

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт геологии и нефтегазовых технологий



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.3

Направление подготовки: 020700.62 - Геология

Профиль подготовки: Геология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

Вагапова Ф.Г., Галеев З.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_г

Учебно-методическая комиссия Института геологии и нефтегазовых технологий:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_г

Регистрационный No 366414

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , MIDolakova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Культурология" - научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества

Учебный курс нацелен на содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно- регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации; формирование навыков оценки культурных процессов и явлений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.3 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020700.62 Геология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина " Культурология " относится к циклу ГСЭ (вариативная часть) в системе подготовки бакалавров по направлению "Геология"(Б1).Она призвана способствовать расширению кругозора учащихся , усвоению современного междисциплинарного подхода к понятию " культура" и методов ее изучения, а также формированию представления об основных этапах в развитии мировой и отечественной культуры. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Для изучения дисциплины "Культурология" достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объеме среднего( полного) общего или среднего профессионального образования.

"Культурология" представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как " Философия", "Социология" и "Этика и деловой этикет"( при наличии в учебном плане).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению,, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки , наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-19 (общекультурные компетенции)	готов соблюдать нравственные обязательства по отношению к природе
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-9 (общекультурные компетенции)	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

2. должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

-ориентироваться в современной социокультурной ситуации;

-применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.

-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

3. должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной( полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

в области теории и истории культуры;

в изучении памятников мировой культуры;

в теоретических исследованиях культуры;

в современных тенденциях развития мировой культуры.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	2	3	0	презентация устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	2	3	0	научный доклад устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	2	3	0	научный доклад письменная работа
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	1	3	0	устный опрос творческое задание
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	2	3	0	реферат устный опрос
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	2	3	0	контрольная точка

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	1	4	0	научный доклад презентация
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	1	4	0	тестирование научный доклад презентация
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	1	4	0	презентация дискуссия
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	2	4	0	презентация устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цель: рассмотреть особенности культурологии как синтетической научной дисциплины; уяснить содержание отдельных разделов общей теории культуры; выявить основные подходы к изучению культуры. 1. Предмет, методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Исторические этапы развития культурологии, многообразие ее концепций. 2. Структура и состав современного культурологического знания (теория культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры). 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический. 4. Образование - социальный институт культуры. Актуальность культурологии в системе современного образования.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. 2. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. 3. Семиотика культуры. 4. Методы культурологических исследований

##### Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цель: выявить сущность культуры и рассмотреть ее функции, раскрыть особенности культурогенеза, выявить содержание основных подходов к оценке культуры в жизни общества. 1. Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. 2. Культура и природа. Природные предпосылки культурогенеза. Этапы хозяйственно-практического освоения природы. Экологические проблемы культуры. 3. Культура и общество. Структура культуры и её критерии. Подходы к оценке роли культуры в жизни общества(? пессимистический подход? Ж.Ж. Руссо, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, Ф. Ницше и др.; ? оптимистический подход?- Н.Я. Данилевский, П.Сорокин, И. Гердер, Г. Спенсер и др. 4. Функции культуры

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Вопросы для обсуждения 1 Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие морфологии культуры, материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Задания для самостоятельной работы студентов. Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

**Тема 3. Динамика культуры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цель :рассмотреть понятие динамики культуры, определить факторы культурной динамики, дать характеристику основных моделей. 1. Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. 2. Факторы культурной динамики( культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры) 3. Модели динамики культуры( волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая-Г.Хакен, И.Р. Пригожин

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1. Модели культурной динамики 2. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3. Социокультурный кризис и пути выхода из него 4. Традиция и культурное наследие Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

**Тема 4. Типология культуры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цель: выявить основные научные подходы к проблеме типологии культур, рассмотреть основания деления культур на восточную и западную, дать характеристику культурно-исторических типов. 1. Понятие и принципы типологии культур. Формационная, цивилизационная, линейная типология культур 2. Этническая, национальная и региональная (Запад-Восток, Север- Юг) культуры. 3. Массовая и элитарная культура 4. Культурно-исторические типы.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Особенности русского типа культуры. 4. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культура. Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

**Тема 5. Культура и контркультура.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**



**Тема 5. Культура и контркультура** Цель: рассмотреть соотношение культуры и контркультуры как важнейшей социальной проблемы культуры, раскрыть содержание теории "одномерного человека" и концепции контркультуры Г. Маркузе, рассмотреть воздействие контркультуры на современную культуру и цивилизацию 1. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 2. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 3. Основные направления современных молодежных субкультур.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1 Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 2.Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 3. Основные направления современных молодежных субкультур.

**Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цель: рассмотреть понятие культурной картины мира как совокупности ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах, дать характеристику взаимодействия культуры и личности, выявить основные формы инкультурации. 1. Единство и многообразие культур. И.Гердер и К. Ясперс о генезисе культур. Культурная традиция. 2. Понятие культурной картины мира. 3. Культура и личность. Культурная идентичность. Социализация и инкультурация 4. Мировые религии в истории культуры.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие картины мира, ее виды( научная, религиозная, культурная). 2. Культурная картина мира как совокупность ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах. Культурные универсалии. 3. Сущность понятий "ментальность" и "менталитет" Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов культурогенез, концепция Гердера, концепция Ясперса, осевое время, культурная картина мира, культурная самоидентичность, культурная традиция.

**Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры. 4.Культурные особенности межнациональных бизнес- контактов.

**Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Цель: показать закономерности культурогенеза как части процесса формирования человека и общества; показать роль трудовой деятельности в формировании мышления, языка, религиозных практик, искусства, изучить характерные особенности первых цивилизаций; проследить процессы развития культур Месопотамии и Египта, выявить вклад древних цивилизаций в формирование последующих культур. 1. Неолитическая революция и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты; сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 3. Культура Древней Индии и Китая. Цель: выявление значения достижений культуры Древней Греции для последующих культур; изучение культурного наследия древнегреческой цивилизации; определить черты римской культуры, особенности её формирования; подробнее рассмотреть роль римской культуры в мировой культуре; проследить связь римской культуры с предыдущими цивилизациями; её влияние на культуру последующих периодов социально-исторического развития. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Развитие полисной демократии, ремесла и торговли. Культура времен архаики: философия, искусство, политика. 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки, философии, искусства (архитектура, скульптура, литература, театр). Культура эллинизма. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Элементы римской культуры: политика, мораль, философия, риторика, искусство. Синкретизм религий и предпосылки христианства.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 4. ? Неолитическая революция? и первые ? речные ? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 5. Роль религии и религиозно- философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 6. Культура Древней Индии и Китая. Доклады: 1. Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии 1) Периодизация культуры Древней Греции; 2) Древнегреческая скульптура; 3) Греческие храмы и городские постройки; 4) Периодизация римской культуры; Темы докладов: 1) Древнеримская архитектура. Аркада, тосканский ордер, капитель, акведук. Колизей, Триумфальная арка, Пантеон, Термы. 2) Древнеримский скульптурный портрет. 3) Религия Древнего Рима. 4) Древнегреческая религия и мифология; 5) Трагедия и комедия в Греции 6) Основные черты римского права и роль права в культуре 7) Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира. Задания для самостоятельной работы студентов 1) написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. Кинематографические источники ? Х\ф ?Одиссей? ( реж. А.Кончаловский, США, 1997). Вопрос для обсуждения: представления о судьбе у древних греков. ? Х\ф.?Сатирикон? (реж. Ф.Феллини, 1969, Италия-Франция). Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации.

**Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Цель: изучить характерные черты и главные идеи средневековья; выявить культурно-историческое значение эпохи Возрождения; изучить предпосылки и последствия Реформации. 1. Теоцентризм средневековой культуры. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Религиозная мораль и рыцарство. 2. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. 4. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие открытия и изобретения. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. Цель: изучить особенности развития культуры Византии, раскрыть сложный, противоречивый процесс становления византийской культуры, выявить особенности византийской эстетики, рассмотреть основные факторы становления средневековой арабо-мусульманской культуры. 1. Культура Византии. Периодизация (раннехристианский период, культура Македонского Возрождения, культура эпохи Палеологов) 2. Византийская литература, музыка, архитектура, фресковая живопись. Особенности византийской эстетики. 3. Арабо-мусульманская культура Средневековья. Мухаммед и начало эры хиджры. Экспансия арабской культуры при Омейядах. Сунниты, шииты, исмаилиты. 4. Основные формы мусульманской культуры.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Теоцентризм средневековой культуры.. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Светская культура Средневековья (рыцарство и народный карнавал). 3. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие открытия и изобретения. 4. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 5. Северное Возрождение. Темы докладов 1) Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2) 95 тезисов Мартина Лютера. 3) Учение У.Цвингли и Ж.Кальвина. 4) Поэзия вагантов. 5) Фома Аквинский и пять доказательств бытия бога. 6) Куртуазная литература. 7) Средневековая музыка. 8) Пико дела Мирандола Джованни "Речь о достоинстве человека" Кинематографические источники: ?Xф ?Имя розы?(реж. Ж.-Ж. Анно, 1986, Франция). Вопрос для обсуждения: роль книги в средневековой ученой среде. ?Xф ?Седьмая печать?( реж.И.Бергман,1956, Швеция) Вопрос для обсуждения: тема смерти в средневековой культуре. ?Xф ? Ромео и Джульетта?(реж.Ф.Дзефирелли,1968, Италия). Вопрос для обсуждения: гуманистическое понимание любви. Вопросы для обсуждения: 1. Периодизация культуры Византии. 2. Расцвет византийской культуры в XI-XIII вв. Особенности византийской эстетики 3. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммада. Вероучение и культ. Ко?ран и Сунна. Мусульманские завоевания и распространение ислама. Теократические мусульманские госуда?рства. 4. Мечеть как общественный и культурный центр. Мечеть и шко?ла; библиотеки и "Дома знаний" (медресе). Тео?ло?гия и фило?софия, литература и архитектура. 5. Литература, жанр ?обрамленного рассказа, "Тысяча и одна ночь" в ара?бо-му?суль-ман?с?кой культуре. 6. Каллиграфия как вид искусства, единство орнамента, над?пи?си и рисунка. Книж-ная мини?атюра. Доклады 1. Музыка в культуре Византии. 2. Поэзия в мусульманском мире; тво?р???че?ство Фир?до?у?си, Омара Хайяма, Ни?зами и др.

**Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Цель: изучить тенденции развития мировой культуры в Новое время, изучить особенности эстетики и искусство Просвещения, рассмотреть культурные трансформации вт.пол. XIX в., модернизм и постмодернизм современной культуры. 1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). 3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.) 4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры( ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. Художественные и кинематографические источники 1. Д. Дидро. Монахиня (любое издание). Вопрос для обсуждения: просвещенческая критика церкви. 2. X/ф ? Ватель?( реж. Р.Жоффе, Франция,2000). Вопрос для обсуждения : конфликт ?галантной эпохи? и подлинности чувств. 3. X/ф ?Девушка с жемчужной сережкой?( реж. П.Веббер,Великобритания-Люксембург,2003). 4. X/ф. ?Модильяни?( реж. М.Девис,2004г.,США). Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов. 5X.Мураками Дэнс,дэнс,дэнс. Вопрос для обсуждения :способ выживания в обществе потребления. Доклады: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. М. Месарович, Э. Пестель ?Человечество у поворотного пункта?. 1974г. Римский клуб. 3. Искусство модернизма ( кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм) 4. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 5. Соц-арт и нонконформизм.

**Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цель: изучить особенности развития древнерусской культуры;выявить значение принятия христианства на Руси; изучить основные памятники культуры средневековой Руси; проследить закономерности развития средневековой Руси под влиянием европейских государств, изучить тенденции развития русской культуры в Новое время; познакомиться со стилевым разнообразием русского искусства ; выявить особенности развития русской культуры в XX веке. 1.Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3.Русская духовная культура и ее идеалы. 4. Россия и мировая культура.Проблема евразийства.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1) Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство; 2) Жанры древнерусской литературы; 3) Иконопись в культуре Древней Руси; 4) Концепция ?Москва ? третий Рим?; 5) Церковная реформа Никона и раскол церкви; Темы докладов 1) Языческая культура Древней Руси. 2) Древнерусская живопись. 3) Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель; Художественные и кинематографические источники 1. ?Андрей Рублев?реж.А.Тарковский,1966,СССР). Вопрос для обсуждения: русская религиозная картина мира Культура России XVIII?XX веков. Вопросы для обсуждения 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 3. ?Серебряный век? русской культуры (XIX-нач.XX в.) Просвещение, образование, наука. Новации в области литературы и искусства (символизм, акмеизм, футуризм) Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Церковь и государство. 5. Культура русского зарубежья. Доклады 1. Деятельность творческих организаций: ?Мир искусства?, ?Бубновый валет?, ?Голубая роза?. 2. Дягилевские сезоны в Париже. 3. ?Хрущевская оттепель? и шестидесятники Художественные и кинематографические источники 1. X\ф ?Неоконченная пьеса для механического пианино? (реж. Н.Михалков,1977,СССР). Вопрос для обсуждения: духовные поиски и судьбы русской интеллигенции. 2. X\ф ?Зеркало для героя? (реж. В. Хотиненко, 1987, СССР). Вопрос для обсуждения: нравственные проблемы человека в тоталитарном обществе.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	проработка лекционного материала, составление словаря терминов	4	устный опрос.
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	подготовка к семинару, составление презентации по одной из культурологических концепций, работа с уч	5	оценка устного ответа на вопрос, презентация.
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, подготовка к семинару, составление ко	5	устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	Работа с учебной литературой и лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию	5	устный опрос, собеседование, дискуссия
5.	Тема 5. Культура и контракультура.	1	7	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, знакомство с первоисточниками, подгот	5	устный опрос, дискуссия
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, составление презентации, подготовка	5	устный опрос, презентация.
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	подготовка к вопросам семинара, написать доклад о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима,	5	устный опрос, доклад, отзыв.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	работа с основной и дополнительной литературой, написание эссе, написание отзыва по одному из кинема	5	эссе. отзыв, устный опрос
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	работа с учебной литературой, подготовка к вопросам семинара, написание доклада по заданной теме. на	5	опрос, отзыв, презентация. доклад
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	подготовка к тестированию	5	тестирование
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;
- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.**

устный опрос. , примерные вопросы:

Тема эссе:1. Л. Уайт " Нука о культуре" Темы докладов :1.Представление о культуре в Древнем мире. 2. Античные представления о культуре и осмысление культуры в средние века.

### **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

оценка устного ответа на вопрос, презентация. , примерные вопросы:

Тема эссе: 1. Цицерон " Тускуланские беседы". Темы докладов:1. Культурологическая концепция Питирима Сорокина. 2. Мораль как феномен культуры.

### **Тема 3. Динамика культуры.**

устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов. , примерные вопросы:

Темы докладов:1Символические теории культуры. Э.Кассирер.2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 3. Идея " прогресса" и ее значение для науки о культуре.

### **Тема 4. Типология культуры.**

устный опрос, собеседование, дискуссия , примерные вопросы:

Тема эссе:Ясперс А. Смысл и назначение истории. Темы докладов:1. Историческая типология культуры ,ее принципы.Биосферные концепции культуры В.И Вернадский,А.Л.Чижевский,Л.Н.Гумилев.

### **Тема 5. Культура и контркультура.**

устный опрос,дискуссия , примерные вопросы:

Тема доклада:1.Способы и формы развития субкультур. Молодежные субкультуры в современной России. Тема эссе: Фридрих Ницше " Так говорил Заратустра".

### **Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.**

устный опрос, презентация. , примерные вопросы:

Темы докладов:1.Культурные универсалии и концепты.2. Магия и религия в истории мировой культуры. Вопрос для конспектирования:Как интерпретируют отношения культуры и религии представители русской религиозной философии и современные культурологии и религиоведы? 2.Проанализируйте взаимосвязь менталитета и образа жизни в наиболее известной для вас культуре.3. Один из героев Достоевского замечает:" А по моему мнению, рулетка только и создана для русских". Согласны ли вы сэтим мнением . Мотивируйте свой ответ, исходя из содержания русской ментальности. 4. Укажите на существенные различия между культурной и научной картинами мира.

### **Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.**

контрольная точка , примерные вопросы:

Темы докладов:1.Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. 2. Герменевтика как теория и методология истолкования культурных текстов. Вопросы для конспектирования:1. Диалог культур как средство межкультурной коммуникации.2.Что такое " коммуникативные барьеры " и как они могут проявляться в межкультурном взаимодействии?

### **Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.**

устный опрос, доклад,отзыв. , примерные вопросы:



Темы докладов:1 Древнеримская архитектура. Аркада, тосканский ордер, капитель, акведук. Колизей, Триумфальная арка, Пантеон, Термы. 2. Религия Древнего Рима. 3. Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира. Кинематографические источники: Х/ф. "Сатирикон" (реж. Ф. Феллини, 1969) Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации.

### **Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.**

эссе, отзыв, устный опрос, примерные темы:

Темы докладов: 1. Поэзия вагантов 2. Пико дела Мирандола Джованни "Речь о достоинстве человека" 3. Фома Аквинский и пять доказательств существования бога 4. Поэзия в мусульманском мире: творчество Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами и др. 5. "Минералогия" Бируни как памятник средневековой арабо- мусульманской культуры. Темы эссе: 1. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре. 2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса 3. Проторенессанс: творчество Данте. Кинематографические источники: Х/ф. "Имя розы" (реж. Ж.-Ж. Анно, 1986, Франция) Вопрос для обсуждения: роль книги в средневековой ученой среде. Лекция проекта ACADEMIA ТВ Культура Сергей Карпов "Цивилизация Византии".

### **Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

опрос, отзыв, презентация, доклад, примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру. 3. Соц-арт и нонконформизм Темы эссе: 1. Андре Моруа "Слову дано многое." 2. Маршал Маклюэн. "Понимание медиа". Художественный источник: Дэнс, дэнс, дэнс. Вопрос для обсуждения способ выживания в обществе потребления. Кинематографический источник: Х/ф. "Модильяни" (реж. М. Девис, 2004, США) Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов.

### **Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

тестирование, примерные вопросы:

Темы эссе: 1. Д.С. Лихачев "Русская культура в современном мире". 2. Н.А. Бердяев "Воля к жизни и воля к культуре". Темы докладов: 1. Древнерусская живопись. 2. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 3. "Хрущевская оттепель" и шестидесятники. Кинематографические источники: 1. "Андрей Рублев" реж. А. Тарковский, 1966г. Вопрос для обсуждения: русская религиозная картина мира. 2. "Неоконченная пьеса для механического пианино" реж. Н. Михалков, 1977г. Вопрос для обсуждения: духовные поиски и судьбы русской интеллигенции. Лекции телепроекта ACADEMIA: 1. Светлана Толстая "Христианство и народная культура". 2. Владимир Кантор "Стихия и цивилизация как проблема русской культуры" 3. Николай Богомолов "Серебрянный век как субкультура". Тест (см Прочее)

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

#### **ТЕМАТИКА ЭССЕ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цель эссе - развитие навыков самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо высокого уровня освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие позицию студента.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З. Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э. Кассирер. Символ- ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А. Тойнби. Постигание истории.

7. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.
13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Маккиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.
28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
31. Монтескье. Персидские письма.
32. Бируни. Минералогия.
33. Символизм и рационализм японской культуры.
34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
35. Андре Моруа. Слово дано многое.
36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:  
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).  
Скульптура и другие формы пластики.  
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).  
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).  
Кинофильм.  
Артефакт прикладного искусства.  
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.  
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:  
общая характеристика стиля эпохи;  
соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;  
личное впечатление от знакомства с данным произведением.
37. Культ цветов в японской культуре.
38. Японская поэзия о любви.

39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.  
40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.

Тематика рефератов.

Культура и цивилизации.

Культурологическая теория П.А. Сорокина

Искусство как чувственная сфера культуры

Мораль как феномен культуры

Миф как форма культуры

Нравы, обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая

Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая

Коран- как памятник мировой культуры

Античный театр и литература

Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Система античного образования.

Эллинизм и его место в античной культуре.

Античные праздники и состязания; традиции и современность

Первые европейские университеты и система образования в Средневековье

Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья

Культура средневекового рыцарства

Великие гуманисты эпохи Возрождения

Стиль рококо в искусстве XVIII в.

"Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха( на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века. Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?

а/ Стрибог; б/ Ярило; в/ Велас; г/ Перун.

2.Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?

- а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;
- б/в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";
- в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.

3.В чем главное содержание реформ Петра1?

- а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;
- б) начало формирования светской культуры в России;
- в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.

4.При каком императоре или императрице в России введен так называемый " табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?

- а) Елизавете Петровне; б) Екатерине 11 ; в) Петре 1.

5.Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?

- а) Классицизм; б) ампир ; в) барокко.

6.Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?

- а) А.Попова ; б) И.Дмитриевского ; в) Ф.Волкова.

7.Екатерининский вельможа Г.А.Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши :имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :

- а) о Сумарокове; б) Тридиakovском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?

8.Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"

- а) А.Герцен; б) К.Аксаков; в) П.Чаадаев; г) Ф.Достоевский ?

9.Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским "энциклопедией русской жизни"?

- а) "Евгений Онегин" А.Пушкина ;
- б) "Герой нашего времени" М.Лермонтова;
- в) "Горе от ума" А.Грибоедова;
- г) "Ревизор" Н.Гоголя?

10.Что такое " славянофильство"?

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славян ;
- в) теория особого пути развития России и ее культуры.

11.Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?

- а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.

12.Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?

- а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?

13.Кто является основоположником русской классической музыки?

- а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?

14.Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?

- а) эстетически-художественные ;
- б) философско-мировоззренческие;
- в) нравственные ;
- г) просветительские ;
- д) познавательные.

15. Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?
- а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?
16. Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?
- а/ поиски национального самосознания;  
б/ формирование нравственного идеала;  
в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
17. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?
- а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов
18. В чем основная суть явления декаденства?
- а/ внимание к политическим и гражданским темам ;  
б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;  
в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?
19. В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства. Кто был их организатором?
- а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?
20. Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?
- а/ А.Писемский ;  
б/ П.Боборыкин ;  
в/ В.Гаршин ;  
г/ Л.Андреев?
21. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?
- а/ практическая сметка ;  
б/ политическая активность;  
в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?

#### Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.
4. Культура, как система знаков. Языки культуры
5. Динамика культуры
6. Ценности и нормы культуры
7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия
8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
9. Исторические типы культуры.
10. Элитарная и массовая культура.
11. Основные концепции и школы современной культурологии.
12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте
13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.
14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.
15. Живопись и литература средневековой Руси.
16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.
17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).

18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.
22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. - барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

### 7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011 - 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

### 7.2. Дополнительная литература:

Лингво-культурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф.

Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с. URL:

<http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. -

333 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А.

Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Проект ACADEMIA - [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru>

Журнал Вокруг света - [Http://www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru)

Информационный сайт по культурологии - <http://culturolog.ru>

Искусство Античности - [antica/lt](http://antica.lt)

Ислам:история и современность - [Http://www.islam.ru](http://www.islam.ru)

История древних культур и цивилизаций - [Http://www.ancient.gerodot.ru](http://www.ancient.gerodot.ru)

Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - <http://www.gumer.info>

Портал по изучению христианства - [Http://mystudies.narod.ru/index.htm](http://mystudies.narod.ru/index.htm)

Сайт о горном профессиональном сообществе дореволюционной России -

[Http://www.russsmin.narod.ru](http://www.russsmin.narod.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020700.62 "Геология" и профилю подготовки Геология .

Автор(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

Галеев З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.