

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Теория литературы БЗ+.В.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902311314

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Сформировать представление об основных понятиях, категориях и терминах теории литературы. Дать представление об историческом развитии теоретико-литературных взглядов в контексте философской и эстетической мысли.
2. Сформировать умение правильно оперировать терминами и понятиями.
3. Развить способность анализировать литературное произведение в соответствии с методологией различных школ и методов литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная дисциплина, она связана с различными научными областями - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Основная цель программы - сделать курс "Теория литературы" максимально сориентированным на практическую педагогическую деятельность выпускников. Курс "Теория литературы" предполагает знакомство с основными подходами к анализу литературного произведения, сложившимися в мировом литературоведении с точки зрения их исторического развития. Для освоения данной дисциплины необходимы знания из курса "Введение в литературоведение", по истории русской, зарубежной и татарской литератур, полученные за предшествующий период обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) владеть основными теоретико-литературными терминами, быть знакомыми с важнейшими литературоведческими школами (классическими и современными),
- 2) иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
- 3) знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,
- 4) владеть навыками анализа художественного произведения.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений татарской литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) выявлять соотношение традиций восточной и русской классики и западной литературы в творчестве татарских писателей;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы, истории татарской литературы;
- 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения восточной, русской классической и западной литературных традиций в произведениях татарских писателей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.	8		4	2	0	письменная работа домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	<p>Тема 2. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. Основные значения слова ?поэтика?.</p> <p>Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции.</p> <p>Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом.</p> <p>Определение художественного произведения.</p> <p>Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы.</p> <p>Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и</p>	8		4	10	0	письменная работа тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	<p>Тема 3. Основные значения слова ?поэтика?. Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие</p>	8	2	4	12	0	устный опрос домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	<p>Тема 4. Литературный процесс и его основные закономерности. Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции. Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема а</p>	8	2	6	8	0	презентация письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Представление о литературных родах в разные периоды развития теоретико-литературной мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, Поспелов, Эпштейн). Многообразие литературных жанров, их историческое развитие. Содержательность жанровых форм. Роман как ?эпос нового времени?. Значение жанров и теория романа в наследии М. Бахтина (работы ?Эпос и роман?, ?Слово в романе?, ?Проблемы поэтики Достоевского?). Историческая судьба жанров, разрушение жанровых границ в литературе XX века.	8		0	4	0	контрольная работа реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение эстетической мысли. Теории искусства эпохи: античности (Аристотель, Платон). Неоплатонизм и его влияние на понимание искусства в эпоху средневековья (Августин Блаженный, Фома Аквинский). Средневековые арабо-мусульманские поэтики. Представление о поэтическом искусстве в средневековой тюрко-татарской литературе. Выдвижение на первый план воспитательной функции искусства. Обоснование этой функции в эпоху Возрождения. Нормативная эстетика эпохи классицизма. Зарождение литературной критики. Рассмотрение литературы по аналогии с изобразительными видами искусства. Процесс осознание специфики литературы в ХУШ веке в работах Г.Э. Лессинга, Д. Дидро, К. Гельвеция. Зарождение исторического взгляда на литературу. Выдвижение на первый план познавательной функции искусства и литературы. Г. Гердер и значение его деятельности. Вклад Гердера в историю европейской мысли (постановка проблемы народности, обращение к фольклору, опыты исторического подхода к культуре прошлого и отказ от нормативной эстетики). Историческое значение эстетики Гегеля. Объяснение красоты как порождения духа и диалектическое решение ряда теоретических вопросов искусства (понятие образа, соотношения формы и содержания). Развитие принципов диалектики применительно к литературоведению (учение о конфликте). Определение некоторых теоретико-литературных понятий. Стремление литературоведов к систематизации принципов анализа художественных произведений. Представители демократической критики (В. Белинский, Н. Чернышевский) и их интерпретация гегелевских идей. Позитивизм и его влияние на развитие теории литературы. Предпосылки формирования татарского литературоведения как науки в начале ХХ в. Выделение теории татарской литературы в самостоятельную область знания (1911-1913) Культурно-историческая школа в литературоведении. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). Психологическая школа (Э.Эннекен, А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский и др.) Русская формальная школа 20-х годов ХХ века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю.Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение. Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуранности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. Основные значения слова ?поэтика?. Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья ?Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения?). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика. Проблема соотношения понятий ?произведение? и ? текст?: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность художества. Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека. Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль. Понятие предмета и назначения художественной литературы. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. Человек в его многообразных связях с миром как основной предмет литературного творчества. Соотношение искусства слова и действительности как теоретическая проблема. Литература и подражательная деятельность: теоретико-историческая ретроспектива вопроса. Литература и "отражение" действительности ("воспроизведение", "воссоздание" и т.п.) Миметическое понимание литературы и креативная теория творчества - две основные стратегии в литературоведении. Литература и существование человека. Единство творца и творения в литературном творчестве (телесность художества). Понятие "интеллектуального переживания" и предмет литературы. Образная природа художественной литературы. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Общее понятие художественного образа. Функции художественного образа (познавательная, воспитательная, эстетическая). Свойства художественного образа (единство рационального и интуитивного, материального и идеального, субъективного и объективного и др.). Образ и знак. Образ и метафора. Образность и интеллектуализм в литературе ХХв. Виды художественного обобщения и проблема типичности в литературе. Общее понятие о художественно-образном обобщении. Типизация и идеализация как две основные формы художественного обобщения, их происхождение, независимое развитие, эстетическая равнозначность. Особенности идеализации. Особенности типизации. Проблема форм художественного обобщения в ХХ в. Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление. Связь литературы с политикой, моралью, философией и др. формами идеологии. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое как категории социологии литературы, их исторический и актуальный смысл. Основные общественные функции литературы. Проблема народности в литературе. Элитарная и массовая литература в свете социологических проблем. Мультикультурализм и литература ХХ в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Автор и читатель литературном произведении. Автор биографический и его роль как создателя литературного произведения. Влияние исторических и социальных факторов на сознание и подсознание автора. Роль литературной традиции. Творческий процесс. Автор как фактор литературного произведения: различные формы воплощения авторского начала в литературных родах. Теория автора в нарратологии. Ориентированность автора на определенный тип читателя. Интерпретация читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая. Историческая динамика оценок литературных произведений.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Тема 3. Основные значения слова ?поэтика?. Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья ?Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения?). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика. Проблема соотношения понятий ?произведение? и ? текст?: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность художества. Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятия художественное произведение и текст. Различие подходов к их определению (Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Барт и др.).

практическое занятие (12 часа(ов)):

Художественный мир произведения. Понятие ?Художественный мир?. Роль хронотопа в организации мира произведения. Сюжет произведения и его виды. Понятия композиция и структура произведения. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе.

Тема 4. Литературный процесс и его основные закономерности. Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции. Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема актуальности понятия. Литературное направление, течение, школа (определения). Понятие стиля, соотношение разных его значений в литературоведческой практике. Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм. Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений. Тематика, поэтика и риторика - основные аналитические понятия для характеристики литературных направлений. Обобщающее представление о классической литературе (до нач. XX в.). Концепция литературного процесса в России, обоснованная В. Кожинным. Проблема социалистического реализма. Понятие о модернизме (авангардизме). Проблема постмодернизма в западной литературе. Русский постмодернизм. Дискуссии о модернизме и постмодернизме в татарском литературоведении.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литературный род и жанр. Разнообразие принципов подхода к делению литературы на роды (Аристотель. Г. Гегель. А. Веселовский, В. Кожин). Единство содержательных и формальных принципов в литературных жанрах. Эволюция жанров, ее особенности. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых границ в литературе XIX-XX веков.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Эпос как род литературы. Значение сюжета и вэпосе. Эпический герой. Автор в эпическом произведении. эпическая песня и роман: своеобразие героя и конфликта. Роман как особый жанр литературы (М. Бахтин). Проблема жанрового деления романа, повести и рассказа. Эволюция жанра новеллы. Жанр сказки в фольклоре и литературе. Происхождение эпических жанров (притча, очерк). Лирика как род литературы. Проблема лирического героя. Значение формы в лирических жанрах. Лирические жанры с преобладанием содержательных признаков, их происхождение (на примере оды и элегии). Разнообразие твердых форм в лирике разных национальных культур. Группа лиро-эпических жанров, причины ее образования. Формы проявления лирического, эпического. Иногда драматического начал в этих жанрах. Специфика драматического рода. Особенности конфликта в трагедии и комедии. Реформа драмы на рубеже XIX и XX веков. Особенности драмы XX века.

Тема 5. Представление о литературных родах в разные периоды развития теоретико-литературной мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, Пospelов, Эпштейн). Многообразие литературных жанров, их историческое развитие. Содержательность жанровых форм. Роман как ?эпос нового времени?. Значение жанров и теория романа в наследии М. Бахтина (работы ?Эпос и роман?, ?Слово в романе?, ?Проблемы поэтики Достоевского?). Историческая судьба жанров, разрушение жанровых границ в литературе XX века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Стадиальная теория литературного процесса. Традиция и формы ее отображения в литературе (подражание, стилизация, пародия, реминисценция и др.). Категории литературного процесса. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. Основные значения слова ?поэтика?.</p> <p>Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции.</p> <p>Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство</p> <p>запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понят</p>	8		подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к тестированию	4	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	<p>Тема 3. Основные значения слова ?поэтика?. Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С.</p>	8	2	подготовка к научному докладу	4	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	<p>Тема 4. Литературный процесс и его основные закономерности. Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции. Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема актуальности понятия. Литературное направление, течение, школы</p>	8	2	подготовка к научному докладу	4	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к презентации	4	презентация
5.	<p>Тема 5. Представление о литературных родах в разные периоды развития теоретико-литературной мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, Пospelов, Эпштейн). Многообразие литературных жанров, их историческое развитие. Содержательность жанровых форм. Роман как ?эпос нового времени?. Значение жанров и теория романа в наследии М. Бахтина (работы ?Эпос и роман?, ?Слово в романе?, ?Проблемы поэтики Достоевского?). Историческая судьба жанров, разрушение жанровых границ в литературе XX века.</p>	8		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к реферату	2	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение и конспектирование по хрестоматии фрагментов ?Эстетики? Гегеля. О духовной сущности искусства, прекрасное в природе и прекрасное в искусстве. Апология науки об искусстве. О соотношении формы и содержания в искусстве. Понятие идеи прекрасного, или идеала (художественного образа).

письменная работа , примерные вопросы:

А.Шопенгауэр о сущности искусства. Гений. Сущность и назначение произведения искусства и художника. Искусство и вопрос о подражании. Понятие идеала. Понятие характера в эстетике А. Шопенгауэр. Значение эстетических взглядов А.Шопенгауэра.

Тема 2. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. Основные значения слова ?поэтика?. Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья ?Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения?). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика. Проблема соотношения понятий ?произведение? и ? текст?: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность художества. Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека. Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль. Понятие предмета и назначения художественной литературы. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. Человек в его многообразных связях с миром как основной предмет литературного творчества. Соотношение искусства слова и действительности как теоретическая проблема. Литература и подражательная деятельность: теоретико-историческая ретроспектива вопроса. Литература и "отражение" действительности ("воспроизведение", "воссоздание" и т.п.) Миметическое понимание литературы и креативная теория творчества - две основные стратегии в литературоведении. Литература и существование человека. Единство творца и творения в литературном творчестве (телесность художества). Понятие "интеллектуального переживания" и предмет литературы. Образная природа художественной литературы. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Общее понятие художественного образа. Функции художественного образа (познавательная, воспитательная, эстетическая). Свойства художественного образа (единство рационального и интуитивного, материального и идеального, субъективного и объективного и др.). Образ и знак. Образ и метафора. Образность и интеллектуализм в литературе ХХв. Виды художественного обобщения и проблема типичности в литературе. Общее понятие о художественно-образном обобщении. Типизация и идеализация как две основные формы художественного обобщения, их происхождение, независимое развитие, эстетическая равнозначность. Особенности идеализации. Особенности типизации. Проблема форм художественного обобщения в ХХ в. Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление. Связь литературы с политикой, моралью, философией и др. формами идеологии. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое как категории социологии литературы, их исторический и актуальный смысл. Основные общественные функции литературы. Проблема народности в литературе. Элитарная и массовая литература в свете социологических проблем. Мультикультурализм и литература ХХ в. письменная работа , примерные вопросы:

Психология и искусствознание. Критика психоанализа Фрейда и изучение искусства. Классификация произведений искусства: психологическое и визионерское творчество. Художественное произведение как выражение \коллективного бессознательного\ О порождающей сущности художника. Изучение и конспектирование статьи М.М. Бахтина ?Ответ на вопрос редакции ?Нового мира?, а также фрагментов его статей по хрестоматии ?Введение в литературоведение (1988): ?К методологии литературоведения?, ?Слово в романе?. Самостоятельное чтение и изучение ?Нобелевской лекции? И. Бродского как теоретико-литературного источника. Характеристика трёх частей эссе. Понимание литературной традиции, к которой принадлежит сам поэт. Социологические проблемы поэтического творчества. Диалектика поэта и языка.

тестирование , примерные вопросы:

1. Основные положения ?Поэтики? Аристотеля. 2. Теоретико-литературные взгляды Платона в диалоге ?Государство?. 3. Культурно-историческая школа в литературоведении (общая характеристика). 4. Мифологическая школа в литературоведении (общая характеристика). 5. Научный метод И. Тэна в работе ?Философия искусства?. 6. Основные принципы мифологической школы в литературоведении в работе А.Н. Афанасьева ?Происхождение мифа, метод и средство его изучения?.

Тема 3. Основные значения слова ?поэтика?. Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции.

Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья ?Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения?). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика. Проблема соотношения понятий ?произведение? и ? текст?: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность художества.

Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека.

научный доклад , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эстетические взгляды Платона. 2. Основные положения "Поэтики" Аристотеля. 3. Гегель о духовной сущности искусства. Апология науки об искусстве. (Хр., с. 158 - 160). О соотношении формы и содержания в искусстве. (Хр., с. 158 - 160). 4. Основные принципы мифологической школы в литературоведении. Статья М. Мюллера "Сравнительная мифология". 5. Основные положения статьи Ф.И. Буслаева "Исторические очерки русской народной словесности". 6. Основные принципы мифологической школы в литературоведении в работе А.Н. Афанасьева "Происхождение мифа, метод и средство его изучения?". 7. Биографический метод Ш.-О. Сент-Бёва. Статьи "Пьер Корнель", "Дидро". 8. Общая характеристика культурно-исторического метода И. Тэна. 9. Понимание искусства в статье И. Тэна "Философия искусства". 10. А. Шопенгауэр о сущности искусства. О гении. 11. Искусство и вопрос о подражании в эстетике Шопенгауэра. Понятие идеала. 12. Психоаналитическая теория искусства З. Фрейда. 13. Понимание литературного творчества в статье З. Фрейда "Поэт и фантазия". 14. Психоаналитическая теория изучения литературы в работе И. Григорьевой "Психоанализ как метод исследования художественной литературы". 15. Эстетические взгляды Ф. Ницше в работе "Рождение трагедии из духа музыки". 16. Основы марксистского понимания литературы и искусства. ?Письмо к Маргарет Гаркнесс? Ф. Энгельса.

Тема 4. Литературный процесс и его основные закономерности. Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции. Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема актуальности понятия. Литературное направление, течение, школа (определения). Понятие стиля, соотношение разных его значений в литературоведческой практике. Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм. Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений. Тематика, поэтика и риторика - основные аналитические понятия для характеристики литературных направлений. Обобщающее представление о классической литературе (до нач. XX в.). Концепция литературного процесса в России, обоснованная В. Кожинным. Проблема социалистического реализма. Понятие о модернизме (авангардизме). Проблема постмодернизма в западной литературе. Русский постмодернизм. Дискуссии о модернизме и постмодернизме в татарском литературоведении.

научный доклад , примерные вопросы:

презентация , примерные вопросы:

Дискуссии о модернизме и постмодернизме в татарском литературоведении.

Тема 5. Представление о литературных родах в разные периоды развития теоретико-литературной мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, Пospelов, Эпштейн). Многообразие литературных жанров, их историческое развитие. Содержательность жанровых форм. Роман как ?эпос нового времени?. Значение жанров и теория романа в наследии М. Бахтина (работы ?Эпос и роман?, ?Слово в романе?, ?Проблемы поэтики Достоевского?). Историческая судьба жанров, разрушение жанровых границ в литературе XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

Значение жанров и теория романа в наследии М. Бахтина (работы ?Эпос и роман?, ?Слово в романе?, ?Проблемы поэтики Достоевского?). Историческая судьба жанров, разрушение жанровых границ в литературе XX века.

реферат , примерные темы:

1. Художественное пространство романа А.Гиязова ?Три аршина земли?. 2. Значение сабантуя в повести А.Гиязова ?В пятницу, вечером? и романе Г.Баширова ?Родная земля ? зеленая моя колыбель?. 3. М.Булгаков ?Мастер и Маргарита? и ?Тайна желтых домов? М.Кабирова: проблема модернистского освоения классики. 4. Сравнительная характеристика образов (на примере ?деревенской прозы?: Гильминиса (Ф.Хусни ?Гильминиса?) и Бибинур (А.Гиязов ?В пятницу, вечером??). 5. Проблема гисъянистического героя в произведениях Х.Такташа, Ш.Бабича. 6. Проблема романтического героя в прозе Г.Ибрагимова, Ш.Камала. 7. Особенности проблематики зрелой лирики Г.Тукая. 8. Образ Кабиля в ?Трагедии Сынов Земли? Х.Такташа: мифологический и романтический смыслы. 9. Штрихи к портрету А.Кутуя-поэта: истоки и характер литературных исканий. 10. Сравнительно-сопоставительный анализ ?Неотосланных писем? А.Кутуя и ?Писем незнакомки? С.Цвейга. 11. Творчество Х.Такташа в оценке татарских литературоведов 1920-х гг. 12. Дискуссия вокруг повести А.Гиязова ?Три аршина земли?. 13. Образ коня в татарской литературе (Ш.Ахмадиев ?Крылатый жеребенок?, Г.Ибрагимов ?Чубарый?, А.Гиязов ?Три аршина земли?). 14. Тема татарской национальной жизни в произведениях (Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, М.Галяу, А.Еники, А.Гиязова) (по выбору). 15. Женские образы в творческом развитии А.Гиязова (Танзиля ?Беглянка?, Махибадер (?Один?), Шамсегаян ?Три аршина земли?, Бибинур (?В пятницу, вечером?? и др.) 16. Особенности пространственно-временной организации повести Ф.Амирхана ?Хаят?. 17. Образ Казани в татарской литературе (в творчестве М.Галяу, Х.Такташа, А.Кутуя, А.Гиязова и др.) (по выбору). 18. А.Гиязов ?Три аршина земли?: художественное пространство драмы. 19. ?Тайна желтого дома? М.Кабирова: система точек зрения. 20. Заглавие и текст (роман-воспоминание А.Гиязова ?Давайте помолимся!?, исторический роман Н.Фаттаха ?Свистящие стрелы?, М.Хабибуллина ?Кубрат-хан?). 21. Фольклорное и мифологическое в либретто М.Джалиля ?Алтынчеч?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Теория литературы как наука.
2. Развитие теории литературы в эпоху античности (Платон, Аристотель)
3. "Символическая" теория искусства (неоплатонизм, средневековье)
4. Воспитательная функция искусства. Нормативная эстетика (возрождение, классицизм).
5. Становление исторического подхода к изучению литературы (Д. Дидро. Г. Э. Лессинг, Г. Гердер).
6. Изучение литературы с точки зрения ее познавательной функции. Гегель и значение его идей для развития теории литературы.
7. Академические школы в литературоведении: мифологическая, культурно- историческая, сравнительная, психологическая. Значение философии позитивизма.
8. Эстетизм и его влияние на развитие теории литературы. Значение идей И.Канта
9. Русская формальная школа и ее значение.
10. Структурализм в западном и отечественном литературоведении.
11. Коммуникативное изучение литературы (теория диалога, герменевтика, феноменология. Рецептивная эстетика)
12. Постструктурализм. Перспективы развития современного литературоведения.
13. Содержание и форма в искусстве. Художественный образ и его свойства..
14. Литература как вид искусства. Содержание и форма в литературе.
15. Автор литературного произведения.
16. Читатель и литература.
17. Содержание литературного произведения.
18. Художественный мир произведения. Значение сюжета.Понятия композиция, структура, текст.
19. Художественный мир произведения. Система персонажей.
20. Литературный род и различные подходы к его определению (Аристотель, Кожин, Веселовский и др.).

21. Литературный жанр. Изменение жанрового облика литературы в XIX веке и причины этого изменения. Тип художественного содержания.
22. Особенности эпических жанров.
23. Система жанров в лирике.
24. Лиро-эпические жанры как свидетельство размывания междоусловных границ в литературе XIX в.
25. Своеобразие развития драматических жанров. Значение малых жанров.
26. Литературный процесс. Стадиальная теория.
27. Категории литературного процесса. Особенности категории метода.
28. Универсальные художественные системы.
29. Литературные направления.

7.1. Основная литература:

- Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2011. - 28 с.
- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.
- Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон XX - нач. XXI вв.). - Казань: Ихлас, 2011. 320 с.
- Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.
- <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.2. Дополнительная литература:

- Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 421, [1] с.
- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- словарь литературоведческих терминов - www.grammar.ru/LIT/?id=3.0
- татарские литературные и прочие тексты - <http://www.tatarca-text.narod.ru>
- тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>
- филологические материалы филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>
- фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.