

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской / родной литературы: История татарской литературы Б3.Б.7.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать целостное представление об истории развития татарской литературы конца XX в.-начале XXI в.;
- 2) познакомить со спецификой художественной поэтики произведений, созданных современными татарскими писателями.
- 3) показать значение русской и зарубежной литературы в развитии современной татарской литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики", "История родной литературы".

В программе отражается тесная связь творчества русских и зарубежных писателей с татарскими писателями рубежа XX-XXI вв., выявляется специфика форм межлитературной рецепции.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
Пк-11	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы и теории культуры (СКЛ-1);
- основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры (СКЛ-9);
- функции литературы и культуры в социализации личности обучающихся (СКЛ-10).

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры (СКЛ-7).

3. должен владеть:

Владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры (СКЛ-4);
- методами и приемами работы с научными исследованиями в области литературы и культуры (СКЛ-4);
- разными методами литературоведческого анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ориентироваться в истории татарской литературы и культуры в.,
- в рамках творчества отдельного автора уметь выявлять строй художественного сознания, определять особенности мировидения, стержневые закономерности его художественного мира, степень включения его поэтики в национальную и мировую традицию.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература Булгарского периода.	1	2	0	4	0	тестирование домашнее задание
3.	Тема 3. Литература периода Золотой Орды.	1	3	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Дастан "Идегей".	1	4	0	2	0	письменная работа
5.	Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.	1	5	2	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.	1	6	0	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.	1	7	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.	1	1	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.	1	8	0	2	0	творческое задание
10.	Тема 10. Татарская суфийская литература	1	1	0	2	0	реферат
11.	Тема 11. Творчество Г.Кандалыя	1	9	0	2	0	контрольная работа
12.	Тема 12. Вклад К.Насыйри в татарскую культуру	1	10	0	2	0	научный доклад
13.	Тема 13. Татарское просветительство. Проза М.Акъегетзаде, З.Һади.	1	11	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Идеино-художественные особенности прозы З.Бигиева	1	12	0	2	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Вклад Р.Фахретдина в татарскую культуру	1	13	0	2	0	научный доклад
16.	Тема 16. Первые шаги татарской драматургии (Г.Ильясы, Ф.Халиди, Г.Исхакый)	1	14	0	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Идейно-художественное своеобразие прозы Ф.Карими	1	15	0	2	0	контрольная работа
18.	Тема 18. Литературно-общественное движение в начале XX в. Вклад татарских писателей в развитие татарской периодической печати	2	1	2	0	0	домашнее задание
19.	Тема 19. Драматургия Г.Камала	2	2	0	2	0	презентация
20.	Тема 20. Идейно-художественное своеобразие творчества Г.Исхаки	2	3-4	0	4	0	письменная работа
21.	Тема 21. Идейно-художественное своеобразие творчества Ф.Амирхана	2	5-6	0	4	0	домашнее задание контрольная точка
22.	Тема 22. Вклад Г.Тукая в развитие татарской культуры	2	7	2	2	0	научный доклад письменная работа
23.	Тема 23. Основные тенденции в развитии татарской поэзии начала XX в.	2	2	6	8	0	домашнее задание презентация
24.	Тема 24. Драматургия К.Тинчурина	2	10	0	2	0	домашнее задание
25.	Тема 25. Художественное своеобразие прозы Г.Ибрагимова	2	11	0	2	0	домашнее задание научный доклад
26.	Тема 26. Мастерство прозаика Ш.Камала	2	12	0	2	0	контрольная работа
27.	Тема 27. Общий обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны	3	1	2	0	0	домашнее задание
28.	Тема 28. Творчество М.Джалиля	3	2	0	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Художественные открытия в татарской прозе периода Великой Отечественной войны (А.Еники "Бала" и др., Ф.Хесни "Йезек кашы")	3	3	0	4	0	домашнее задание
30.	Тема 30. Творчество Х.Туфана	3	4	2	2	0	презентация
31.	Тема 31. Творчество Ф.Карими	3	5	0	2	0	презентация
32.	Тема 32. У истоков татарской исторической прозы: творчество М.Галю	3	6	2	2	0	научный доклад
33.	Тема 33. Идейно-художественное своеобразие драматургии и прозы М.Амира	3	7	0	4	0	домашнее задание
34.	Тема 34. Идейно-художественное своеобразие драматургии Т.Гиззата	3	8	0	2	0	контрольная работа
35.	Тема 35. Стилевое своеобразие прозы Ф.Хусни	3	9-10	2	2	0	домашнее задание
36.	Тема 36. Вклад Н.Исанбета в татарскую культуру	3	11-12	2	2	0	устный опрос презентация
37.	Тема 37. Жизненный и творческий путь А.Файзи	3	13-14	0	4	0	устный опрос коллоквиум
38.	Тема 38. Татарская "деревенская проза": проблематика, образная система.	4	1	2	0	0	
39.	Тема 39. Идейное-художественное своеобразие повестей Р.Тухватуллина "Йолдызым", Р.Батуллы "Юл буенда зәңгзр чәчәк"	4	2	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
40.	Тема 40. Идейно-художественное своеобразие повестей А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "В пятницу, вечером"...))	4	3-5	2	4	0	научный доклад
41.	Тема 41. Лирическое начала в татарской прозе 1960-1980-х гг. (на примере творчества А.Баяна)	4	6	0	2	0	домашнее задание
42.	Тема 42. Художественные находки М.Магдиева-прозаика	4	7	2	2	0	устный опрос
43.	Тема 43. Нравственная проблематика произведений А.Еники второй половины XX в.	4	8-9	2	2	0	письменная работа
44.	Тема 44. Художественные открытия и стилевые искания в татарской поэзии 1960-1980-х гг.	4	10	2	0	0	контрольная работа
45.	Тема 45. Лирика Г.Афзала.	4	11	0	2	0	презентация
46.	Тема 46. Творчество И.Юзиева	4	12	0	4	0	устный опрос
47.	Тема 47. Художественное своеобразие поэзии Р.Файзуллина	4	13	0	2	0	презентация
48.	Тема 48. Портрет драматурга Т.Миннулина	4	14	0	4	0	письменная работа
49.	Тема 49. Литературно-эстетические искания поэтов З.Хакима и Зульфата в 1960-1970-е гг.	4	15	0	2	0	контрольная работа
50.	Тема 50. Жанр рассказа в современной татарской прозе	5	1	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
51.	Тема 51. Татарская "лагерная проза" (И.Салахов, А.Гилязов, Г.Тавлин)	5	2	4	0	0	домашнее задание
52.	Тема 52. Социально-общественная проблематика романов А.Гилязова "В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!"	5	3	2	0	0	домашнее задание
53.	Тема 53. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Юнуса	5	4	0	2	0	письменная работа
54.	Тема 54. Стилиевые искания в татарской прозе конца XX - начале XXI вв.	5	5-7	0	6	0	устный опрос контрольная работа
55.	Тема 55. Проблематика и герои татарской исторической прозы	5	8-9	2	2	0	научный доклад
56.	Тема 56. Художественные открытия татарской поэзии конца XX - начала XXI вв.	5	10-11	0	4	0	
57.	Тема 57. Своеобразие драматургии Т.Миннуллина (последний период творчества)	5	12	0	2	0	домашнее задание
58.	Тема 58. Новаторство драматургии М.Гилязова	5	13	0	2	0	презентация
59.	Тема 59. Специфика интерпретации художественных произведений в кино.	5	14	0	2	0	письменная работа
60.	Тема 60. Основные тенденции развития татарской детской литературы во второй половине XX в.	5	15	0	2	0	презентация
61.	Тема 61. В лаборатории переводчика	5	16	0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			50	130	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Периодизация татарской литературы: общетюркский период, литература Булгарского периода, литература периода Золотой Орды, литература периода Казанского ханства литература XVII в., литература XVIII в. Общетюркский период татарской литературы. Рунская, уйгурская, арабская графика. "Дивану лугат-ит-тюрк" Махмуда Кашгарского, поэма "Кутадгу Билиг" Йусуфа Баласагунни. Поэты XII в.: Ахмед Ясави, Ахмед Югнаки, Сулейман Бакыргани.

Тема 2. Литература Булгарского периода.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Личность и творчество Кул Гали. Поэма "Кыссаи Йусуф". Сюжетная канва, композиционные особенности поэмы. Главные герои. Поэтические образы. Образ Волжской Булгарии в литературе

Тема 3. Литература периода Золотой Орды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Хосров и Ширин" Кутба, "Гулистан бит-тюрки", "Сухайль и Гульдурсун" Саифа Сарай, "Мухаббат-наме" Хорезми, поэма "Нахдж ал-фарадис" Махмуда Гали-Булгари. Особенности изображения личности.

Тема 4. Дастан "Идегей".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дастан "Идегей". История создания произведения. Система образов. Особенности поэтики.

Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение Казанского ханства. Развитие в этот период науки, просвещения. Поэты XV-XVI вв.: Умми Камал, Кулшариф, Мухамедьяр и др

Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра. Основная проблематика поэм "Тухва-и Мардан", "Нур-и Содур"

Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции суфизма в татарской литературе 17 в. Творчество М.Кули. Роль традиций А.Ясави, Бакыргани в татарской литературе 17 в. Краткая характеристика творчества Утыз Имяни. Книги дастанов.

Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Краткая характеристика общественно-политической жизни в этот период (восстание Батырши). Усиление фольклорной традиции в развитии литературы. Дидактические стихотворения Габди, Г. Ураева, А. Каргалыя. Жанр летописных эпических рассказов в татарской литературе данного периода. Канонизация репертуара литературы из фонда восточной классики, перекликающейся с эпохой.

Тема 9. Творческое наследие Мауля Коля. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Мауля Кули - виднейший представитель татарской поэзии средневековья. 2. Жанр хикмета в творчестве поэта. 3. Своеобразие любовной лирики поэта.

Тема 10. Татарская суфийская литература

практическое занятие (2 часа(ов)):

Суфизм. Философская основа. Специфика суфийской эстетики и образности. Комплексный анализ текстов

Тема 11. Творчество Г.Кандалыя

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Г.Кандалый - виднейший поэт XIX в. 2. Специфика сатиры в творчестве Г.Кандалыя. 3. Новаторство поэмы "Сахипжамал". 4. Жанровое и стилевое своеобразие творчества поэта.

Тема 12. Вклад К.Насыри в татарскую культуру

практическое занятие (2 часа(ов)):

К.Насыри (1825-1902). Его работы в изучении и развитии татарского языка. Деятельность в области русского народного творчества. Проект газеты "Утренняя звезда". Календари в стиле журналов. Учение и воспитание в "Книге воспитания". Деятельность К. Насыри в области литературного перевода. Жанровые особенности "Кырык везир кыйссасынын" (1868). Фантастический сюжет в повести "Абугалисина". Культ учения в книгах "Кырык бакча?" и "Фэвакиһел-жолэса фил-эдэбият?" (1884). Собрание татарского народного творчества в произведениях. Значение работы ученого.

Тема 13. Татарское просветительство. Проза М.Акъегетзаде, З.Һади.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика татарской литературы XIX в. Джадидизм. Специфика татарской просветительского реализма. Жанр романа в татарской литературе.

Тема 14. Идеино-художественные особенности прозы З.Бигиева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественные особенности прозы З.Бигиева Комплексный анализ текста

Тема 15. Вклад Р.Фахретдина в татарскую культуру

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вклад Р.Фахретдина в татарскую культуру . Тема воспитания в наследии писателя. Образ просвещенной женщины. Специфика детерминизма в прозе. Роль журнала "Шура" в жизни татарского народа, редактором которого был Р.Фахреддин (1905-1917)

Тема 16. Первые шаги татарской драматургии (Г.Ильясы, Ф.Халиди, Г.Исхакий)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и литературно-культурная деятельность Г.Ильясина. Повесть Г.Ильясина "Бичара кыз". Сюжет пьесы "Бичара кыз" (1887). Схематическое разрешение конфликта в нравственном плане, основанном на вражде нового и старого. Схематичность сюжета. Недостаток логической последовательности в изображении противоречий. Значение пьесы "Бичара кыз" как первого драматического произведения. Ф.Халиди - литератор и переводчик. Произведения Ф.Халиди "Саран, надан Теллэ бай?", "Мэхрусэ ханым?". Фатих Халиди (1850-1923) - писатель и переводчик ("Тысяча и одна ночь", "Тысяча и одно путешествие" и т.д.). Приближение к проблеме женского счастья через понятия "добро" и "зло" в произведении "Рэдде "Бичара кыз" (1881). Возникновение татарской драматургии. Возникновение татарского театра. Показ первых спектаклей в Касимове и Бакчисарае. Стремление учащихся Казанской татарской учительской школы и "Мухаммадии" к театру. Домашние спектакли. Деятельность И.Кудашев-Ашказарского. Роль национального театра в развитии драматургии. Первые шаги татарской драматургии

Тема 17. Идеино-художественное своеобразие прозы Ф.Карими

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ф.Карими (1870-1937). Вклад писателя в развитие татарской прозы. Анализ "Морза кызы Фатыйма". "Салих бабайның өйлөнүе "

Тема 18. Литературно-общественное движение в начале XX в. Вклад татарских писателей в развитие татарской периодической печати

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературно-общественное движение в татарской литературе начала XX в. Расцвет татарской публицистики. Жанровое своеобразие татарской поэзии начала XX в. Специфика развития татарской прозы и драматургии в этот период.

Тема 19. Драматургия Г.Камала

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новаторство Г.Камала. Свообразие раннего творчества. Вклад Камала в жанр татарской комедии. Специфика сценографии в спектакле "Банкрот" (2015) (Театр Камала). Творчество драматурга в зеркале критики.

Тема 20. Идеино-художественное своеобразие творчества Г.Исхаки

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанрово-психологическая трактовка человека в прозе Г.Исхаки. Мотивационные структуры в прозе писателя ("Нищенка", "Учительница").

Тема 21. Идеино-художественное своеобразие творчества Ф.Амирхана

практическое занятие (4 часа(ов)):

Татарская проза первой трети XX в. : новаторство и традиции. Жанровое разнообразие. Основные идеи и образы. Новаторство Ф.Амирхана в татарской прозе. Стилизовое своеобразие произведений ("Хаят", "Татар кызы"). Роль тургеневской традиции. Сравнительно-сопоставительный анализ пьесы "Неравные" с "Чайкой" Чехова

Тема 22. Вклад Г.Тукая в развитие татарской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Просветительский идеал в татарской поэзии 1905 гг. (Г.Тукай, Н.Думава, М.Гафури и др.). Тема поэта и поэзии в татарской поэзии 1908-1910 х гг. (С.Рамиев, Дардеменд, Ш.Бабич)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Периодизация творчества поэта. Торжество просветительских идеалов в раннем творчестве поэта. Социальные мотивы. Расцвет лирики и сатиры в творчестве поэта 1907-1910 гг. Народность поэзии Тукая 1910-1913-х гг. Коранические мотивы творчества. Специфика романтизма и реализма в творчестве поэта. Вклад Г.Тукая в детскую литературу.

Тема 23. Основные тенденции в развитии татарской поэзии начала XX в.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Основные тенденции в развитии татарской поэзии начала XX в. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в. Творчество С.Рамиева. Гисьянистический герой М.Гафури. Гисьянизм в творчестве Х.Такташа.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Мировоззрение поэта. 2. Дердменд и проблема символизма. 3. Дердменд-переводчик.

Тема 24. Драматургия К.Тинчурина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и судьба К.Тинчурина. Своеобразие драматургии. Специфика сатиры в комедиях "Американец", "Занятный доклад", "Без ветрил". Своеобразие музыкальной драмы "Синяя шаль", "Казанское полотенце". Творческий союз с С.Сайдашевым. Теория бесконфликтности в татарской драматургии.

Тема 25. Художественное своеобразие прозы Г.Ибрагимова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие романа Г.Ибрагимова "Молодые сердца". Теологический детерменизм в сюжетосложении. Система образов. Роль сноведений в романе.

Тема 26. Мастерство прозаика Ш.Камала

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мастерство прозаика Ш.Камала Творчество Ш.Камала: к вопросу о творческом методе. "Чайки" Ш.Камала. Мотивная структура рассказов Ш.Камала.

Тема 27. Общий обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общий обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны Состояние прозы, поэзии и публицистики.

Тема 28. Творчество М.Джалиля

практическое занятие (2 часа(ов)):

Джалиль и татарская поэзия 20-30-х гг. Роль Джалиля в становлении советской татарской литературы. Подвиг Джалиля на Великой Отечественной войне. "Моабитская тетрадь" - вершинное произведение поэта. Образ М.Джалиля в татарской литературе.

Тема 29. Художественные открытия в татарской прозе периода Великой Отечественной войны (А.Еники "Бала" и др., Ф.Хәсни "Йөзек кашы")

практическое занятие (4 часа(ов)):

художественные открытия в татарской прозе периода Великой Отечественной войны (А.Еники "Бала" и др., Ф.Хәсни "Йөзек кашы")

Тема 30. Творчество Х.Туфана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

пецифика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Жизненный и творческий путь Х.Туфана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Жизненный и творческий путь Х.Туфана. Х.Туфан и татарская поэзия 1920-х гг. Своеобразие тюремной лирики поэта. Новаторство Х.Туфана.

Тема 31. Творчество Ф.Карими

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ф.Карими Биография. Раннее творчество. Связь с поэзией 1920-30 гг. Лагерная лирика. Творчество периода Великой Отечественной войны

Тема 32. У истоков татарской исторической прозы: творчество М.Галяу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

У истоков татарской исторической прозы: творчество М.Галяу Жанровое своеобразие дилогии

практическое занятие (2 часа(ов)):

М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе. Дилогия "Муть", "Мухаджиры". Судьба татарского народа. Система персонажей. Своеобразие хронотора. Стилистическое своеобразие.

Тема 33. Идейно-художественное своеобразие драматургии и прозы М.Амира

практическое занятие (4 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие драматургии и прозы М.Амира Тема коллективизации в "Безнең авфл кешесе", "Агыйдель" Новаторство в "Минлекамал"(1944) Образ труженицы. Образ современника в романе "Саф күнел"

Тема 34. Идейно-художественное своеобразие драматургии Т.Гиззата

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие драматургии Т.Гиззата Трилогия "Ташкыннар". Сценическая судьба произведения. Тема любви в "Чын мөхәббәт"

Тема 35. Стилевое своеобразие прозы Ф.Хусни

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь Ф.Хусни. Вклад в татарскую прозу и критику.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни Жизненный и творческий путь Ф.Хусни. Тема героя и героизма в повести и ее художественное воплощение. Особенности композиции повести. Своеобразие сценической интерпретации повести "Перстень" на сцене татарского театра.

Тема 36. Вклад Н.Исанбета в татарскую культуру

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь Н.Исанбета. Вклад драматурга в развитие жанра комедии. Новаторство в комедии "Ходжа Насретдин". Своеобразие раскрытия исторической темы в пьесах "Идегей", "Муса Джалил"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новаторство в комедии "Ходжа Насретдин". История бытования текста. Феномен Ходжи Насретдина. История сценической интерпретации. Обсуждение спектакля Театра Камала (2015).

Тема 37. Жизненный и творческий путь А.Файзи

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 38. Татарская "деревенская проза": проблематика, образная система.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская "деревенская проза": проблематика, образная система. Персоналии. Ключевые произведения

Тема 39. Идейное-художественное своеобразие повестей Р.Тухватуллина "Йолдызым", Р.Батуллы "Юл буенда зәңгәр чәчәк"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейное-художественное своеобразие повестей Р.Тухватуллина "Йолдызым", Р.Батуллы "Юл буенда зәңгәр чәчәк" Тема деревни. Нравственная проблематика. Система образов.

Тема 40. Идейно-художественное своеобразие повестей А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "В пятницу, вечером" ...)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие повестей А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "В пятницу, вечером"...) Специфика реализма. Философское звучание.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Новаторство А.Гилязова в повести "Три аршина земли". Семантика названия. Система образов. История бытования текста Произведение в зеркале критики. Специфика сценической интерпретации произведения

Тема 41. Лирическое начала в татарской прозе 1960-1980-х гг. (на примере творчества А.Баяна)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирическое начала в татарской прозе 1960-1980-х гг. (на примере творчества А.Баяна) "Яшьлегемне эзлим", "Төлке тоту кыен түгел", "Тавыш - табигат бүлгә". Своеобразие композиции и стиля. Своеобразие романа "Ут 1әм су"

Тема 42. Художественные находки М.Магдиева-прозаика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественные находки М.Магдиева-прозаика. Стилизовое своеобразие произведений. Магдеев-ученый, прозаик, публицист. Тема Великой Отечественной войны в его творчестве ("Мы дети 1941 г."). Жанровое своеобразие романа "Фронтвики". Повести "Каз канаты", Кеше ките - жыры кала", "Торналар төшкән жиргә", "Ут чәчәге" - нравственная проблематика произведений

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повести "Каз канаты", Кеше ките - жыры кала", "Торналар төшкән жиргә", "Ут чәчәге" Проблематика. Система образов. Комплексный анализ текста.

Тема 43. Нравственная проблематика произведений А.Еники второй половины XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Психологизм прозы А.Еники 1. Психологизм в литературе. 2. Новаторство прозы А.Еники. 3. Особенности психологизма в "Саз чәчәге", "Рәшә", "Әйтелмәгән васыять". 4. Философское звучание "Гөләндәм тутуш хатирәсе". Хронотоп Казани.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Философское звучание "Гөләндәм тутуш хатирәсе". Хронотоп Казани.

Тема 44. Художественные открытия и стиливые искания в татарской поэзии 1960-1980-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественные открытия и стиливые искания в татарской поэзии 1960-1980-х гг. Тема деревни в прозе Ф.Хусни ("Тридцатый год"), С.Рафикова ("Первая весня"), М.Хасанова ("Язгы ажаган"), повестях А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "Весенние караваны", "В пятницу, вечером..."), А.Расиха ("Весенние голоса"), Р.Тухватуллина ("Односельчанин Наби", "Моя звезда")

Тема 45. Лирика Г.Афзала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирика Г.Афзала Специфика сатиры. Комплексный анализ текста

Тема 46. Творчество И.Юзиева

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество И.Юзиева Своеобразие поэзии Жизненный и творческий путь. Новаторство и вклад в драматургию". Специфика лиризма. Национальное своеобразие творчества. Комплексный анализ текста.

Тема 47. Художественное своеобразие поэзии Р.Файзуллина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное своеобразие поэзии Р.Файзуллина Своеобразие поэзии Р.Файзуллина Жизненный и творческий путь. Новаторство сборника "Нюанслар иле". Жанр кыска шигырь. Интеллектуальная поэзия. Национальное своеобразие творчества. Комплексный анализ текста.

Тема 48. Портрет драматурга Т.Миннуллина

практическое занятие (4 часа(ов)):

Татарская драматургия 1960-х гг. Своеобразие раннего творчества Т.Миннуллина. Новаторство драматурга в комедии "Альмандар из Альдермышы". Сценическая судьба произведения. Новаторство драматургии Т.Миннуллина

Тема 49. Литературно-эстетические искания поэтов З.Хакима и Зульфата в 1960-1970-е гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературно-эстетические искания поэтов З.Хакима и Зульфата в 1960-1970-е гг. Жизненный и творческий путь З.Хакима. Новаторство в драме "Телсез күке". Специфика сатиры в комедии "Кишер басуы" Комплексный анализ текста (Зульфат) Поэзия шестидесятников: образы, мотивы. Новаторство поэзии Зульфата Национальное своеобразие творчества.

Тема 50. Жанр рассказа в современной татарской прозе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000 гг. 1. Романтическое и сентиментальное начало татарских рассказов конца XX в.-начала XXI вв. (И. Иксанова ?Телефон?, М. Кәбиров ?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше? һ. б.) 2. Постмодернистские приемы в рассказах конца XX в.-начала XXI в (М.Кәбиров ?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше? һ.б). Гасыр 1. Заһидуллина Д. ?Сары йортлар сере? / Д.Заһидуллина //Яңа дулкында. ? Казан: Мәгариф, 2006. ? Б.169-180. 41 2. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. ? Казан: Казан университеты, 2011. ? Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. ? 198 б.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Кабирова. проза писателя в зеркале критики. М.Кабиров - мастер рассказа (анализ по выбору). Своеобразие произведения "Тайна желтого дома". Новаторство поэтики

Тема 51. Татарская "лагерная проза" (И.Салахов, А.Гилязов, Г.Тавлин)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Татарская "лагерная проза" (И.Салахов, А.Гилязов, Г.Тавлин) "Колымские рассказы" И.Салахова и В.Шаламова. "Давайте помолимся": образ лагеря. Г.Тавлин "Афат"

Тема 52. Социально-общественная проблематика романов А.Гилязова "В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-общественная проблематика романов А.Гилязова "В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!" Новаторство писателя в жанре романа. Своеобразие проблематики. Специфика образного мира.

Тема 53. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Юнуса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идеино-художественное своеобразие творчества М.Юнуса Жанр повести. Роль национальной традиции. Стилизовое своеобразие произведений

Тема 54. Стилизованные искания в татарской прозе конца XX - начале XXI вв.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 55. Проблематика и герои татарской исторической прозы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические романы Н.Фаттаха, М.Хабибуллина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)

Тема 56. Художественные открытия татарской поэзии конца XX - начала XXI вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Татарская поэзия рубежа XX-XXI в. Творческий портрет поэта (по выбору): Ю.Миннуллина ,Р.Мухаметшин, Л.Янсуар.

Тема 57. Своеобразие драматургии Т.Миннуллина (последний период творчества)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие драматургии Т.Миннуллина (последний период творчества) Сценические версии "Мулла" (Мензелинск, Казань). Своеобразие пьесы "Диваны". Т.Миннуллин в зеркале критики

Тема 58. Новаторство драматургии М.Гилязова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия новой волны на татарской сцене. "Бичура" М.Гилязова: зарождение новой стилистики Система образов. Особенности поэтики. "Бичура" в зеркале критики.

Тема 59. Специфика интерпретации художественных произведений в кино.

практическое занятие (2 часа(ов)):

А.Гилязов повесть "Один" и фильм "Куктау" специфика трансформации образов. А.Гилязов "В пятницу, вечером...": метаморфозы текста в фильме "Бибинур". Г.Исхаки "Зулейха" и специфика киноверсии произведения

Тема 60. Основные тенденции развития татарской детской литературы во второй половине XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития татарской детской литературы во второй половине XX в. Творчество Ш.Галиева, Р.Миннуллина, Л.Шаехова. Роль переводчиков.

Тема 61. В лаборатории переводчика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комплексный анализ текста. Сборники (по выбору)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.	1	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература Булгарского периода.	1	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература периода Золотой Орды.	1	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Дастан "Идегей".	1	4	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
5.	Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.	1	5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
6.	Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.	1	6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
7.	Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.	1	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.	1	1	подготовка к презентации	1	презентация
9.	Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.	1	8	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Татарская суфийская литература	1	1	подготовка к реферату	1	реферат
11.	Тема 11. Творчество Г.Кандалыя	1	9	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
12.	Тема 12. Вклад К.Насыри в татарскую культуру	1	10	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
13.	Тема 13. Татарское просветительство. Проза М.Акъегетзаде, З.Нади.	1	11	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
14.	Тема 14. Идеино-художественные особенности прозы З.Бигиева	1	12	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
15.	Тема 15. Вклад Р.Фахретдина в татарскую культуру	1	13	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
16.	Тема 16. Первые шаги татарской драматургии (Г.Ильясы, Ф.Халиди, Г.Исхакий)	1	14	подготовка к презентации	2	презентация
17.	Тема 17. Идеино-художественное своеобразие прозы Ф.Карими	1	15	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
18.	Тема 18. Литературно-общественное движение в начале XX в. Вклад татарских писателей в развитие татарской периодической печати	2	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
19.	Тема 19. Драматургия Г.Камала	2	2	подготовка к презентации	2	презентация
20.	Тема 20. Идеино-художественное своеобразие творчества Г.Исхаки	2	3-4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
21.	Тема 21. Идеино-художественное своеобразие творчества Ф.Амирхана	2	5-6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к контрольной точке	1	контрольная точка

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
22.	Тема 22. Вклад Г.Тукая в развитие татарской культуры	2	7	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
				подготовка к письменной работе	1	письменная работа
23.	Тема 23. Основные тенденции в развитии татарской поэзии начала XX в.	2	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к презентации	1	презентация
24.	Тема 24. Драматургия К.Тинчурина	2	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
25.	Тема 25. Художественное своеобразие прозы Г.Ибрагимова	2	11	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к научному докладу	1	научный доклад
26.	Тема 26. Мастерство прозаика Ш.Камала	2	12	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
27.	Тема 27. Общий обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
28.	Тема 28. Творчество М.Джалиля	3	2	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
29.	Тема 29. Художественные открытия в татарской прозе периода Великой Отечественной войны (А.Еники "Бала" и др., Ф.Хәсни "Йезек кашы")	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
30.	Тема 30. Творчество Х.Туфана	3	4	подготовка к презентации	2	презентация
31.	Тема 31. Творчество Ф.Карими	3	5	подготовка к презентации	4	презентация
32.	Тема 32. У истоков татарской исторической прозы: творчество М.Галая	3	6	подготовка к научному докладу	4	научный доклад

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
33.	Тема 33. Идейно-художественное своеобразие драматургии и прозы М.Амира	3	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
34.	Тема 34. Идейно-художественное своеобразие драматургии Т.Гиззата	3	8	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
35.	Тема 35. Стилевое своеобразие прозы Ф.Хусни	3	9-10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
36.	Тема 36. Вклад Н.Исанбета в татарскую культуру	3	11-12	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
37.	Тема 37. Жизненный и творческий путь А.Файзи	3	13-14	подготовка к коллоквиуму	1	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
39.	Тема 39. Идейное-художественное своеобразие повестей Р.Тухватуллина "Йолдызым", Р.Батуллы "Юл буенда зәңгәр чәчәк"	4	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
40.	Тема 40. Идейно-художественное своеобразие повестей А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "В пятницу, вечером"...))	4	3-5	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
41.	Тема 41. Лирическое начала в татарской прозе 1960-1980-х гг. (на примере творчества А.Баяна)	4	6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
42.	Тема 42. Художественные находки М.Магдиева-прозаика	4	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
43.	Тема 43. Нравственная проблематика произведений А.Еники второй половины XX в.	4	8-9	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
44.	Тема 44. Художественные открытия и стилевые искания в татарской поэзии 1960-1980-х гг.	4	10	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
45.	Тема 45. Лирика Г.Афзала.	4	11	подготовка к презентации	2	презентация
46.	Тема 46. Творчество И.Юзиева	4	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
47.	Тема 47. Художественное своеобразие поэзии Р.Файзуллина	4	13	подготовка к презентации	2	презентация
48.	Тема 48. Портрет драматурга Т.Миннулина	4	14	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
49.	Тема 49. Литературно-эстетические искания поэтов З.Хакима и Зульфата в 1960-1970-е гг.	4	15	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
50.	Тема 50. Жанр рассказа в современной татарской прозе	5	1	подготовка к комплексному анализу текста (на примере рассказов М.Кабировва)	2	комплексный анализ текста (на примере рассказов М.Кабировва)
51.	Тема 51. Татарская "лагерная проза" (И.Салахов, А.Гилязов, Г.Тавлин)	5	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
52.	Тема 52. Социально-общественная проблематика романов А.Гилязова "В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!"	5	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
53.	Тема 53. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Юнуса	5	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
54.	Тема 54. Стилевые искания в татарской прозе конца XX - начале XXI вв.	5	5-7	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
55.	Тема 55. Проблематика и герои татарской исторической прозы	5	8-9	подготовка к научному докладу	6	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
57.	Тема 57. Своеобразие драматургии Т.Миннуллина (последний период творчества)	5	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
58.	Тема 58. Новаторство драматургии М.Гилязова	5	13	подготовка к презентации	2	презентация
59.	Тема 59. Специфика интерпретации художественных произведений в кино.	5	14	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
60.	Тема 60. Основные тенденции развития татарской детской литературы во второй половине XX в.	5	15	подготовка к презентации	2	презентация
61.	Тема 61. В лаборатории переводчика	5	16	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				126	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Древнетюркская письменность" из учебника "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.3-41. Конспект главы "Тюркский каганат" из книги И.В. Стеблевой Жизнь и литература доисламских тюрков. -- М.:Институт востоковедения РАН,

Тема 2. Литература Булгарского периода.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить отзыв на монографию Хисамова Н.: Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? М., 1979. Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? Казань, 2005.

Тема 3. Литература периода Золотой Орды.

устный опрос , примерные вопросы:

Булгарское государство: история, экономика, культура. Легенды и предания о древней истории и происхождении булгар. Интеллектуалы булгарского народа: Ахмед Булгари, Сулейман Сувари Саксини и др. Источники: Болгар чор әдәбияты // Татар әдәбияты тарихы. -- Казан: Тат.китап. нәшр., 1984. -- Б.84-158. Литература булгарского периода // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.41-50. Социально-философская проблематика произведений Хорезми, Хусам Кятиб, Сейф Сараи. Источники: "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.63-79.

Тема 4. Дастан "Идегей".

письменная работа , примерные вопросы:

Тагиров И.Р. История русско-ордынских отношений в политике // История и политика // Составитель: д.и.н., профессор, академик АН РТ Тагиров И.Р. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2009. ? 230 с.

http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=39175&p_page=1 Жирмунский Народный героический эпос. -- М.Л.: ГИХЛ, 1962. Образ родины в дастане Идегей.

Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Источники: Мөхмәдъяр ижаты // Татар әдәбияты тарихы. - т.1. - Казан:

Татар.китап.нәшр.1984. - 158-253 б. Творчество Мухаммедьяра // "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.133-141.

Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература XV-XVI вв. // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.120-153. XIII йөз уртасы - XV йөз башы әдәбияты // Татар әдәбияты тарихы. -- т.1. - Казан: Татар.китап.нәшр.1984. -- 158-253 б.

Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Литература XVII в"// "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200. Комплексный анализ текста (на примере хикметов М.Кули). Литература для подготовки: Мауля Кули// "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200.

Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.

презентация , примерные вопросы:

Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 10. Татарская суфийская литература

реферат , примерные темы:

Подготовить тезисный план главы 1 учебника Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. -- Казань: Татар.кн.изд-во, 1975. -С. 3-78. или Литературно-общественное движение // История татарской литературы нового времени. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2003. - С.6-25.

Тема 11. Творчество Г.Кандалыя

контрольная работа , примерные вопросы:

1. В чем заключалось новаторство поэзии Г.Кандалыя? 2. На примере анализа стихотворении поэта выявите специфику его эстетического идеала. 3. Тематическое разнообразие любовной лирики поэта.

Тема 12. Вклад К.Насыри в татарскую культуру

научный доклад , примерные вопросы:

К.Насыри-педагог и просветитель. Этнографические исследования К.Насыри. Вклад К.Насыри в изучение фольклора татарского народа. К.Насыри-переводчик. Роль восточной традиции в произведениях К.Насыри. Образ мудреца в "Сказке об Авиценне "

Тема 13. Татарское просветительство. Проза М.Акъегетзаде, З.Һади.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 14. Идеино-художественные особенности прозы З.Бигиева

домашнее задание , примерные вопросы:

Первые шаги татарской драматургии. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяс и Ф. Халиди. Образ просвещенной татарской женщины в прозе Р. Фахретдина.

Тема 15. Вклад Р.Фахретдина в татарскую культуру

научный доклад , примерные вопросы:

Образ просвещенной татарской женщины в прозе Р. Фахретдина. Р.Фахретдин-педагог. Богословские труды Р.Фахретдина. Р.Фахретдин-ученый энциклопедист

Тема 16. Первые шаги татарской драматургии (Г.Ильясый, Ф.Халиди, Г.Исхакий)

презентация , примерные вопросы:

Тема 17. Идеино-художественное своеобразие прозы Ф.Карими

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Специфика татарского просветительского реализма. 2. Пионеры татарской новеллистики. 3. У истоков жанра детектива в татарской литературе.

Тема 18. Литературно-общественное движение в начале XX в. Вклад татарских писателей в развитие татарской периодической печати

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект параграфа учебника: Литературно-общественное движение в начале XX в.

Тема 19. Драматургия Г.Камала

презентация , примерные вопросы:

Тема 20. Идеино-художественное своеобразие творчества Г.Исхаки

письменная работа , примерные вопросы:

Специфика авторского идеала (произведение по выбору).

Тема 21. Идеино-художественное своеобразие творчества Ф.Амирхана

домашнее задание , примерные вопросы:

Посмотреть фильм "На перепутье" (ТНВ)

контрольная точка , примерные вопросы:

Тургеневские традиции в повести "Хаят"

Тема 22. Вклад Г.Тукая в развитие татарской культуры

научный доклад , примерные вопросы:

Вклад Г.Тукая в татарскую культуру.

письменная работа , примерные вопросы:

Конспект урока по творчеству Г.Тукая

Тема 23. Основные тенденции в развитии татарской поэзии начала XX в.

домашнее задание , примерные вопросы:

презентация , примерные вопросы:

Тема 24. Драматургия К.Тинчурина

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 25. Художественное своеобразие прозы Г.Ибрагимова

домашнее задание , примерные вопросы:

научный доклад , примерные вопросы:

Тема 26. Мастерство прозаика Ш.Камала

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 27. Общий обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 28. Творчество М.Джалиля

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 29. Художественные открытия в татарской прозе периода Великой Отечественной войны (А.Еники "Бала" и др., Ф.Хәсни "Йөзек кашы")

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 30. Творчество Х.Туфана

презентация , примерные вопросы:

Тема 31. Творчество Ф.Карими

презентация , примерные вопросы:

Тема 32. У истоков татарской исторической прозы: творчество М.Галяя

научный доклад , примерные вопросы:

Тема мухаджиров в дилогии М.Галяя. Образ Казани в дилогии М.Галяя.

Тема 33. Идеино-художественное своеобразие драматургии и прозы М.Амира

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 34. Идеино-художественное своеобразие драматургии Т.Гиззата

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 35. Стилиевое своеобразие прозы Ф.Хусни

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 36. Вклад Н.Исанбета в татарскую культуру

презентация , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 37. Жизненный и творческий путь А.Файзи

коллоквиум , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 38. Татарская "деревенская проза": проблематика, образная система.

Тема 39. Идеино-художественное своеобразие повестей Р.Тухватуллина "Йолдызым", Р.Батуллы "Юл буенда зәңгәр чәчәк"

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 40. Идеино-художественное своеобразие повестей А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "В пятницу, вечером"...)

научный доклад , примерные вопросы:

Тема 41. Лирическое начала в татарской прозе 1960-1980-х гг. (на примере творчества А.Баяна)

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 42. Художественные находки М.Магдиева-прозаика

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 43. Нравственная проблематика произведений А.Еники второй половины XX в.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 44. Художественные открытия и стилевые искания в татарской поэзии 1960-1980-х гг.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 45. Лирика Г.Афзала.

презентация , примерные вопросы:

Тема 46. Творчество И.Юзиева

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 47. Художественное своеобразие поэзии Р.Файзуллина

презентация , примерные вопросы:

Тема 48. Портрет драматурга Т.Миннулина

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 49. Литературно-эстетические искания поэтов З.Хакима и Зульфата в 1960-1970-е гг.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 50. Жанр рассказа в современной татарской прозе

комплексный анализ текста (на примере рассказов М.Кабирова), примерные вопросы:

комплексный анализ текста (на примере рассказов М.Кабирова)

Тема 51. Татарская "лагерная проза" (И.Салахов, А.Гилязов, Г.Тавлин)

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект монографии по татарской прозе (по выбору)

Тема 52. Социально-общественная проблематика романов А.Гилязова "В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!"

домашнее задание , примерные вопросы:

Хронотоп в романе (по выбору)

Тема 53. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Юнуса

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 54. Стилиевые искания в татарской прозе конца XX - начале XXI вв.

контрольная работа , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 55. Проблематика и герои татарской исторической прозы

научный доклад , примерные вопросы:

Образ исторических деятелей в татарской исторической прозе.

Тема 56. Художественные открытия татарской поэзии конца XX - начала XXI вв.

Тема 57. Своеобразие драматургии Т.Миннуллина (последний период творчества)

домашнее задание , примерные вопросы:

Рецензия на спектакль (по выбору)

Тема 58. Новаторство драматургии М.Гилязова

презентация , примерные вопросы:

Тема 59. Специфика интерпретации художественных произведений в кино.

письменная работа , примерные вопросы:

Рецензия на фильм "Бибинур"

Тема 60. Основные тенденции развития татарской детской литературы во второй половине XX в.

презентация , примерные вопросы:

Тема 61. В лаборатории переводчика

творческое задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ текста (стихотворение по выбору)

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Древняя литература и литература Средневековья.

1. Борынгы һәм урта гасырлар әдәбиятының чорларга бүленеше. Ул чорлар әдәбиятының үзенчәлекләре.
2. Акмулла шигырьләрендә үткәрелгән идея-эстетик карашлар. Хәзерге әдәбиятта Акмулла белән бәйләнешләр.
3. "Жик Мәргән" халык хикәяте. Күтәрелгән мәсьәләләр. Бу әсәргә М.Жәлилнең мөрәжәгать итүе.
4. Г.Кандалыйның "Мулла белән абыстай", "Сәхипҗамал" әсәрләренә анализ.
5. Гомумтәрки чор әдәбияты. Й. Баласагуниның "Котадгу белек" әсәре. М.Кашгаринның "Диване ләгатет төрк" хезмәтенә төркерәлгән әдәби әсәрләр.
6. Ф.Хәлидинең тормыш юлы һәм эшчәнлегә. "Рәдде бичара кыз" драмасы. "Саран, надан, Теллә бай" хикәяте. Әсәрләрдә мөгърифәтчелек идеяләре.
7. С.Сараинның "Сөһәйл вә Гөлдерсен" әсәре. Сюжетының реальлек белән бәйләнеше. Табылу тарихы.
8. Р. Фәхретдинов иҗаты. Аның "Сәлимә яки Гыйффәт" әсәрендә әхлак проблемасының сәнгәтчә чишелеше.
9. Әмми Камал иҗаты. Әсәрләрендәге төп юнәлешләр. Шәхес мәсьәләсе.
10. Ф. Кәриминнең "Морза кызы Фатыйма" романында социаль мәсьәләнең куелышы.
11. Болгар чоры әдәбияты. Күзәтү. Болгарларның тарихы турында төп мөгълүматлар.
12. Әхмәт Уразаев-Кормашинның "Кыйссаи Таһир илә Зөһрә" әсәрендә шәхес азатлыгы, саф мөхәббәт мәсьәләсе. Дини эчтәлек белән реаль вакыйгаларның үзара бәйләнәп килүе.
13. Кол Шәрифнең шәхесе. Иҗаты. "Кыйссаи Хөббү Хужа" әсәре. Газәлләре.
- 14.. Татар әдәбиятында драма төренең формалашуы. Беренче татар драматурглары һәм аларның әсәрләре.
15. Ислам динен кабул итү, аның сәбәпләре. Ә. Ибн Фадлан сәяхәтнамәсе. Анда болгарлар томышының сурәтләнеше, аларга бирелгән бәя.
16. Мөгърифәтчелек реализмы формалашуы. Мөгърифәтче язучыларның әдәби-эстетик карашлары һәм иҗат принциплары.
17. Мөхәммәдъярның "Нуры содур" әсәре. Жанры, төзелеше. Аерым хикәяләргә анализ.
18. XIX йөз әдәбиятында Борынгы һәм Урта гасырлардан килә торган сюжет-мотивлар, нәзыйрә традициясе.
19. Алыпның тормышы һәм Болгар шәһәренең салынуы", "Хан кызының фалиж авыруыннан терелүе" риваятьләре.
20. һ.Салихов иҗаты һәм эшчәнлегә.
21. М.Колый иҗаты. Әсәрләренең үзенчәлегә, жанры, тематикасы. Суфичылыкка мөнәсәбәт.
22. Татар әдәбиятында драма төренең формалашуы. Беренче татар драматурглары һәм аларның әсәрләре.
23. Г.Утыз-Имәни иҗаты. Шәхес мәсьәләсе. Әсәрләренең жанры, тематикасы. Текстологиягә караган хезмәт.
24. М. Акъегетзадәнең иҗаты. "Хисаметдин менла" повестенда кадимчелек һәм җәдитчелек каршылыгының көн тәртибенә куелуы.
25. Мөхәммәдъярның "Төхфәи Мәрдан" әсәре. Жанры, төзелеше. Аерым хикәяләре.
26. Г. Ильясинның "Бичара кыз", Ф. Халидинең "Рәдде бичара кыз" әсәрләре.
27. Суфичылык. Аның асылы. Суфичылык карашы үткәрелгән әсәрләр.
28. Ә.Каргалый әсәрләрендә борынгы әдәбият традицияләре. Суфичылык мотивлары, туган телгә мөхәббәтнең чагылуы.
29. К. Галиның "Кыйссаи Йосыф" поэмасы. Эчтәлегә. Төп образларга характеристика.
30. Казан университеты эшчәнлегә, аның татар халкының иҗтимагый-мәдәни үсешенә йогынтысы. Университетта эшләгән татар галимнәре.
31. Казанга мөнәсәбәтле риваятьләр, легендалар.

32. Каюм Насыриненң тормыш юлы. Мөгърифәтче галим эшчәнлегенәң әһәмияте.
33. Котбның "Хәсрәү вә Ширин" әсәре. Аның әдәбиятыбызга алып килгән яңалыгы.
34. XIX йөз әдәбияты үсешендә төп тенденцияләр.
35. "Хәсрәү вә Ширин" әсәренәң эчтәлегә. Күтәрелгән мәсьәләләр. Низами һәм Котб. А.Навоинның бу сюжетка мөрәжәгать итүе. Нәзирә алымы.
36. Сәяхәтнамә жанры. Бу жанрда иҗат иткән әдипләр һәм аларның әсәрләре.
37. Өхәммәдъяр иҗаты. Шәхес мәсьәләсе. Әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. Х.Кятибның "Дастаны Жәмжәмә" әсәре. Жанр үзенчәлегә. Эчтәлегә. Сөрәтләүдә кулланылган чаралар. Автор үткәргән фикерләр.
38. IX йөз татар әдәбиятында жанр төрлелегә: шигъри хикәят, шигъри сатира, мәсәл, күңел лирикасы.
39. М. Г. Болгаринның "Нәҗ әл-фәрадис" әсәре. Төзелеш. Әсәрдәге жанрлар. Күтәрелгән мәсьәләләр.
40. Беренче татар хрестоматияләре.
41. "Алыпның тормышы һәм Болгар шәһәренәң салынуы", "Хан кызының фалиж авыруынан терелүе" риваятьләре.
42. XIX йөз татар әдәбиятында жанр төрлелегә: мәдхия, мәрсия, мөнаҗәт жанрлары.
43. К. Галиның "Кыйссаи Йосыф" поэмасы. Эчтәлегә. Төп образларга характеристика.
44. Гали Чокрыйның иҗади эшчәнлегә. "Мәдхә Казан" әсәрендә Казан шәһәр мөдәни, һөнәр, мөгърифәт үзәгә итеп мактавы.
45. Орхон руник язмалары
46. Әдәбиятта суфичылык идеяләре. XIX йөз татар әдәбиятында бу юнәлешенәң төп вәкилләре.
47. Дастан "Идегей"
48. Риза Фәхретдин иҗади эшчәнлегә
49. М.Акмулла һәм аның иҗади эшчәнлегә.
50. Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм иҗаты. Үзенә кадәргә поэтик традицияләргә дәвам итүе һәм татар поэзиясенә алып килгән яңалыгы.
2. Литература первой половины XX в.
 1. XX йөз башы татар язучылары һәм шагыйрьләренәң вакытлы матбугаттагы эшчәнлегә. (Г.Тукай, Г.Исхакый, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Камал һ.б.).
 2. XX гасыр башында татар балалар әдәбияты. Иҗатның бу өлкәсендә эшләгән төп авторлар, иҗатларының үзенчәлекләре (Г.Тукай, Дәрдемәнд, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, З.Ярмәки һ.б.).
 3. Г.Тукай - шагыйрь. Иҗади үсешенәң төп этаплары, аларның идея-эстетик үзенчәлекләре.
 4. Дәрдемәнд иҗаты, үзенчәлекләре, тематикасы. Шигъри мәктәбенәң үзеннән соңгы авторларга тәэсире.
 5. С.Рәмиев шигъриятендә романтик рух. Драма әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. ("Яшә, Зобәйдә, яшим мин", "Низамлы мәдрәсә", "Кабакта мэхәббәт" пьесалары).
 6. Г.Камалның татар театр сәнгәтен формалаштырудагы эшчәнлегә. Әдәби эшчәнлегә.
 7. Ф.Әмирханның иҗат эшчәнлегенә гомуми күзәтү. Әсәрләренәң тематикасы һәм сәнгәтчә үзенчәлегә. ("Хәят", "Фәтхулла хәзрәт", "Хәзрәт үгетләргә килде", "Гаделбасыйр гыйшыкы", "Татар кызы" һ.б.).
 8. Г.Исхакый - эдип һәм жәмәгать эшлеклесе. Проза әсәрләренә гомуми күзәтү. ("Кәләпүшче кыз", "Бай углы", "Ике йөз елдан сон инкыйраз", "Зиндан", "Мулла бабай", "Тормышмы бу?", "Ул эле өйләнмәгән иде" һ.б.).
 9. Г.Исхакый - драматург. Әсәрләрендә күтәрелгән темалар. Гомуми күзәтү, драма әсәренә анализ. ("Жан Баевич", "Олуг Мохәммәд", "Алдым-бирдем", "Зөләйха" һ.б.).
 10. М.Фәйзи иҗатының төп үзенчәлекләре. "Галиябану", "Асылъяр", "Ак калфак" әсәрләрендә мэхәббәт мәсьәләсенә кую һәм хәл итү үзенчәлекләре.
 11. Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбиятына күзәтү, бәя.

12. К.Тинчуринның ижат юлына күзәтү, әсәрләренә бәя. ("Йосыф-Зөләйха", "Американ", "Жилкәнсезләр", "Зәңгәр шәл", "Сүнгән йолдызлар", "Кандыр буе" һ.б.).
13. Һ.Такташ ижаты, жанрлар төрлелеге. Әсәрләренә сәнгатьчә эшләнеше. Новаторлыгы.
14. Ф.Бурнаш - шагыйрь һәм драматург. Күзәтү. Бер поэмасына ("Чәчәктән һәйкәл", "Гөлчәчәк", "Сахра каны", "Ак каен") һәм бер драма ("Таһир-Зейгә". "Я'Л: йөрәкләр") әсәренә әдәби анализ.
15. Ш.Камалның язучы буларак осталыгы. Күзәтү. Төрле жанрларны үстерүгә у.егт" ? - өлеше. "Акчарлаклар" әсәренә сәнгатьчә үзенчәлеге.
16. Г.Ибраһимовның ижат юлы: башланыч һәм инкыйлабтан соңгы чор үзенчәлеге.
17. М.Галәү ижаты. Әдәби мирасының язмышы. Роман-диалогиясенә анализ.
18. Т.Гыйззәт драмалары: ироблематикасы һәм сәнгатьчә эшләнеше. ("Наемщик". "Чаткылар", "Бишбүлөк", "Ташкыннар" трилогиясе һ.б.).
19. М.Әмир - язучы һәм драматург. Әсәренә анализ. ("Агыйдел" повеее, "Саф күңел" романы, "Миңлекамал", "Тормыш жыры" һ.б. драмалары).
20. Ф.Хәснә әсәрләренә стиль үзенчәлекләре, яңалыгы. ("Йөзек кашы", "Авил өстендә йолдызлар", "Жәяүле кеше сукмагы", "Минем тәрәзәләрем" һ.б.).
21. Ә.Фәйзи - шагыйрь, язучы, драматург. Күзәтү. Әсәрләрендә Габдулла Тукай образының сәнгати чагылышы.
22. Н.Исәнбәт ижаты. Әдәбият фәненә керткән өлеше. Күзәтү. Бер драма һәм бер комедиясенә анализ, ("Һижрәт", "Портфель", "Идегәй", "Муса Жәлил", "Гөлжамал", "Мулланур Вахитов" һ.б.).
23. С.Хәким ижатының төп хасиятләре, тема һәм жанр төрлелеге.
24. М.Юныс ижаты, аның татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы. ("Тозлы жыл", "Шәмдәлләрдә генә утлар яна" һ.б. әсәрләре).
25. Ә.Баянов - шагыйрь һәм прозаик. Прозасының стиль үзенчәлекләре. ("Яшьлегемне эзим", "Таш китап", "Тау ягы повеее" һ.б.).
26. Т. Миңнуллин - драматург. Ижатының төп үзенчәлекләре. ("Миләүшәнәң туган көне", "Монда тудык, монда үстек", "Әлдермештән Әлмәндәр", "Илгизәр+Вера").
27. А.Гыйләжәвның проза өлкәсендәге эшчәнлегенә бәя. Әсәрләренә төп үзенчәлеге. ("Өч аршын жир", "Язгы кәрваннар", "Жомга көн кич белән", "Балта кем кулында?", "Этәч менгән читәнгә").
28. Ә.Еники ижатына гомуми күзәтү. Әсәрләренә әдәби эшләнеше. ("Бер генә сәгәткә", "Әйтәлмәгән васыять", "Саз чәчөгә", "Рәшә", "Соңгы китап").
29. Г.Афзал шигъриятенә үзенчәлекләре.
30. Н.Фәттаһ яки М.Хәбибуллинның тарихи романнар өлкәсендәге эшчәнлеге. ("Итил суы ака торур", "Сызгыра торган уклар", Н.Фәттаһ; "Кубрат хан", "Илчегә үлем юк", "Сөөмбикә-ханбикә", М.Хәбибуллин).
31. Репрессиягә дучар булган язучыларның ижатына күзәтү. (Г.Ибраһимов, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Ш.Усманов, Х.Туфан, И.Салахов, А.Гыйләжәв, Г.Тавлин һ.б.).
32. Хәсән Сарьян ижаты. Әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр, әдәби эшләнеш хасиятләре. ("Бер ананың биш улы", "Нокталы өтер" һ.б.).
33. Г.Бәширов ижаты. Каләменә хас үзенчәлекләр. ("Туган ягым - яшел бишек", "Жидегән чишмә").
34. М.Жәлил - шәхес, шагыйрь, каһарман. Ижатына гомуми күзәтү. (Бер шигырен яттан сәнгәтләр итеп сөйләргә, анализ ясарга).
35. Х.Туфан шәхес һәм шагыйрь. Ижатының төп этаплары, аларның үзенчәлеге.
36. Г.Әпсәләмов һәм Х.Камалов романнарында сугыш вакыйгаларын сурәтләүдә охшаш һәм аермалы яклар.
37. Илдар Юзеев - шагыйрь һәм драматург. Гомуми күзәтү.
38. Г.Ахунов ижатының төп үзенчәлекләре. Күзәтү. Бер романына анализ. ("Артышлы тау буенда", "Хәзинә", "Хужалар").

39. М.Мәндиев ижатының төп үзенчәлекләре, образлар тудыру алымнары. ("Без - кырык беренче ел балалары", "Фронтвиклар", "Торналар төшкән жирдә", "Бәхилләшү" һ.б.).
40. А.Расих прозасы. Күзәтү. "Елларны кичерсәм" истәлек-трилогияе турында мәгълүмат. Андагы бер романына анализ. ("Ишан оныгы", "Кәгазьдәгеләр нәм хәтердәгеләр", "Тыныч еллар күлөгәсендә")-
- Современная литература
1. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа юнәлешләр (Зөлфәт, Сөләйман, Р.Зәйдулла, Р.Сүлти, Г.Морат һ.б.)
 2. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында символик нәм метафорик образлар.
 3. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлеләге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
 4. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
 5. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясендә "абсурд театрына" күчеш (З.Хәким, М.Гыйләжәв), шартлы образ нәм формаларга мөрәжәгать итү (М.Гыйләжәв).
 6. Р.Харисның "Рәссам" поэмасында шартлы образ нәм алымнар.
 7. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлеләге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
 8. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
 9. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында мифологик образ нәм мотивлар.
 10. Р.Харис ижатында интеллектуаль тенденция алымнары.
 11. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында уен алымы, вазифасы.
 12. 1980-2000 нче еллар татар шигърияте: ижат юнәлешләре, агымнар, тема-проблемалар төрлеләге
 13. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында мифологик образ нәм мотивлар.
 14. Романтик реализм: Ә Сәлахның "Соңгы вальс", М.Кәбировның "Мәхәббәтән җырлар кала" повестьлары.
 15. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә виртуаль поэзия күренеше нәм акрошигырь.
 16. З.Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә уен, вазифасы.
 17. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында мифологик образ нәм мотивлар.
 18. Р.Харис ижатында интеллектуаль тенденция алымнары.
 19. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясе: темалар нәм күтәрелгән проблемаларның төрлеләге, актив ижат иткән авторлар, аның үсешендәге төп юнәлешләр.
 20. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәжәгать итүе. Т.Галиуллинның "Сәет Сакманов" романы.
 21. 1980-2000 еллар татар балалар прозасында юнәлешләр: Г.Гыйльманов, Н.Гыйматдинова, С.Гаффарова нәм В.Нуриев, Л.Лерон һ.б.
 22. 1980-2000 еллар татар прозасы. Яңартылган реализм: магик, психологик реализм күренешләре, интеллектуаль тенденция. Романтизм сентименталь башлангыч.
 23. 1980-2000 еллар татар прозасында магик реализм күренеше. Н.Гыйматдинованың "Сихерче", "Ак торна каргышы", "Болан", "Пәри утарында" һ.б. повестьлары.
 24. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа күренешләр.
 25. Интеллектуаль башлангычлы прозаның фәлсәфи-психологик канаты. Ф.Бәйрәмованың "Канатсыз акчарлактар", "Алыплар илендә" повестьлары.
 26. Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә шартлылык, постмодернистик билгеләр.
 27. Хәзерге татар драматургиясендә уен алымы, аның төрләре.
 28. 1980-2000 еллар татар романында заман, хакимият, системаның бөтенлекле образын тудыру. И.Сәлаховның "Колыма хикәяләре", А.Гыйләжәвның "Балта кем кулында?", "Иәгез, бер дога!" романнары
 29. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше. М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре.
 30. М.Гыйләжәв ижатында яңа алымнар, мотивлар төрлеләге.

31. Ф.Садриевның "Таң жиле" романында шартлы- меиафорик образлар.

32 . Татар халкының күренекле шәхесләренә атап язылган поэмаларның берсенә әдәби-эстетик анализ (Р.Фәйзуллин "Сәйдәш", М.Әгъләм "Акмулла арбасы", "Тукайдан хатлар" Р.Харис "Сәйдәш яры", "Тукайның мөхәббәт төшләре", Ә.Баян "Каракөш", И.Юзеев "Бәгырь" һ.б.лар).

33. 1990-2014 елларда Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган бер шагыйрь ижатына анализ (Әлеге бүлеккә лаек булган әсәр яки җыентык күз алдында тотыла). Р.Зәйдулла, Ф.Садриев, М.Галиев, Р.Батулла, Р.Гаташ, З.Хәким, З.Мансуров һ.б.лар.)

34. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмөвәның "Битлек", "Болан" повестьлары.

34. Поэзия өлкәсендә эшләүче тәнкыйтьчеләр хезмәтенә күзәтү ясарга. 1990-2011 еллар әдәби тәнкыйтенә торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Т.Галиуллин, Ф.Галимуллин, Д.Зәидуллина, Г.Гыйльман, Ф.Хәсәнова һ.б.)/

35. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы. "Курку", "Гөнаһ", "Агымсуда ни булмас" әсәрләре.

36. 1990-2014 елларда Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган бер шагыйрь ижатына анализ (Әлеге бүлеккә лаек булган әсәр яки җыентык күз алдында тотыла). Р.Зәйдулла, Ф.Садриев, М.Галиев, Р.Батулла, Р.Гаташ, З.Хәким, З.Мансуров һ.б.лар.)

37. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмөвәның "Битлек", "Болан" повестьлары.

38. Кыска шигърият традициясе үсеше.

39. 1980-2000 еллар татар прозасында постсимволизм. Р.Зәйдулла хикәяләре.

40. Яшь шагыйрьләр ижаты. Хәзерге шигърияттә тәрҗемә мәсьәләсе.

41. Интеллектуаль башлангычлы прозаның әхлакый канаты. Г.Гыйльмановның "Албастылар" романы.

42. Тарихи темага язылган поэмаларның берсенә әдәби-эстетик анализ (Әхмәт Рәшит "Сөембикә", "Колшәриф", "Мөхәммәдъяр", Р.Харис "Худяков" һ.б.)

43. 1980-2011 еллар әдәби тәнкыйтенә торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Ф.Хатипов, Ф.Галимуллин, А.Әхмәдуллин, Д.Зәидуллина, Р.Сверигин, Ә.Закирҗанов, М.Вәлиев-Барҗылы һ.б.)

44. 1980-2000 еллар татар прозасында сентименталь башлангыч. Ф.Яруллин прозасы: "Яралы язмышлар", "Кыйгак-кыйгак каз кычкыра" әсәрләре.

45. Шигърияттә яңа тема, образ, сурәтлөүдә шартлылык алымнары (Роб.Әхмәтҗан һ.б.).

46.М.Юнысның әдәби-ижтимагый эшчәнлеге.

47. Драматургиядә тарихи теманың чагылышы (Ю.Сафиуллин "Идегәй", Р.Хәмид "Хан кызы", М.Маликова "Соңгы риваять")

7.1. Основная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с. (52 экз.)

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с. (12 с.)

Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>

Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр) <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (7 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (8 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

Галиуллин Т. Шигърият баскычлары / Т.Галиуллин. - Казан: Мәгариф, 2002. - 229 б.

7.2. Дополнительная литература:

Записи разных лет : (татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи) / Хатип Миннегулов .? Казань : Идел-Пресс, 2010 .? 406.

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература) = XIX гасырга кадәрге татар әдәбияты тарихы (борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты) : учебно-методический комплекс : нормативно-методические материалы для студентов ИФИ КФУ, обучающихся по дисциплинам направления подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. истории татар. лит. ; [сост. Х. Ю. Миннегулов] .? Казань : [Казанский университет], 2012 .? 58

Ибрагимова Л.Г. "Чайки" Ш.Камала: к вопросу о специфике художественного метода // Научный Татарстан. -- 2013. -- ♦3. -- С.120-126. // antat.ru?bigzip/NT2013/32013/1620133.pdf

Никишина С.Р. Романтизм в татарской литературе начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. -- 2014. -- ♦1(41). -- С.150-153.

Әхмәдуллин А. Күңелләренә уятыр / А.Әхмәдуллин. - Казан: Мәгариф, 2007. - 223 б.

Әхмәдуллин А. Офыкларкиңәйгәндә / А.Әхмәдуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2002. - 239б.

Галиуллин Т. Шагыйрьләренә шигърият / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1985. - 208 б.

Галиуллин Т. Дәвамлылык / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1987. - 168 б.

Галиуллин Т. Безнең заман? үзе жыр / Т.Галиуллин.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1982.? 208б.

Галиуллин Т. Илһам чышмәләре. Монография / Т.Галиуллин.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1988.? 365б.

Гамбәр Н. Ике урман арасы / Н.Гамбәр // Казан утлары. - 1997. - ♦1. - 48-52 б.

Гафиятуллина Н. XX гасыр татар шигъриятендә Тукай / Н.Гафиятуллина. - Казан: "Матбугат йорты" нәшр., 2002. - 152 б.

Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Есин. - М.: Флинта, Наука, 1999. - 248 с.

Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Ә.Закиржанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. - Б.60-63.

Зөлфәт. Чытырманда былбыл сайрый... // Ике урман арасы. - Казан, 1995. - 7-22 бб.

Ковский В. Литературный процесс 60-70-х годов / В.Ковский. - М.: Искусство, 1983. - 336 с.

Компанеец В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов. Нравственный и психологический аспекты изображения человека / В.Компанеец. - Саратов, 1994. - 228 с.

Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 80-х / А.Латынина. - М., 1991. - 160 с.

Мөхәммәдиев Р. Якутлар табыладыр вакыт белән. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Р.Миңнуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1983. - 216 б.

Нигматуллина Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 1997. - 192 с.

Нигматуллина Ю. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2002. - 176с.

Равил Фәйзуллин: Заман. Ижәт. Шәхес. ? Казан: Мәгариф, 2002. ? 235 б.

Современная русская советская литература. Литературный процесс 50-60-х годов. - М.: "Просвещение", 1987. - 218 с.

Теория литературы. Т.4. Литературный процесс. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. - 624с.

Урманче Ф. Борынгы миф һәм бүгенге шигърь / Ф.Урманче. ? Казан: РИЦ "Школа", 2002. - 260 б.

Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда: 1 т. (А - Г) / Ф.И.Урманче. - Казан: Мәгариф, 2008. - 303 б.

Шайтанов И. Поэзия 70-90-х годов. Обзор. Новое в поэзии / И.Шайтанов // Русская литература XX века. - М., 1994. Ч.2. - С.277-303.

Шакирова Г. Драматургия Туфана Миннуллина 80-90-х годов (тематика и проблематика. Жанровая разновидность. Методика изучения в школе): Автореф. дисс. канд. филол. наук. - Казань. - 2000. - 19 с.

Шарипов М. Драматургия Туфана Миннуллина. Проблема героя и его художественное воплощение: Автореферат дисс.... канд. филол. наук. - Уфа. - 1989. - 22 с

Шәрәфиев Р. Безне кемнәр аңлар? / Р.Шәрәфиев // Казан утлары. ? 2000. ? ♦7. ? 139-144б.

Юзиев Н. Шигърият дәнъясы / Н.Юзиев. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1981. - 312 б.

Юсупова Н. Тылсымлы сүз остасы / Н.Юсупова // Казан утлары. - 2007. - ♦1. - Б.137-142

Явчуновский Я. Драма на новейшем рубеже. Драматургия 70-80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики / Я.Явчуновский. - Саратов, 1989.

Яхин А.Г. Әдәбият: Татар гомуми белем мәкт. 11нче с-фы өчен дәреслек-хрестоматия / А.Яхин - Казан: Мәгариф, 2003. - 383 б.: рәс. б. - н.

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - <http://kazanutlary.ru>

Журнал - <http://idel-journal.ru>

журнал - <http://sahne.ru>

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Әдиаләребез - <http://matbugat.ru/enc/diplrebez-c3/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской / родной литературы: История татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.