МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История музыкального образования Б3.Б.3.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Камалова И.Ф.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902441014

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

 подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

"История музыкального образования" является дисциплиной модуля "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", одной из учебных дисциплин профессионального цикла базовой профессиональной части федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В курсе "История музыкального образования" формируется ряд компетенций, оказывающих влияние на профессиональную подготовку учителя музыки, формирование мировоззрения, гуманитарной культуры и творческого потенциала педагога-музыканта. "История музыкального образования" направлена на изучение процесса становления и развития отечественного музыкального образования, начиная с древнейших времен и до наших дней включительно. Учитывая то, что Россия, как цивилизация локальная, имела свои особые взаимоотношения с цивилизациями Востока и Запада, большое значение в данной программе придается сравнительному анализу музыкально-педагогических воззрений отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, тем самым история отечественного музыкального образования предстает в контексте развития всемирного историко-педагогического процесса, что помогает студентам проследить особенности взаимосвязи отечественного музыкального образования с музыкальным образованием в других странах.

В общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки изучение истории музыкального образования предшествует освоению студентами курса "Теория и методика музыкального образования". Таким образом, рассмотрение историко-педагогического процесса в области музыкального образования идет в опоре на уже имеющиеся у студентов музыкально-педагогические знания, умения и способствует их расширению и углублению. В свою очередь ознакомление студентов с эволюцией развития музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики помогает им в дальнейшем при освоении такого фундаментального теоретического курса, предполагающего интеграцию теоретических, исторических и методических знаний, как "Методология педагогики музыкального образования". Следует отметить и органичную связь курса "История музыкального образования" с близкими по профилю учебными дисциплинами: "История музыки", педагогическим курсом "История педагогики и педагогической мысли.

Рассмотрение историко-педагогических проблем предполагает подключение личного практического опыта студентов, который получен ими в области музыкального образования как в школьные годы и качестве учащихся, так и на педагогической практике в учебных заведениях педагогического профиля в качестве будущих учителей музыки.

Ознакомление будущих учителей музыки с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической художественно-педагогической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР. Личный пример лектора, ведущего курс истории музыкального образования, его творческая активность, органичное сочетание традиционных и инновационных методов преподавания стимулируют формирование мыслительных способностей студентов, активизируют процесс приобретения ими историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-20	?Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования?
СК-22	?Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности?

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

 сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;

 основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;

 периодизацию истории отечественного музыкального образования;

 содержание основных этапов развития музы?кального образования в России;

 сущность устной и пись?менной традиций в передаче музыкального опыта и осо-бенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;

 особенности становления общего и специального музыкального образования в Рос?сии и за рубежом;

 наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции;

2. должен уметь:

 выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефило?софскими, художественно-эстетическими течениями, осо-бенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;

 осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

 характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;

 осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;

 выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;

 применять историко-педагогические знания для ар?гументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем;

3. должен владеть:

 знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;

 проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;

 проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Ознакомление будущих учителей музыки с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической художественно-педагогической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР. Личный пример лектора, ведущего курс истории музыкального образования, его творческая активность, органичное сочетание традиционных и инновационных методов преподавания стимулируют формирование мыслительных способностей студентов, активизируют процесс приобретения ими историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История						

музыкального образования как наука и как учебный предмет

	7	1-3	1	1	0

тестирование

устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования	7	4-11	1	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	7	12-17	4	0	0	устный опрос тестирование письменная работа
4.	Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века	8	1-7	1	0	0	устный опрос письменная работа
5.	Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века	8	8-13	1	0	0	письменная работа устный опрос
6.	Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века	8	14-18	0	0	0	устный опрос тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе	8	1-16	0	0	0	письменная работа устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			8	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Практические занятия проводятся с использованием методической литературы, тестовых заданий, проводятся тренинги.

Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	7	1-3	подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования	7	4-11	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	7	12-17	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к тестированию	5	тестирование
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века	8	1-7	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века	8	8-13	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века	8	14-18	подготовка к тестированию	4	тестирование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
7.	Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе	8	1-16	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				53	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предъявление информации

- Проблемное обучение
- Диалог культур
- Просмотр тематических видеоматериалов;
- Посещение музеев и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

тестирование , примерные вопросы:

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет 1. Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки, исходя из своего собственного жизненного опыта. Тема возможного письменного задания для введения студентов в новый для них учебный курс: Охарактеризуйте общее и особенное в следующих высказываниях выдающихся отечественных мыслителей: ?Прошлое лишь окно в будущее? (Н.К.Рерих); ? ... история педагоги должна явиться и лечь в основание всей педагогии? (Л.Н.Толстой); ?История науки и ее прошлого должна критически составляться каждым научным поколением? (В.И.Вернадский).

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2: Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования 1. Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования? 2. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования? 3. Считаете ли вы целесообразной педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования? 4. Какой смысл вы бы вложили в понятие ?диалог культур?, если бы вам предложили рассмотреть процесс становления и развития музыкального образования в России под этим углом зрения? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: ?За? и ?против? существования ?единой истории музыки? и ?единой истории музыкального образования?. (Целевая установка: охарактеризуйте свою позицию по отношению к утверждению Т.В.Чередниченко о том, что исторические пути развития разных типов музыкального творчества принципиально отличны и потому говорить о единой истории музыки неправомерно. Как в этом случае следует подходить к изучению истории музыкального образования? Аргументируйте свою точку зрения.)

Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны

письменная работа , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

тестирование , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

тестирование , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3: Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального 1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому? 3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства? 4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? 6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (Целевая установка: приведите самостоятельно подобранные вами примеры мифологических воззрений древних славян на музыку; охарактеризуйте их значимость для понимания сущности отношения наших далеких предков к музыке и тех функций, которые она выполняла в их жизни.) II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). 3. Взгляд современного педагога-музыканта на архаическую мелодику. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития звуковысотности от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.) III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тема 4: Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века

1. В силу каких причин святыми отцами Русской православной церкви до второй половины XVII века противопоставлялись богослужебное пение и музыка (мусикия) и в чем конкретно это выражалось?

2. Как вы понимаете требование древнерусской православной педагогики "петь духовно" и что, на ваш взгляд, может способствовать или, наоборот, препятствовать достижению такого качества певческого звучания?

3. Охарактеризуйте общее и особенное во взглядах ученых на сущность понятия "пение разумное" и раскройте свое понимание данного феномена с позиции педагога-музыканта.

4 Чем вы объясните тот факт, что в Древней Руси пение приравнивалось по своей значимости к чтению и письму и, наряду с ними, входило в содержание общего образования?

5. Какие факторы способствовали появлению и развитию отечественной музыкальной письменности?

6. Каковы основные отличительные особенности знаменной системы нотации и почему при ее введении продолжала сохраняться преимущественно устная традиция в передаче музыкального опыта от одного поколения певцов к другому?

7. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественной музыкальной письменности в XI-XIV столетиях принципиально отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе? Отметьте основные различия между ними и проанализируйте их в историко-педагогическом ракурсе.

8. В чем вы видите историческое значение "Ключа знаменного" инока Христофора для развития отечественного музыкального образования?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих? Есть ли основания утверждать, что они являлись не только исполнительскими коллективами, но и своеобразными "певческими школами"? Были ли, на ваш взгляд, какие-либо существенные отличия в содержании и организации деятельности этих двух коллективов?

10. Охарактеризуйте в историко-педагогическом ракурсе основные принципы организации древнерусских хоров.

11.Чем вы объясните тот факт, что первыми отечественными профессиональными музыкантами считают скоморохов, а не певчих Русской православной церкви?

12. В чем и как изменились воззрения русского народа на музыку и музыкальное воспитание, нашедшие отражение в образцах устного народного творчества, после принятия на Руси христианства?

13.Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественного музыкального образования как фольклорной, так и менестрельной ориентации осуществлялось в XI - первой половине XVII века исключительно в русле устной традиции?

Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала:

I. Мини-сочинения:

1. Музыкальные и музыкально-педагогические воззрения русского народа, нашедшие отражение в его сказках, пословицах, поговорках, загадках, песенном народном творчестве. (Целевая установка: охарактеризуйте самостоятельно подобранные вами примеры с точки зрения значимости подобных образцов для отечественного музыкального образования на разных этапах его становления и развития.)

2. Великий князь и царь Иоанн IV Васильевич Грозный и музыка. (Целевая установка: раскройте тему в музыкально-педагогическом ракурсе с привлечением самостоятельно подобранного вами фактологического и художественного материала, охарактеризовав отношение к музыке Ивана Грозного, а также особенности государственной политики в области музыкального образования в период его правления.)

II. Историко-педагогические этюды:

1. Педагогические размышления по прочтении "Указа Алексея Михайловича верхотурскому воеводе".

2. Взгляд современного педагога-музыканта на древнерусские богослужебные песнопения. (Целевая установка: выстройте предложенные примеры согласно логике исторического развития знаменного пения от наиболее древних образцов к более поздним и охарактеризуйте соответствующие им изменения в содержании музыкального образования.)

3. Эволюция древнерусской хоровой партитуры. (Целевая установка: укажите основные этапы в развитии хоровой партитуры и отметьте, какие историко-педагогические выводы могут быть сделаны, если подойти к их анализу с точки зрения развития музыкального слуха певчих.)

4. Сходство и различие трех основных разновидностей музыкального образования народной ориентации: языческой, народно-православной, скоморошьей.

III. Вопросы к итоговым письменным обобщающим работам:

1. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало противопоставление Русской православной церковью до второй половины XVII века богослужебного пения и музыки ("мусикии")? Каково ваше отношение к данной позиции?

2. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая теоретические установки Русской православной церкви и практику обучения богослужебному пению в рассматриваемый период?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Что именно в теории и практике обучения богослужебному пению в рассматриваемый период представляется вам актуальным для нашего времени и имеет смысл возродить?

4. В чем конкретно может проявляться в наши дни обращение педагогов-музыкантов к традициям народной педагогики в различных сферах музыкального образования?

Тема 5: Отечественное музыкальное образование во второй половине ХУII - первой трети XIX века

1. В чем заключалась суть новой точки зрения на музыку ("мусикию"), сформировавшейся к середине XVII века, и какими факторами обусловлено ее появление и утверждение в отечественном музыкальном образовании?

2. В чем вы видите принципиальную новизну труда Н.П.Дилецкого "Мусикийская грамматика" для отечественной музыкальной педагогики?

3. Чем обусловлено существование противоположных точек зрения на роль Н.П.Дилецкого в развитии отечественного музыкального образования? Какая из этих позиций представляется вам более правомерной?

4. Как отразилось на содержании и методах музыкального образования обращение отечественных педагогов-музыкантов в XVII веке к западноевропейской системе нотации и по какому пути шло ее дальнейшее развитие в теории и практике музыкального образования в нашей стране?

5. Какова основная направленность методических пособий второй половины XVII - первой трети XIX века по обучению певчих православному богослужебному пению и в чем их отличие от методических пособий предшествующего периода?

6. Что общего и особенного между пением по "гвидоновой руке", введенным в практику музыкального образования в XVII веке, и широко применяемым ныне приемом пения по так называемой "открытой руке"?

7. Какое влияние на развитие музыкального образования в России имело отмеченное В.Стасовым сосуществование в отечественной музыкальной культуре XVIII века "придворно-иностранной" и "народно-бытовой" музыкальной традиции?

8. В чем проявилось влияние западноевропейских музыкально-просветительских идей на развитие музыкального образования в России в XVIII - первой трети XIX века?

9. Какое место занимала музыка в содержании образования в XVIII - первой трети XIX века в светских учебных заведениях разного типа?

10. По каким основным направлениям шло развитие любительского музицирования в светских кругах общества в XVIII - первой трети XIX века?

11.Какую роль в отечественном музыкальном образовании имело в XVIII - первой трети XIX века музыкальное образование в семье?

12. Какие факторы способствовали созданию в этот период учебных заведений, ориентированных, в числе других задач, и на подготовку профессиональных музыкантов в области светского музицирования? Приведите примеры такого рода учебных заведений.

Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала:

I. Мини-сочинения:

1. Царь Алексей Михайлович и музыка.

2. Император Петр Алексеевич и музыка.

3. Императрица Екатерина II и музыка. (Целевая установка:

раскройте выбранную тему в музыкально-педагогическом ракурсе с привлечением самостоятельно подобранного вами фактологического и художественного материала, охарактеризовав соответственно отношение к музыке одного из правителей Российского государства, а также особенности государственной политики в области музыкального образования в период его правления.)

II. Историко-педагогические этюды:

1. Педагогические размышления по прочтении Предисловия И.Т. Коренева к "Грамматике мусикийской" Н.П.Дилецкого.

2. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях инока Христофора и Н.П.Дилецкого.

3. Общее и особенное в древнерусских образцах богослужебных песнопений и в образцах партесного пения с позиции современного педагога-музыканта. (Из числа предложенных музыкальных примеров выберите несколько таким образом, чтобы, выстроив их в определенной последовательности, можно было проследить изменения в содержании обучения певцов богослужебному пению в XVI-XVIII веках. Проанализируйте их с музыкально-педагогической точки зрения.)

III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам:

1. Каким образом и в чем именно европеизация российского образования отразилась на развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики?

2. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая теоретические установки и практику элитарного музыкального образования в России в XVIII - первой трети XIX века?

3. Как вы представляете себе гипотетическую музыкально-педагогическую модель-концепцию, отражающую теоретические установки и практику элементарного музыкального образования в рассматриваемый период?

4. Что именно в теории и практике отечественного музыкального образования во второй половине XVII - первой трети XIX века представляется вам актуальным для нашего времени и незаслуженно забытым?

Тема 6: Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

1. В каких сферах отечественного музыкального образования в 30-50-х годах XIX века можно проследить влияние русской национальной композиторской школы и в чем оно проявлялось?

2. Какое значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования в XIX веке имело так называемое "элитарное музыкальное образование" в привилегированных светских учебных заведениях? Охарактеризуйте его содержание на примере одного из таких заведений по вашему усмотрению.

3. Что представляло собой в XIX веке так называемое "элементарное музыкальное образование" и в каких типах учебных заведений оно осуществлялось?

4. Какие учебные заведения и по каким направлениям готовили в 30-50-е годы XIX века кадры профессиональных музыкантов?

5.Чем обусловлены кардинальные изменения в системе профессионального музыкального образования в России в 60-е годы XIX века?

6. В чем вы видите историческое значение деятельности Русского музыкального общества?

7. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального образования в нашей стране начиная с 60-х годов XIX века?

8. Правомерно ли ставить вопрос о становлении в 60-е годы XIX века нового направления в отечественном музыкальном образовании - музыкального образования просветительного типа? Если "да", то в каком соотношении оно находилось с общим и профессиональным музыкальным образованием?

9. Чем обусловлено обращение отечественных композиторов во второй половине XIX века к созданию специального "детского репертуара" и по каким основным направлениям шло его развитие?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

10. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века в области вокально-хорового обучения вы считаете актуальными для наших дней?

11. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века по приобщению широких масс к музыке посредством слушательской деятельности могут быть актуальны и сегодня?

12. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в XIX веке и какова их актуальность с позиции нашего времени?

Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала:

I. Мини-сочинения:

1. На уроках М.И. Глинки.

2. Штрихи к портрету В.Ф. Одоевского.

3. С.В. Смоленский - педагог.

4. В классе А.Г. Рубинштейна.

5. Н.Г. Рубинштейн и его ученики.

6. С.И. Танеев - педагог. (Целевая установка к темам 1-6: составьте "портрет" выбранного вами педагога-музыканта, охарактеризовав своеобразие его музыкальных воззрений, наиболее значимые для него теоретические и методические установки в области преподавания музыки и ваше представление о значении его деятельности для развития отечественного музыкального образования.)

7. У истоков первых русских консерваторий. (Целевая установка: охарактеризуйте социокультурные условия, в которых рождались первые русские консерватории; те трудности, с которыми столкнулись их организаторы; общее и особенное, характерное для Петербургской и Московской консерваторий в первые годы их деятельности.)

II. Историко-педагогические этюды:

1. Суть полемики западников и славянофилов относительно путей развития музыкального образования в России.

2. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях В.Ф. Одоевского и С. В. Смоленского.

3. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского.

4. Пути развития творческого потенциала учащихся на музыкальных занятиях в музыкально-педагогической литературе и музыкально-педагогической деятельности педагогов-музыкантов второй половины XIX века. (Целевая установка: раскройте данную тему на примере музыкально-педагогических воззрений двух выбранных вами педагогов-музыкантов, придерживавшихся в данном вопросе в чем-то отличных точек зрения.)

III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам:

1. Каковы основные тенденции развития музыкального образования в России в XIX веке и в чем особенности их становления в период 30-50-х годов и начиная с 60-х годов XIX века?

2. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая теоретические установки и практический опыт педагогов-музыкантов в области светского музицирования, начиная со второй трети и до конца XIX века?

3. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XIX веке оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов?

4. В чем вы видите возможность использования просветительных идей отечественных педагогов-музыкантов второй половины XIX века в своей практической работе в школе в настоящее время и в будущем?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

5. Перспективно ли ознакомление педагогов-музыкантов нашего времени с содержанием, методами и формами музыкального образования в XIX веке в светских учебных заведениях для привилегированных сословий? Если "да", то в чем именно?

6. Что в системе профессионального музыкального образования в России в XIX веке с вашей точки зрения является ценным, но не реализуется в современной музыкально-педагогической практике?

Тема 7: Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

1. Правомерно ли ставить вопрос о сближении музыкально-педагогических взглядов отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в XX веке? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Что именно в теории и практике музыкального образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени?

3. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30-60-х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось?

5. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века?

6. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказала "теория ладового ритма" Б.Л.Яворского?

7. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В.Асафьева для развития отечественного музыкального образования?

8. Какой вклад внесли теоретические труды В.В.Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли?

9. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского?

10. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XX столетии оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов?

11. Чем можно объяснить тот факт, что только в XX веке отечественные педагоги-музыканты стали уделять особое внимание изучению музыкального образования в странах Востока?

Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала:

1. Мини-сочинения:

1. Музыка XX века как предмет освоения в системе общего и профессионального музыкального образования. (Целевая установка: сравните круг музыкальных произведений XX века, включенных в одну из ныне принятых школьных учебных программ, и одну из программ по любому учебному предмету вузовской подготовки учителя музыки и укажите, к каким историко-педагогическим выводам вы пришли.)

2. В.Н.Шацкая - музыкант-педагог.

3. Б.Л.Яворский и его ученики.

4. Б.В.Асафьев - музыкант-педагог.

5. На уроках Н.Л.Гродзенской.

6. О.А.Апраксина и ее научная школа.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7. Д.Б.Кабалевский - педагог-новатор. (Целевая установка к темам 2- 7: составьте "портрет" выбранного вами педагога-музыканта на самостоятельно подобранном документальном и ином материале, охарактеризовав своеобразие его музыкальных воззрений, наиболее значимые для него теоретические и методические установки в области музыкального образования и ваше представление о значении его деятельности для развития отечественного музыкального образования.)

II. Историко-педагогические этюды:

1. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях Б.Л.Яворского и Б.В.Асафьева.

2. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях отечественных педагогов-музыкантов первой трети и 90-х годов XX века.

3. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях З.Кодая, К.Орфа и Д.Б.Кабалевского.

4. Пути развития творческого потенциала учащихся на музыкальных занятиях в музыкально-педагогической литературе и музыкально-педагогической деятельности педагогов-музыкантов XX века. (Целевая установка: раскройте данную тему на примере музыкально-педагогических воззрений двух выбранных вами педагогов-музыкантов, придерживающихся в данном вопросе в чем-то отличных точек зрения.)

III. Итоговая письменная обобщающая работа:

Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы, перспективы развития. (Целевая установка: обозначьте несколько наиболее актуальных для наших дней музыкально-педагогических проблем и возможные подходы к их решению, учитывая исторический опыт становления и развития музыкального образования.)

Тематика к урсовых работ

1. Зарождение и сущность устной народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому.

2. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому у славянских народов в период язычества.

3. Сравнительная характеристика мифологических представлений о музыке древних славян, древних греков и римлян в контексте зарождения и становления их музыкально-педагогических воззрений.

4. Музыкальные и музыкально-педагогические мотивы в русских народных сказках (пословицах, поговорках, загадках).

5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.

6. Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.

7. Основные этапы развития музыкального образования в Древней Руси.

8. Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и западноевропейских трактатах средневековья: общее и особенное.

9. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Аретинского.

10. Основные этапы становления письменной традиции в подготовке профессиональных певчих Русской православной церкви в XI-XVI веках.

11. Историческое значение "Ключа знаменного" инока Христофора как одного из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению.

12. Основные тенденции развития музыкально-педагогической мысли в странах Западной Европы в эпоху Возрождения и их влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов.

13. Религиозно-философские и педагогические воззрения Я.А. Коменского и их значение для развития музыкального образования в России.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

14. "Мусикийская грамматика" Н.П.Дилецкого как этапный рубеж в развитии отечественного музыкального образования.

15. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в России во второй половине XVII века.

16. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра I.

17. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.

18. Музыкальное образование в России в годы царствования Екатерины II.

19. Музыка как неотъемлемая часть дворянского образования в XVIII веке.

20. Эволюция взглядов на основную направленность и содержание музыкального образования членов царской семьи во второй половине XVII-XVIII веке.

21. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху романтизма и ее влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов.

22. Музыкально-педагогические воззрения Р.Шумана и их историческое значение.

23. Музыкально-педагогические воззрения Ф.Мендельсона и их историческое значение.

24. Музыкальное образование в России в первой половине XIX века в свете становления и развития русской национальной композиторской школы.

25. Музыка и ее место в системе дворянского образования в XIX веке.

26. Музыкально-педагогические воззрения М.И.Глинки, Г.Я.Ломакина, А.Е.Варламова в контексте развития отечественного музыкального образования.

27. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в XIX столетии.

28. Музыкально-педагогические взгляды В.Ф.Одоевского и их историческое значение.

29. Петербургская придворная капелла как центр музыкального образования в России.

30. Московское синодальное училище как центр музыкального образования в России.

31. Развитие просветительских тенденций в отечественной музыкальной культуре и музыкальном образовании в 60-е годы XIX века.

32. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.

33. Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.

34. Петербургская консерватория как центр музыкального образования в России.

35. Московская консерватория как центр музыкального образования в России.

36. Музыкально-критическая деятельность А.Н.Серова и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.

37. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.

38. Музыкально-критическая деятельность Г.А.Лароша и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.

39. Музыкально-педагогические взгляды Н.А. Римского-Корсакова и их историческое значение.

40. Музыкально-педагогические взгляды П.И.Чайковского и их историческое значение.

41. Особенности рассмотрения проблем музыкального образования в трудах С.В.Смоленского.

42. Музыкально-педагогические взгляды С.И. Танеева и их историческое значение.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

43. Особенности разработки проблем музыкального образования в трудах А.Н.Карасева.

44. Развитие просветительских тенденций в отечественной музыкальной культуре и музыкальном образовании на рубеже XIX и XX веков.

45. Концепция "свободного воспитания" и ее интерпретация отечественными педагогами-музыкантами.

46. Особенности разработки проблем музыкального образования в трудах Д.Н.Зарина.

47. Проблема "слушания музыки" в педагогической деятельности Б.Л.Яворского.

48. Проблема развития музыкального мышления детей в педагогической деятельности Б.Л.Яворского.

49. Проблема творческого развития детей в педагогических воззрениях первой трети XX века.

50. Музыкально-педагогические воззрения Н.Я.Брюсовой в контексте развития отечественного музыкального образования.

51. Музыкально-педагогические воззрения А.Л.Маслова и его роль в развитии отечественного музыкального образования.

52. Музыкально-педагогические воззрения Б.В.Асафьева и их историческое значение.

53. Музыкально-педагогическая деятельность Э.Жака-Далькроза и ее историческое значение.

54. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в XX веке.

55. Научно-педагогический вклад В.Н.Шацкой в решение проблем общего музыкального образования.

56. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность Н.Л.Гродзенской и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.

57. Проблема развития музыкального слуха учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов XX века.

58. Проблема вокально-хорового обучения и развития учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов XX века.

59. Проблема организации слушания музыки в трудах отечественных педагогов-музыкантов в XX века.

60. Проблема творческого развития учащихся в трудах отечественных педагогов-музыкантов XX века.

61. Традиции и новаторство в музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

62. Музыкально-педагогическая деятельность З.Кодая и ее историческое значение.

63. Музыкально-педагогическая деятельность К.Орфа и ее историческое значение.

64. Музыкально-просветительская деятельность Л.Бернстайна и ее историческое значение.

65. Музыкально-педагогические воззрения Н.А.Ветлугиной и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.

66. Музыкально-педагогическая деятельность О.А.Апраксиной и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.

67. Детские музыкальные школы: их место и значение в системе отечественного музыкального образования, перспективы развития.

68. Детские музыкальные студии: их место и значение в системе отечественного музыкального образования, перспективы развития.

69. Музыкальные и музыкально-педагогические училища как центры музыкального образования в России.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

70. Высшие музыкальные учебные заведения: их место и значение в системе отечественного музыкального образования, перспективы развития.

71. Педагогика музыкального образования на пороге XXI века.

Вопросы к экзамену

1. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителя музыки.

2. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.

3. Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования.

4. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.

5. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования и их взаимодополняемость.

6. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.

7. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях разных народов в период язычества.

8. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества.

9. Сущность противопоставления Русской православной церковью богослужебного пения и музыки. Влияние такой точки зрения на развитие музыкального образования.

10. Музыкальное образование православной ориентации в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия.

11. Знаменная система нотации и ее принципиальные отличия от пятилинейной нотации.

12. Труд инока Христофора "Ключ знаменной" и его значение для развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.

13. Музыкальное образование народной ориентации в Древней Руси.

14. Суть новой точки зрения на музыку, сформировавшейся к середине XV11 столетия, и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.

15. Музыкальное образование светской ориентации во второй половине XVII - первой трети XIX столетия.

16. Музыкальное образование православной ориентации во второй половине XVII - первой трети XIX столетия.

17. Музыкальное образование народной ориентации во второй половине XVII - первой трети XIX столетия.

18. "Мусикийская грамматика" Н.П.Дилецкого и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.

19. Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.

20. Основные тенденции развития музыкального образования в России со второй трети до конца XIX века.

21. Общая характеристика отечественного музыкального образования в 30 - 50-х годах XIX века.

22. Общая характеристика отечественного музыкального образования в период с 60-х годов XIX века до начала XX века.

23. Музыкальное образование светской ориентации в период со второй трети до конца XIX века.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

24. Общая характеристика элитарного музыкального образования в России во второй половине XIX века.

25. Общая характеристика элементарного музыкального образования в России во второй половине XIX века.

26. Особенности становления и развития музыкального образования просветительного типа во второй половине XIX века.

27. Музыкальное образование православной ориентации в XIX веке.

28. Новые тенденции в развитии музыкального образования народной ориентации в XIX веке.

29. Музыкально-педагогические воззрения В.Ф.Одоевского.

30. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна.

31. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность С.В.Смоленского.

32. Основные тенденции развития музыкального образования в XX веке.

33. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность Б.Л.Яворского.

34. Б.В.Асафьев и его роль в развитии отечественного музыкального образования.

35. В.Н.Шацкая и ее вклад в развитие отечественного музыкального образования.

36. Д.Б.Кабалевский и его роль в развитии отечественного музыкального образования.

37. Система музыкального воспитания З.Кодая и ее историческое значение.

38. Система музыкального воспитания К.Орфа и ее историческое значение.

39. Музыкально-педагогические воззрения Л.Бернстайна и их историческое значение.

40. Особенности взаимодействия устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта на разных этапах развития отечественного музыкального образования.

41. Особенности становления профессионально-ориентированного музыкального образования в России на разных этапах исторического развития.

7.1. Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process

7.2. Дополнительная литература:

Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для подготовки к семинарским занятиям, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.