

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Стилистическая эволюция татарской суфийской поэзии М2.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Сравнительно-историческая тюркология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупов А.Ф.

**Рецензент(ы):**

Кузьмина Х.Х.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Харисов Ф. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90231214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупов А.Ф. кафедра татарского языка и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Ajrat.Jusupov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у студентов целостное представление о стилистической эволюции языка татарской поэзии, об этапах ее исторического развития и о современном состоянии; изучение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм в языке поэзии.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Обеспечить усвоение теоретических представлений об общих свойствах стилистики и культуры речи татарского языка;
- Познакомить этапами развития стилистической эволюции языка татарской поэзии;
- изложение теоретических основ стилистики, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- Освещение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм, характерных для языка поэзии;
- Научить студента-лингвиста анализировать стилистическую организацию письменного и звучащего текста; пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- Дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации;
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Стилистическая эволюция татарской поэзии" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента). Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Стилистика и культура речи - раздел языкознания, изучающий: а) стилистические ресурсы языка (выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкции) как в парадигматическом плане (в системе данного языка - "стилистика языка"), так и в синтагматическом плане, т.е. с точки зрения их использования в различных сферах речевого общения ("стилистики речи"); б) закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или сферам человеческой деятельности и общения, а также речевую системность, складывающихся при этом функциональных стилей, нормы отбора и сочетания в них языковых средств. В лекционном курсе преподносится студентам общие принципы стилистики, основы системности стиля, законы, управляющие функционированием языковых средств в различных сферах общения, основные методы стилистического анализа материала.

Среди специалистов существуют разные точки зрения на место литературно-художественного стиля в системе языка. Одной из основных проблем, не получивших однозначного решения, остается отношение литературно-художественного стиля к функциональной стилистике. Одни исследователи включают в систему функциональных стилей особый художественный стиль, обосновывая свою точку зрения тем, что "художественная литература тоже является "сферой" использования языка (хотя не вполне соотносимой с другими сферами, связанными с общественной деятельностью людей), что эстетическая функция представляет собой одну из форм функционирования языка". Другие считают, что для этого нет оснований. В качестве аргументов против выделения стиля художественной литературы приводятся следующие:

- 1) язык художественной литературы не включается в понятие литературного языка;
- 2) он многостилен, незамкнут, не имеет специфических примет, которые были бы присущи языку художественной литературы в целом;
- 3) у языка художественной литературы особая, эстетическая функция, которая выражается в весьма специфическом использовании языковых средств.

Язык художественной литературы как национальный язык.

Язык художественной литературы (произведения) во многих случаях выходит за пределы литературного языка в область языка национального, общенародного, используя все его стилистические ресурсы, от самых "низких" до самых "высоких". Он может включать в себя языковые черты и даже целые фрагменты различных функциональных стилей, что обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения. Нелитературные элементы нужны автору для создания местного колорита, речевых характеристик персонажей, усиления выразительности текста. Основным критерием отбора языковых средств становится не их нормированность, а уместность и целесообразность, которые свидетельствуют о таланте и мастерстве писателя в использовании всего богатства национального языка.

Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.

Главными функциями художественного стиля являются:

воздействующая - слово не только передает какое-то содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления; оно делает читателя в какой-то мере соучастником описываемых событий; передает мысли и чувства автора; предполагает предварительный отбор языковых средств, используя всё богатство лексики и возможности разных стилей;

эстетическая - в художественной речи не только (и не столько) передается информация об окружающем мире, а средствами выразительности и эмоциональности создается образный мир, где информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности.

Эстетическая функция реализуется посредством выразительных средств языка, придающих повествованию красочность, силу изображения, действительности.

Этими выразительными средствами являются:

- тропы - обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и др.);
- фигуры речи - "необычные синтаксические обороты речи, служащие ее украшению" (Словарь литературных терминов. 1974. С. 353) - анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;
- ритм, рифма, используемые преимущественно в поэтическом произведении.

Особенности языка художественной литературы в целом определяются несколькими факторами. Ему присуща широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, наблюдается использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилистических пластов лексики. Структуре художественного произведения свойственна многоплановость. Эмоциональность и экспрессивность стиля художественной литературы создается на синтаксическом уровне такими разновидностями собственно изобразительного синтаксиса, как:

1) интонационно-смысловое выделение и ритмомелодическая организация участков текста (восклицания, возгласы, вопросы; сегментация; инверсия; синтаксические параллелизмы; перечисления, повторы, присоединения; разрыв или обрыв синтаксического движения) и 2) средства синтаксической характерологии (воспроизведение устно-разговорной речи, стилизация, пародирование).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|--|--|
| ОК-1<br>(общекультурные компетенции)   | способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.   |
| ОК-2<br>(общекультурные компетенции)   | способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.   |
| ОК-6<br>(общекультурные компетенции)   | способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.   |
| ПК-3<br>(профессиональные компетенции) | владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач.                                 |
| ПК-4<br>(профессиональные компетенции) | способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.   |
| ПК-5<br>(профессиональные компетенции) | владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов. |
| ПК-7<br>(профессиональные компетенции) | владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций.  |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения о стилистической эволюции языка татарской поэзии, основных концепциях и их вкладе в разработку лингвистических проблем;
- стилистическую систему татарского языка на всех его структурных уровнях;
- нормы употребления маркированных языковых средств в различных речевых ситуациях.

2. должен уметь:

- сопоставлять когнитивный анализ языковых явлений с другими известными им подходами (структуралистским, генеративным, традиционным лексико-семантическим и др.);
- выделить художественное своеобразие языка поэзии в лингвистическом аспекте;
- продуцировать стилистически мотивированные тексты разных жанров в устной и письменной формах.
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; ориентироваться в научной, справочной, методической литературе на родном, русском и иностранном языках.
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

### 3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области стилистики и культуры речи; стилистического анализа;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о стилистике и культуре речи.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.                           | 2       | 1                  | 2   | 0                       | 0                      |                           |
| 2. | Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии. | 2       | 2-3                | 2   | 0                       | 0                      |                           |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля           |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-------------------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                                     |
| 3. | Тема 3.<br>Литературно-художественный<br>стиль в системе<br>стилей.                             | 2       | 4-5                | 0   | 2                       | 0                      | коллоквиум<br>контрольная<br>работа |
| 4. | Тема 4.<br>Стилистическое<br>использование<br>лексики   | 2       | 6-7                | 0   | 2                       | 0                      | коллоквиум                          |
| 5. | Тема 5.<br>Стилистическое<br>использование частей<br>речи                                       | 2       | 8-9                | 0   | 2                       | 0                      | коллоквиум                          |
| 6. | Тема 6.<br>Жанрово-стилистические<br>и синтаксические<br>особенности языка<br>татарской поэзии. | 2       | 10-11              | 0   | 2                       | 0                      | коллоквиум                          |
| 7. | Тема 7. Алгоритм<br>стилистического<br>анализа поэтических<br>произведений.                     | 2       | 12-13              | 0   | 2                       | 0                      | контрольная<br>работа               |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля   | 2       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                               |
|    | Итого   |         |                    | 4   | 10                      | 0                      |                                     |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины. Теоретическая и методологическая основа дисциплины.

### Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии: формирование и становление стилистики и культуры речи как отдельный раздел языкознания. История изучения вопросов стилистики и культуры речи.

### Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Различие между "литературным языком" и "языком художественной литературы". Соотношение понятий "язык художественной литературы" и "национальный язык". Эстетическая функция художественного стиля. Особенности поэтической речи.

### Тема 4. Стилистическое использование лексики

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Лексико-семантические особенности поэтических произведений: стилистическое использование устаревшей лексики (историзмы и архаизмы), лексики с ограниченной сферой употребления, синонимов, антонимов, паронимов и омонимов; иноязычной лексики (заимствования), профессиональной лексики. Употребление фразеологизмов в языке поэзии.

### Тема 5. Стилистическое использование частей речи

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Грамматические особенности поэтических произведений: грамматические особенности именных частей речи (основные формы и способы выражения значений грамматических категорий падежа, числа, принадлежности, сказуемости; степени имени прилагательных, разряды местоимений и наречий); грамматические особенности глагола (основные формы выражения значений грамматических категорий отрицания и утверждения, наклонения, залога и времени; формы причастия и деепричастия, имя действия и масдары); служебные части речи: употребление тюрко-татарских послелов, союзов, междометий и их арабо-персидские эквиваленты.

**Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии: лексико-стилистические средства (синонимы, ономимы, антонимы, антитеза, оксюморон, повторы и его виды: анафоры, рефрен, эпифора, симплока), стилистические фигуры (сравнения, олицетворения, гиперболы, градация, литота, трупы), символы и метафоры. Синтаксическая стилистика: виды предложений по эмоционально-экспрессивной окраске, специфика использования видов предложений и их выразительные возможности, стилистическая оценка простого и сложного предложений, стилистическая оценка порядка слов.

**Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений: определение жанра литературного текста; определение основных стилистических особенностей произведений.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей.                          | 2       | 4-5             | подготовка к коллоквиуму              | 4                      | коллоквиум                            |
|    |   |         |                 | подготовка к контрольной работе       | 10                     | контрольная работа                    |
| 4. | Тема 4. Стилистическое использование лексики  | 2       | 6-7             | подготовка к коллоквиуму              | 10                     | коллоквиум                            |
| 5. | Тема 5. Стилистическое использование частей речи                                    | 2       | 8-9             | подготовка к коллоквиуму              | 10                     | коллоквиум                            |
| 6. | Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии. | 2       | 10-11           | подготовка к коллоквиуму              | 10                     | коллоквиум                            |
| 7. | Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений.                  | 2       | 12-13           | подготовка к контрольной работе       | 14                     | контрольная работа                    |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 58                     |                                       |



## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Вузовское освоение курса "Стилистическая эволюция татарской поэзии" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе языка художественных произведений. Стилистический анализ должен служить определению механизма функционирования конкретных стилистических фигур и конструкций в литературном языке.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и самостоятельная работа студентов др., инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.**

**Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.**

**Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии. 2. Соотношение понятий "литературным языком" и "языком художественной литературы". Перечислите их функциональные противопоставления? 3. Как соотносятся язык художественной литературы и национальный язык? 4. Почему эстетическая функция является ведущей функцией художественного стиля? 5. Особенности поэтической речи.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦ 1. Литературно-художественный стиль в системе стилей. 2. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление. 3. Язык художественной литературы как национальный язык.

**Тема 4. Стилистическое использование лексики**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Стилистическое использование устаревшей лексики. 2. Стилистическое использование лексики с ограниченной сферой употребления. 3. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов и омонимов. 4. Стилистическое использование иноязычной лексики. 5. Стилистическое использование профессиональной лексики.

**Тема 5. Стилистическое использование частей речи**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Стилистика существительного. Особенности употребления существительных в языке поэзии. 2. Стилистика прилагательного и причастия. 3. Развитие метафорического значения у прилагательного. 4. Стилистическое использование местоимений. 5. Стилистическое использование глагола и деепричастия. 6. Стилистическое использование наречий и служебных частей речи.

**Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Виды предложений по эмоционально-экспрессивной окраске. 2. В чем заключается специфика использования видов предложений и их выразительные возможности? 3. Стилистическая оценка простого предложения. 4. Стилистическая оценка сложного предложения. 5. Стилистическая оценка порядка слов. 6. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства художественного стиля (три по выбору). 7. Употребление стилистических фигур в языке татарской поэзии.

### **Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦ 2 1. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. 2. Особенности поэтической речи. 3. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства языка татарской поэзии (три по выбору).

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 2) составление различного типа комментариев;
- 3) написание реферата по одной из тем раздела "Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии. Стилистические фигуры";
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) подготовка к зачету

Вопросы к зачету:

1. Ижтимагый күренеш һәм аң формасы буларак суфичылык.
2. Суфичылык теориясенә асылы: "суфи" сүзенә гарәп һәм грек телләрендә мәгънәләре.
3. Суфичылыкның төп үзенчәлекләре (сыйфатлары), бүгенге көндә аңа билгеләмә бирү омтылышы.
4. Ижтимагый аң формасы буларак суфичылык тарихы. Суфичылык тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе, төрле классификацияләр.
5. Суфи тарикатларне төркемләүдә карашлар.
6. Бүгенге көндә суфичылыкның таралышы, аның төп үзенчәлекләре.
7. Татар әдәбият белемендә суфичылык әдәбиятын өйрәнүнең торышы, хронологик тәртиптә күзәтү.
8. Ш.Абиловның "Суфичылык" мәкаләсенә күзәтү.
9. Төрки, шул исәптән татар суфичылыгының төп үзенчәлекләре. "Төрки суфичылык" термины.
10. Идел-Урал буенда таралган суфи тарикатлар.
11. Суфичылык тарихының тасавуыф дәверенә күзәтү. Тасавуыф мәктәпләре.
12. Гарәп һәм фарсы суфичылыгының төп үзенчәлекләре.
13. Төрле чорларда тасавуыфка бирелгән билгеләмәләргә күзәтү.
14. Әдәби әсәрдә суфи авторларның стилистик чараларны сайлау һәм файдалану мөмкинлекләре. Төрле мөнәсәбәтләрне белдерүче стилистик чаралар.
15. Стилистик семасиология: метафорик һәм метонимик төркем. Функциональ-стилистик төрлелек.
16. Ш.Зәки шигырьләренә лексик-семантик үзенчәлекләре.
17. Суфичыл характердагы текстларга лингвистик анализ ясау алгоритмы.
18. Символлар, чагыштыру һәм метафораларның функциональ роле (әсәрләр мисалында).
19. Ш.Зәки шигырьләренә стилистик анализ.
20. Гарәп һәм фарсы алынмаларының төп билгеләре, аларның тематик төркемнәре (әсәр мисалында).
21. Суфи авторлар әсәрләре телендә морфологик форма һәм грамматик чараларның кулланылыш үзенчәлекләре. Автор "новаторлыгы" (берәр шагыйрь мисалында).

22. М.Колый хикмәтләренә стилистик анализ.
23. Чәчмә һәм тезмә әсәрләр өчен генә хас лексик-фразеологик, грамматик, стилистик чаралар. Жанр үзенчәлекләре (әдәби әсәр мисалында).
24. М.Болгаринның "Нәжһел фәрадис" әсәренә лингвистик анализ.
25. Иске татар теленең бер варианты буларак суфичылык юнәлешендә ижат ителгән әсәрләр теле һәм аңа хас тел-стиль үзенчәлекләре.
26. Суфичыл әдәбият телендә метафора, жанландыру, чагыштыруларның стилистик үзенчәлекләре (берәр автор яки әсәр мисалында).
27. Капма-каршылыкны белдерүче чаралар. Кабатлау алымы. Риторик сорау һәм өндәүләр (әсәр мисалында).
28. һ.Салиховның шигъри текстларында грамматик стилистиканың чагылышы.
29. Ә.Каргалый әсәрләренә лексик-семантик үзенчәлекләре.
30. Ш.Зәки шигърьләренә морфологик үзенчәлекләре.

### **7.1. Основная литература:**

- Юсупов А.Ф. Суфичылык әсәрләре теле (XIX гасыр) : уку-укыту дәмлеге / А. Ф. Юсупов ; [ф. мөх-р Юсупов Ф. Ю.] .? Казан : Казан дәүләт университеты нәшр., 2009 .? 163 б.
- Насыров И.Р. Основания исламского мистицизма (генезис и эволюция). - М.: Языки славянских культур, 2009. - 552 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1099>
- Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский университет], 2011. ?28 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>
- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Библиотека Гумер - языкознание - [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)
- Онлайн- энциклопедия "Кругосвет". Гуманитарные науки: Лингвистика - [www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika)
- Универсальная энциклопедия Википедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
- Филологический портал Philology.ru - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
- Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru)
- Электронно-библиотечная система КнигаФонд - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
- Электронные ресурсы сайта Лингвистика - [www.linguistic.ru](http://www.linguistic.ru)
- Электронные ресурсы сайта Стилистика - [www.stilistika.ru](http://www.stilistika.ru)
- Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Стилистическая эволюция татарской суфийской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Сравнительно-историческая тюркология .

Автор(ы):

Юсупов А.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.