МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Анализ поэтического текста Б3+.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902267417

Казань
2017

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) дать студентам представление об особом статусе поэтического текста, отличающемся от прозаического, на уровне, отвечающем принятым образовательным стандартам среднего и профильного образования;

2) познакомить их с основными разделами литературоведения и стиховедения, историей дисциплин и наиболее актуальной современной стиховедческой проблематикой;

3) изучить необходимый набор стиховедческих терминов и понятий, позволяющих адекватно воспринимать и филологически грамотно анализировать поэтический текст;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина занимает свое место в системе курсов, ориентированных на изучение широкого круга вопросов теоретического и историко-культурного характера, раскрывающих специфику русской стихотворной культуры XVIII-XXI вв. Курс комбинирует в себе элементы теоретических и историко-культурных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв." и спецкурсу "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса студентов к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций в русском стихе и поэтическом стиле.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

разницу между поэтическим и прозаическим типом текстов;
понятия стиха, систем стихосложения и ряда иных профессиональных терминов и явлений;
принципы анализа художественного произведения;
специфику поэтического текста и его отличие от прозаического.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик конкретные произведения 18-21 веков, а также постигать явления и процессы, происходящие в русской поэзии,
с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы
и применять их к поэтическим явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Специфика поэтического текста. Его отличие от прозаического и драматургического.	10	1	2	5	0	
2.	Тема 2. Оппозиция стих/проза. Основные разделы стиховедения.	10	2	2	5	0	
3.	Тема 3. Синтаксис в стихе. Семантика в стихе.	10	3	2	5	0	
4.	Тема 4. Взаимоотношения метра и семантики в стихе.	10	4	2	5	0	
5.	Тема 5. Имманентный анализ поэтического текста (включая формальный аспект). Интертекстуальный анализ.	10	5	2	6	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика поэтического текста. Его отличие от прозаического и драматургического.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика поэтического текста. Его отличие от прозаического и драматургического.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Понятие системы стихосложения. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоника. Верлибр. Квантитативная система стихосложения. Маргинальные системы стихосложения. Стих как специфическая форма художественной речи.

Тема 2. Оппозиция стих/проза. Основные разделы стиховедения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Оппозиция стих/проза. Основные разделы стиховедения.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Проблема соотношения стих/проза в истории литературы. Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы.

Тема 3. Синтаксис в стихе. Семантика в стихе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Синтаксис в стихе. Семантика в стихе.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Прямой порядок слов в поэтическом тексте; инверсия; анжамбеман.

Тема 4. Взаимоотношения метра и семантики в стихе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимоотношения метра и семантики в стихе.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Понятие семантики метра, размера, строфы. Диалектика взаимосвязи формы стиха и содержания. Историко-культурное происхождение семантики стиховой формы. Семантика, форма и жанр. Основные семантические ряды в истории русских классических стихотворных форм.

Тема 5. Имманентный анализ поэтического текста (включая формальный аспект). Интертекстуальный анализ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Имманентный анализ поэтического текста (включая формальный аспект). Интертекстуальный анализ.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Точные методы в изучении поэтических текстов. Область их применения, их возможности и границы. Ученые, наиболее плодотворно разрабатывавшие и применявшие точные методы в стиховедении (А.Белый, Б.Ярхо, К.Тарановский, М.Гаспаров, М.Шапир и др.). Интертекстуальность как понятие и границы применения метода.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Специфика поэтического текста. Его отличие от прозаического и драматургического.	10	1	Изучение научно-критической литературы по дисциплине.	7	Устные опросы, тесты
2.	Тема 2. Оппозиция стих/проза. Основные разделы стиховедения.	10	2	Изучение научно-критической литературы по дисциплине.	7	Устные опросы, тесты
3.	Тема 3. Синтаксис в стихе. Семантика в стихе.	10	3	Изучение научно-критической литературы по дисциплине.	7	Устные опросы, тесты
4.	Тема 4. Взаимоотношения метра и семантики в стихе.	10	4	Изучение научно-критической литературы по дисциплине.	7	Устные опросы, тесты
5.	Тема 5. Имманентный анализ поэтического текста (включая формальный аспект). Интертекстуальный анализ.	10	5	Изучение научно-критической литературы по дисциплине.	8	Устные опросы, тесты
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Анализ поэтического текста" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Специфика поэтического текста. Его отличие от прозаического и драматургического.

Устные опросы, тесты, примерные вопросы:

Поэзия и проза как два различных искусства.

Тема 2. Оппозиция стих/проза. Основные разделы стиховедения.

Устные опросы, тесты, примерные вопросы:

Метрика, ритмика, фоника, графика и рифма в стихе.

Тема 3. Синтаксис в стихе. Семантика в стихе.

Устные опросы, тесты, примерные вопросы:

Естественный порядок слов в стихе; инверсия; анжамбеман как специфически стиховое явление.

Тема 4. Взаимоотношения метра и семантики в стихе.

Устные опросы, тесты, примерные вопросы:

Понятие семантического ореола метра. Основные семантические ряды русской поэзии, закреплённые за определёнными стиховыми формами.

Тема 5. Имманентный анализ поэтического текста (включая формальный аспект). Интертекстуальный анализ.

Устные опросы, тесты, примерные вопросы:

Поэтический текст как частный факт и как часть общего литератуно-культурного контекста. Текст, подтекст, контекст, интертекст и гипертекст.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Анкеты и тесты как формы промежуточного контроля,

проведение круглого стола, самостоятельное изучения ряда источников

и научных работ с последующим их обсуждением в аудитории.

7.1. Основная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с. 10 экз.

4. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. - Языки слав. культур, 2006. - 927 с. 4 экз.

7.2. Дополнительная литература:

1.Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.]. Москва: Высшая школа, 2005. 622, [1] с. 98 экз.

2.Самыгин С. И. Любовь в экзистенции человека: философско-психологический анализ / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. - Ростов-на-Дону: Из-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2011. - 168 с// http://znanium.com/bookread.php?book=359832

3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. - М.: Фортуна Лимитед, 2000. - 272 с. 2 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека классической русской литературы - http://www.rvb.ru

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии - http://www.rvb.ru/philologica

Журнал - http://hypertext.net.ru

Журнальный зал.Библиотека русских литературных журналов - http://magazines.russ.ru/

Специализированный литературный ресурс ЧГУ - http://kritika.nm.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Анализ поэтического текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер с выходом в интернет,

аудиосистема,

видеопроектор с экраном,

интерактивная доска

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.