

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской литературной критики БЗ.Б.9

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Колмаков Б.И. , Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Колмаков Б.И. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Boris.Kolmakov@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.9 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.9.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.	7		2	0	0	
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	7		1	0	0	
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	7		1	0	0	
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	7		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	7		0	0	0	
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	7		0	0	0	
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	7		1	0	0	
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	7		1	0	0	
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	7		2	0	0	
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	7		0	0	0	
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	8		0	0	0	
12.	Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.			0	0	0	
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.			0	0	0	
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.			0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			8	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих					

дисциплин. Источники и учебная литература.

7				
---	--	--	--	--

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	7				
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	7				
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	7				
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	7				
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	7				
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	7				
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	7				

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	7				
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	7				
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	8				
	Итого				0	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕСТ

по курсу "История русской литературной критики"

1. Кто впервые употребил понятие "критика":

а) Тредиаковский б) Кантемир в) Ломоносов

2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина: а) Бестужев б) Киреевский в) Белинский

3. Кто в русской критике назвал Пушкина "явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа": а) Гоголь б) Достоевский в) Белинский

4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета: а) Белинский б) Карамзин в) Ломоносов

5. Кто вступил в полемику с добролюбовской статьей "Темное царство": а) Белинский б) Дружинин в) Григорьев

6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова "Дума" а) сатирой б) элегией в) поэмой

7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе: а) "Несколько слов о поэме Гоголя?" б) "письмо к Гоголю" в) "О русской повести и повестях г. Гоголя"

8. Кому из критиков принадлежит суждение: "в критике? выражается интеллектуальное сознание нашего общества": а) Белинскому б) Добролюбову в) Михайловскому

9. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя "Мертвые души" а) Белинский, Шевырев, Аксаков б) Белинский, Григорьев, Чернышевский в) Белинский, Шевырев, Дружинин

10. Определите жанр статьи Добролюбова "Что такое обломовщина?": а) обзор б) рецензия в) монографическая статья

11. "Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека?" - это слова из критической статьи о: а) Пушкине б) Некрасове в) Белинском

12. "Смесь хороших инстинктов с ложью", - так характеризует один из критиков: а) Ольгу Ларину б) Софью Фамусову в) княжну Мери

13. Цитата начинается словами "В "Грозе" есть даже что-то освежающее и ободряющее?", а продолжается: а) "?оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни б) "?потому что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался"

в) "?это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства"

14. "Поэтическими очерками Малороссии" называет критик а) "Тараса Бульбу" б) "Вечера на хуторе близ Диканьки" в) "Вий"

15. "Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке", - так оценивает Добролюбов: а) Аркадия Кирсанова б) Ситникова в) Евгения Базарова

16. "Светлым явлением" в обществе называет Д. Писарев: а) Катерину Кабанову б) умную и развитую личность в) Кулигина

17. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, "хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения". Этим писателем был: а) Пушкин б) Тургенев в) Лермонтов

18. Дополните цитату: "Это человек жизни, человек дела. Из ? при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели": а) Штольцев б) Базаровых в) Печориных
19. "Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется", - так расценивает критик противоречивость характера а) Обломова б) Печорина в) Онегина
20. Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной: а) "Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная" б) "Она была очаровательна, как все "барышни", пока они еще не сделали "барынями" в) "Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ? ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал"
21. Жанровое своеобразие "Героя нашего времени" отражается в следующей цитате: а) "В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку" б) "Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя" в) "Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера"
22. О произведениях этого автора критик пишет, что "это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название "пьес жизни". "Пьесы жизни" принадлежат перу: а) Чехова б) А. Островского в) Гоголя
23. Критик замечает, что "не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает", подразумевая при этом под героем ?, и под писателем ?: а) Базарова, Тургенева б) Обломова, Гончарова в) Болконского, Толстого
24. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского "Жестокий талант": а) Мережковский б) Соловьев в) Розанов
25. Какие из статей критиков конца XIX - начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин - Лермонтов: а) "Вечно печальная дуэль" Розанова б) "Пушкин" Мережковского в) "Судьба Пушкина" Соловьева

Студенты выполняют следующие виды творческих заданий:

1. Задания из раздела "Практикум" учебного пособия "История русской литературной критики" (под. ред. В.В.Прозорова).
2. Анализ годового комплекта критико-библиографического отдела русского журнала или газеты XIX - нач. XX вв. Предлагаются на выбор: "Аполлон", "Библиотека для чтения", "Вестник Европы", "Время", "Дело", "Жизнь", "Мир Божий", "Современный мир", "Мир искусства", "Москвитянин", "Московский вестник", "Московский телеграф", "Отечественные записки", "Русская мысль", "Русский вестник", "Русское богатство", "русское обозрение", "Русское слово", г. "Северная пчела", "Северный вестник", "Современник", "Сын Отечества", "Телескоп", "Эпоха", "Новый путь", "Ежемесячные сочинения", "Труд", "Золотое руно", г. "Новое время", г. "Речь", г. "Волжский вестник", г. "Казанский телеграф".

В анализе необходимо отразить: круг авторов (произведений), получивших отражение в отзывах журнала (газеты); достоинства и недостатки литературы в зеркале критики; связь критических оценок с направлением периодического издания; круг авторов- критиков; жанровые формы критических выступлений; дать библиографическое описание 2-3 статей.

3. Написать статью как бы от имени того или иного известного критика (статья-стилизацию).
4. Написать полемическую статью, вступив в аргументированный спор с критиком XIX - XX вв.

Варианты тем практических занятий

Занятие 1. Предмет и задачи литературной критики (от XVIII к XIX веку)

1. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".
2. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактровка понятия "вкус" в статье "О критике".
3. Белинский "Речь о критике". Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика "историческая" и критика "эстетическая". Белинский об идеале критического метода.

Занятие 2. Творчество А.С. Пушкина в критике 1820 - 30-х гг. Своеобразие пушкинской автокритики.

1. Своеобразие романтической оценки творчества Пушкина (А.А. Бестужев).
2. Принципы критического анализа в "философской" критике И.В. Киреевского. Дать анализ статьи "Нечто о характере поэзии Пушкина".
3. "Борис Годунов" в оценке Надеждина. Своеобразие жанра работы Надеждина.
4. Н.В. Гоголь о Пушкине. Своеобразие писательской оценки.
5. В чем причины непонимания критиками позднего творчества Пушкина?
6. Отношение Пушкина к критическим отзывам о его произведениях.

Занятие 3. Особенности писательской критики XIX в.

1. Специфика писательской критики в научном освещении.
2. Обсуждение докладов студентов по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева и др.)

Занятие 4. Творчество Н.В. Гоголя в критике 1830 - 40-х гг. (В.Г. Белинский, С.П. Шевырев, К.С. Аксаков)

1. Программный характер статьи Белинского "О русской повести и повестях г. Гоголя". Теоретические размышления критика (о поэзии реальной и идеальной, о повести и романе как наиболее перспективных жанрах). Белинский о специфике гоголевской прозы.
2. Славянофилы в борьбе за Гоголя. Трактровка "Мертвых душ" К.С. Аксаковым. Полемика Белинского и Аксакова о положительном и отрицающем начале в творчестве Гоголя.
3. С.П. Шевырев о поэме Гоголя.
4. Как современное литературоведение оценивает положения полемики вокруг "Мертвых душ"?

Занятие 5. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина", статьи 5, 8, 9)

1. Правда и вымысел в пушкинском реализме, соотношение идеала и действительности. В.Г. Белинский о пафосе Пушкина (статья 5).
2. Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма (статьи о "Евгении Онегине").
3. Критерии оценки В.Г. Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и чем оправдывает Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны?
4. Как проявилось в статьях о Пушкине своеобразие критической методологии Белинского 1840-х гг.?
5. Своеобразие критического цикла в работе В.Г. Белинского.

Занятие 6. Русская критика 1860-х гг. о романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов).

1. Истокование М.А. Антоновичем романа Тургенева как "клеветнического". Причины односторонней интерпретации. Есть ли положительные черты в статье Антоновича?
2. Д.И. Писарев о закономерности появления образа Базарова и главных чертах характера героя. Своеобразие критического метода Писарева в статье о романе. В чем писаревская трактовка Базарова и других героев романа отличается от авторской концепции романа? 3. Интерпретация романа в "почвеннической" критике (статья Н.Н. Страхова).

Занятие 7. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 1860 - 1880-х гг. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.К. Михайловский).

1. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова, их современная интерпретация (готовится сообщение по выбору студента).
2. Добролюбов о раннем творчестве Достоевского. Отражение принципов "реальной" критики в статье "Забитые люди". Полемический аспект статьи (обратиться к статье Ф.М. Достоевского "Г. -бов и вопрос об искусстве").
3. Публицистическая интерпретация Д.И. Писаревым романа "Преступление и наказание".

4. Статья Н.К. Михайловского "Жестокий талант" как пример итогового взгляда на творчество писателя. Объективное и субъективное в интерпретации Михайловским Достоевского. Использование художественного текста в статье, функции цитирования.

Занятие 8. Переосмысление русской классики и литературной критики на рубеже XIX - XX вв.

1. Периодизация истории русской литературной критики XIX в. в статье Розанова.
2. Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Волынского (сообщение по выбору).
3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьева.

Занятие 9. Русская поэзия XIX в. в интерпретации модернистской критики. Семинар.

Темы докладов

1. А.С.Пушкин в интерпретации Д.С.Мережковского и В.С.Соловьева.
2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.
3. Судьба М.Ю.Лермонтова в истолкованиях В.С.Соловьева и Д.С. Мережковского.
4. Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Н.А.Некрасова в восприятии символистов.
6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского). Возможны по согласованию с преподавателем и другие темы.

Занятие10. Критическая проза поэтов серебряного века: О. Мандельштам, Вл. Ходасевич, Н. Гумилев, К. Бальмонт, М. Волошин или др.Индивидуальные сообщения (по выбору)

Занятие 11 . Журнал "Новый мир" в истории советской критики

- 1.Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.)
- 2."Новый мир" А.Т.Твардовского. Личность Твардовского
- 3.Критический отдел "Нового мира"
- 4.Роль журнала в жизни и творчестве А.И.Солженицына

Занятие12. Творческий портрет современного критика (реферативные сообщения)

ТЕМЫ ЭССЕ

- 1.А.С. Пушкин - литературный критик.
- 2.А.С. Пушкин - полемист.
- 3.Жанр годового обзора в критике В.Г. Белинского.
- 4.В.Г. Белинский - памфлетист.
- 5.В.Г. Белинский в журнале "Современник".
- 6.В.Г. Белинский о Гоголе.
- 7.Мастерство В.Г. Белинского.
- 8.Письмо Белинского к Гоголю: кто прав?
- 9.Художественный и публицистический анализ в статьях Н.А. Добролюбова.
- 10.Роман "Обломов" в интерпретациях Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина: сопоставительный анализ.
- 11.Особенности стиля критики В.Я.Брюсова.
- 12.В.В. Розанов о периодах развития русской критики.
- 13.Личность В.Г. Белинского в интерпретации В.В. Розанова.
- 14.Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова.
- 15.В.В. Розанов о русской революции ("Апокалипсис нашего времени").
- 16.Творчество С.А. Есенина в оценках Л. Троцкого и Н. Бухарина.
- 17.Марксистская критика (А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов).
- 18.Жанр литературного портрета (К.И. Чуковский, И.Ф. Анненский, Ю.И. Айхенвальд).
- 19.Своеобразие рецензий О.Э. Мандельштама.
- 20.Писательская критика (М. Цветаева, Б. Пастернак, И. Эренбург или писатель - по выбору).

21. А.М. Горький о Достоевском.
22. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
23. Н. Гумилев - критик и теоретик искусства.
24. О. Мандельштам - критик и теоретик литературы.
25. В. Маяковский о литературе.
26. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
27. Позиция и роль "Передела" в современном освещении.
28. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).
29. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев или др. на выбор).
30. Е. Замятин - литературный критик.
31. А. Платонов - литературный критик.
32. М. Цветаева - литературный критик.
33. Новые материалы о создании Союза писателей.
34. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
35. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
36. Литературная критика в Интернете.
37. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. - М.: Академия, 2009. - 432 с.
2. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века / Л.М. Крупчанов. - М.: Высш. шк., 2005. - 383 с.
3. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII -XIX веков: Курс лекций / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 302 с.
4. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII начала XX века: Учеб. Пособие и хрестоматия / Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. - М.: ИД "Камерон", 2005. - 816 с.
5. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII - XX веков / В.А. Недзвецкий. - М.: Изд-во МГУ, 1994. - 182 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика / В.И. Баранов, А.Г. Бочаров, Ю.И. Суровцев. - М.: Высш. шк., 1982. - 207 с.
2. Житкова Л.Н. История и теория русской литературной критики XIX века / Л.Н. Житкова. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. - 160 с.
3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб. пособ. для студ. филол. фак. / В.Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2011. - 124 с.
4. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX в. / научн. ред. В.Н. Коновалов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989. - 174 с.
5. Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX - начала XX века. Метод указания / М.В. Михайлова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. - 80 с.
6. Очерки истории русской литературной критики: В 4-х т. Том 1. XVIII - первая четверть XIX в. / под ред. Ю.В. Стенника. - СПб.: Наука, 1999. - 368 с.
7. Русская литературная критика / под ред. В.В. Прозорова. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1994. - 191 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История русской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Колмаков Б.И. _____

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.