть).

Фортепианное трио ♠2 памяти Соллертинского (III, IV части). Вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" ("Колыбельная", "Предостережение", "Заботливые мама и тетя", "Брошенный отец", "Песня о нужде"). Танец Ломового, Танец Бюрократа из балета "Болт". Песня "Родина слышит". Романс из музыки к кинофильму "Овод". "Пионеры сажают леса" из оратории "Песнь о лесах".

Тема 10. Арам Хачатурян: кавказский код в советском искусстве. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова.

Опрос. , примерные вопросы:

1. Творческая биография А. Хачатуряна. 2. Жанр концерта в творчестве Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром. 3. Балеты "Гаяне" и "Спартак": история постановок, жанровое решение. 4. Георгий Свиридов и новая фольклорная волна. 5. Духовная тема в творчестве Свиридова.

Слуховая контрольная работа , примерные вопросы:

Слушать произведения: Арам Хачатурян. "Лезгинка", "Колыбельная", "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Адажио Спартак и Фригии, Вариация Эгины из балета "Спартак". Концерт для скрипки с оркестром. Токката для фортепиано. Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад". Георгий Свиридов. "Курские песни". "Поэма памяти С. Есенина". Маленькая кантата "Снег идет" на стихи Б.Пастернака. 6 романсов на стихи Пушкина ("Роняет лес багряный свой убор", "Подъезжая под Ижоры"). Песни на стихи Роберта Бернса ("Возвращение солдата", "Робин", "Финдлей", "Честная бедность"). "Здесь будет город-сад" из "Патетической оратории" на сл. В. Маяковского. Хоровой концерт "Пушкинский венок" (♦7 "Зорю бьют", ♦8 "Наташа", ♦10 "Стрекотунья белобока"). "О родина, счастливый и неисходный час!" из поэмы для голоса и фортепиано "Отчалившая Русь" на стихи С.Есенина. "Песнопения и молитвы" для большого хора (♦10. - Слава Пресвятой Троице - Неизреченное Чудо; ♦13. - Тайная вечеря; ♦18. - Помилуй нас, Господи!; ♦22. Слава; ♦23. - Величание Богородицы - О, Всепетая Мати). "Маритана" из музыки к спектаклю "Дон Сезар де Базан". Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель". "Время, вперед!" из музыки к кинофильму "Время, вперед!".

Тема 11. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.

Опрос. , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Дать определения додекафонии, сериализма, пуантилизма, сонорики, микрополифонии, алеаторики, конкретной музыки, коллажа. 2. Пути развития электронной музыки в России. 3. Русская духовная музыка.

Слуховая контрольная работа , примерные вопросы:

Валерий Гаврилин. Балет "Анюта". Хоровая симфония-действие "Перезвоны" (♦1 "Весело на душе", ♦3 "Дудочка", ♦4 "Ерунда", ♦10 "Вечерняя музыка", ♦15 "Страшенная баба"). Вокальный цикл "Русская тетрадь". Фортепианная пьеса "Сон снится". Родион Щедрин. Балеты "Анна Каренина", "Кармен-сюита". Фортепианные пьесы "Юмореска", "Тройка", "В подражание Альбенису", инвенция f-moll. Концерт для оркестра "Озорные частушки". Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь". Альфред Шнитке. Concerti grossi ♦♦ 1, 2. Электронная пьеса "Поток". Сюита в старинном стиле. Эдисон Денисов. Электронная пьеса "Пение птиц". Николай Сидельников. Концерт для 12 солистов "Русские сказки". Memento из "Романсеро о любви и смерти". София Губайдулина. Чакона для фортепиано. In croce для баяна и виолончели. "Аллилуйя" для хора, оркестра, органа, солиста-дисканта и цветковых проекторов (♦7 "Да исполнятся уста"). Гия Канчели. Симфония ♦ 5. "Данелиада" (по мотивам музыки к кинофильмам "Кин-дза-дза" и "Слезы капали"). Андрей Эшпай. Концерт для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом. Виктор Екимовский. Бранденбургский концерт. Сергей Слонимский. Концерт-буфф. Арво Пярт. Коллаж на тему ВАСН. Борис Чайковский. Камерная кантата "Знаки Зодиака". Борис Тищенко. "Затмение", "Степь смерти", "Плач Ярославны" из балета "Ярославна". Андрей Петров. Ария Петра I "Пора, пора на мир взглянуть" из оперы "Петр Первый". Владимир Мартынов. "Come in!" ("Войдите"). Валентин Сильвестров. "Китч-музыка" (I часть. Allegro vivace; II часть. Moderato). Александр Вустин Концерт для ударных и камерного оркестра "Посвящение Бетховену" ("Homage à Beethoven").

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные билеты:

БИЛЕТ ♦1

1. Периодизация отечественной музыкальной культуры после 1917 года.
2. Балеты Р. Щедрина.

БИЛЕТ ♦2

1. Музыкальная культура 20-х годов.
2. "Поэма памяти Сергея Есенина" Г. Свиридова.

БИЛЕТ ♦3

1. Музыкальная культура 30-х годов.
2. Камерная музыка Д. Шостаковича.

БИЛЕТ ♦4

1. Киномузыка.
2. Седьмая симфония Д. Шостаковича.

БИЛЕТ ♦5

1. Эволюция симфонического творчества Д. Шостаковича.
2. Песни И. Дунаевского.

БИЛЕТ ♦6

1. Фортепианная музыка С. Прокофьева.
2. Симфонии Гии Канчели.

БИЛЕТ ♦7

1. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
2. "Курские песни" Г. Свиридова.

БИЛЕТ ♦8

1. "Восток- Запад" в творчестве Софии Губайдулиной.
2. Симфонии С. Прокофьева.

БИЛЕТ ♦9

1. Детская музыка отечественных композиторов XX века.
2. Характеристика творчества А. Шнитке.

БИЛЕТ ♦10

1. Новая фольклорная волна и творчество В. Гаврилина.
2. Балет "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева.

БИЛЕТ ♦11

1. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова.
2. Опера Д. Шостаковича "Катерина Измайлова".

БИЛЕТ ♦12

1. Творческий облик С. Прокофьева.
2. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

БИЛЕТ ♦13

1. Творческий портрет А. Хачатуряна.
2. Массовая песня (обзор по периодам XX века).

БИЛЕТ ♦14

1. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства в 60-90-е годы.
2. Опера С. Прокофьева "Война и мир".

БИЛЕТ ♦16

1. Творческий портрет Родиона Щедрина.
2. Балетный театр С. Прокофьева. "Золушка".

БИЛЕТ ♦17

1. Отечественная музыкальная культура 40 - 50-х годов.
2. Черты стиля Николая Сидельникова.

Список произведений для слушания

Александр Мосолов.

"Завод" из балетной сюиты "Сталь".
Владимир Дешевов.
Фортепианная пьеса "Рельсы".
Сергей Прокофьев.
Кантата "Александр Невский".
Опера "Война и мир".
Балеты "Ромео и Джульетта", "Золушка".
Фортепианная соната ♠ 7.
Фортепианный цикл "Мимолетности".
Фортепианные концерты ♠♠ 1, 3.
Симфонии ♠♠ 1, 5 (II часть), 7.
Симфоническая сказка "Петя и волк".
Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".
"Фабрика" из балета "Стальной скок".
Николай Мясковский.
Симфония ♠6.
Дмитрий Шостакович.
Опера "Катерина Измайлова".
Симфонии ♠♠ 5, 7 (подробно); 1 (II часть); 8 (III часть), 10 (II часть); 13 (I часть "Бабий Яр", V часть "Карьера"), 14 (обзорно).
Струнный квартет ♠ 8.
Фортепианный концерт ♠ 1 с солирующей трубой (IV часть).
Фортепианное трио ♠2 памяти Соллертинского (III, IV части).
Вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" ("Колыбельная", "Предостережение", "Заботливые мама и тетя", "Брошенный отец", "Песня о нужде").
Танец Ломового, Танец Бюрократа из балета "Болт".
Песня "Родина слышит".
Романс из музыки к кинофильму "Овод".
"Пионеры сажают леса" из оратории "Песнь о лесах".
Арам Хачатурян.
"Лезгинка", "Колыбельная", "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"
Адажио Спартака и Фригии, Вариация Эгины из балета "Спартак".
Концерт для скрипки с оркестром.
Токката для фортепиано.
Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад"
Георгий Свиридов.
"Курские песни".
"Поэма памяти С. Есенина".
Маленькая кантата "Снег идет" на стихи Б.Пастернака.
6 романсов на стихи Пушкина ("Роняет лес багряный свой убор", "Подъезжая под Ижоры").
Песни на стихи Роберта Бернса ("Возвращение солдата", "Робин", "Финдлей", "Честная бедность").
"Здесь будет город-сад" из "Патетической оратории" на сл. В. Маяковского.
Хоровой концерт "Пушкинский венок" (♠7 "Зорю бьют?", ♠8 "Наташа", ♠10 "Стрекотунья белобока").
"О родина, счастливый и неисходный час!" из поэмы для голоса и фортепиано "Отчалившая Русь" на стихи С.Есенина.

"Песнопения и молитвы" для большого хора (◆10. Слава Пресвятой Троице - Неизреченное Чудо; ◆13. Тайная вечеря; ◆18. Помилуй нас, Господи!; ◆22. Слава; ◆23. Величание Богородицы - О, Всепетая Мати).

"Маритана" из музыки к спектаклю "Дон Сезар де Базан".

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель".

"Время, вперед!" из музыки к кинофильму "Время, вперед!".

Валерий Гаврилин.

Балет "Анюта".

Хоровая симфония-действие "Перезвоны" (◆1 "Весело на душе", ◆3 "Дудочка", ◆4 "Ерунда", ◆10 "Вечерняя музыка", ◆15 "Страшенная баба").

Вокальный цикл "Русская тетрадь".

Фортепианная пьеса "Сон снится".

Родион Щедрин.

Балеты "Анна Каренина", "Кармен-сюита".

Фортепианные пьесы "Юмореска", "Тройка", "В подражание Альбенису", инвенция f-moll.

Концерт для оркестра "Озорные частушки".

Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь"

Альфред Шнитке.

Concerti grossi ◆◆ 1, 2.

Электронная пьеса "Поток".

Сюита в старинном стиле.

Эдисон Денисов.

Электронная пьеса "Пение птиц".

Николай Сидельников.

Концерт для 12 солистов "Русские сказки".

Memento из "Романсеро о любви и смерти".

София Губайдулина.

Чакона для фортепиано.

In crosse для баяна и виолончели.

"Аллилуйя" для хора, оркестра, органа, солиста-дисканта и цветковых проекторов (◆7 "Да исполнятся уста").

Гия Канчели.

Симфония ◆ 5.

"Данелиада" (по мотивам музыки к кинофильмам "Кин-дза-дза" и "Слезы капали").

Андрей Эшпай.

Концерт для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом.

Виктор Екимовский.

Бранденбургский концерт.

Сергей Слонимский.

Концерт-буфф.

Арво Пярт.

Коллаж на тему ВАСН.

Борис Чайковский.

Камерная кантата "Знаки Зодиака".

Борис Тищенко.

"Затмение", "Степь смерти", "Плач Ярославны" из балета "Ярославна".

Андрей Петров.

Ария Петра I "Пора, пора на мир взглянуть" из оперы "Петр Первый".

Владимир Мартынов.

"Come in!" ("Войдите").

Валентин Сильвестров.

"Китч-музыка" (I часть. Allegro vivace; II часть. Moderato).

Александр Вустин

Концерт для ударных и камерного оркестра "Посвящение Бетховену" ("Hommage à Beethoven").

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (Русская музыка до 1917 года)

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Русская музыкальная культура XVII века.
3. Русская музыкальная культура XVIII века
4. Формирование национальной композиторской школы
5. Музыкальная культура I половины XIX века
6. Романсовое творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.
7. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
8. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
9. Оперное творчество М.И. Глинки. "Руслан и Людмила".
10. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
11. Симфоническое творчество М.И.Глинки. "Камаринская".
12. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Испанские увертюры.
13. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Вальс-фантазия.
14. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
15. Новаторские черты оперного творчества А.С.Даргомыжского на примере "Русалки".
16. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
17. Музыкальная культура России 60-70-х годов XIX века.
18. Симфоническое и камерное творчество М.А.Балакирева.
19. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского
20. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Борис Годунов".
21. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Хованщина".
22. Камерно-вокальное творчество М.П.Мусоргского.
23. "Картинки с выставки".
24. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
25. Опера "Князь Игорь".
26. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
18. Камерно-вокальное творчество А.П.Бородина.
19. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
20. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
21. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Снегурочка".
22. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Садко".
23. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Царская невеста".
24. Камерно-вокальное творчество Н.А.Римского-Корсакова.
25. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Испанское каприччио".
26. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Шехерезада".
27. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
28. Симфоническое творчество П.И.Чайковского. Четвертая симфония.
29. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Евгений Онегин".
30. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Пиковая дама".

31. Балетное творчество П.И.Чайковского.
32. Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского.
33. Фортепианное творчество П.И.Чайковского. Концерт для фортепиано с концертом ♦1. "Времена года".
34. Характеристика творчества А.К.Лядова.
35. Русская музыкальная культура кон.ХІХ-нач.ХХ вв.
36. Жизненный и творческий путь А.С.Скрябина.
37. Симфоническое творчество А.С.Скрябина. "Божественная поэма".
38. Камерно-инструментальное творчество А.С.Скрябина.
39. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова.
40. С.В.Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, "Рапсодия на тему Паганини".
41. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова.
42. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова. Третья симфония.
43. Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского (русский период).
44. "Весна священная".
45. "Петрушка".
46. "Жар-птица".

7.1. Основная литература:

- Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины ХХ века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=492764>
- Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины ХХ в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>
- Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: "Лань", "Планета музыки", 2015. - 480 с. <http://e.lanbook.com/view/book/56564/>

7.2. Дополнительная литература:

- Гуляницкая Н.С. Русская музыка: становления тональной системы. ХІ-ХХ вв. Исследование. М.: "Прогресс-Традиция", 2005. - 284 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%6
- Опочинин, Е. Н. Русский театр, его начало и развитие [Текст] : ист. очерк / Евгений Николаевич Опочинин ; Гос. публ. ист. б-ка России. ? М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 2005. ? 172 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&cu

7.3. Интернет-ресурсы:

- История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917-1941 / Ред.- сост. М.Е. Тараканов. - М.: Музыка, 1995. - <http://www.twirpx.com/file/799261/>
- Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. Вып. 1. - М.: Музыка, 1996. - <http://www.twirpx.com/file/525048/>
- Свидетельство: Воспоминания Дмитрия Шостаковича, записанные и отредактированные Соломоном Волковым - <http://testimony-rus.narod.ru>
- Холопов Ю.Н. Николай Рославец: волнующая страница русской музыки - http://www.composer.ru/xxmidi/st/Rosl_Holop01.html

История современной отечественной музыки. - Вып. 2: 1941-1958 / Ред.- сост. М.Е. Тараканов. - <http://www.twirpx.com/file/254298/>

История современной отечественной музыки. Вып. 3 - <http://www.twirpx.com/file/254472/>

Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. Вып. 2. - М.: Музыка, 2002. - <http://www.twirpx.com/file/525052/>

Холопов Ю.Н. Александр Мосолов и его фортепианная музыка - <http://uchil.net/?cm=3018>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Акустические колонки, бумбокс, аудио- и видеотека.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

Хайрутдинова Диля Флюровна _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.