

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Изучение теории литературы в школе БЗ+.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Богаткина М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902218816

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) Сформировать у студентов представление о теории литературы как об одном из разделов литературоведения, имеющем тесные связи с эстетикой;
- 2) показать зависимость литературной теории от художественной практики и возможности ее влияния на последнюю, что оказывается обоснованием ее необходимости как абстрагированного в своем содержании и формах знания;
- 3) представить теорию литературы как науку, объясняющую межлитературные взаимодействия в истории и современном их состоянии.
- 4) продемонстрировать историю становления теории литературы как самостоятельной научной дисциплины начиная от фрагментарных форм существования до современной относительно целостной системы знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Теория литературы и основы эстетики" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза. Раздел Б2В.2. Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин в школе;
- основные категории и термины, образующие ее систему, и методика их изучения в школе;
- методика изучения основных категорий теоретической и исторической поэтики в школе.

2. должен уметь:

- трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;
- оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;
- переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

3. должен владеть:

- современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.
- к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность;
- к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики в школьном изучении: основные аспекты	8	1 - 2	1	2	0	
2.	Тема 2. Сущность искусства в школьном изучении	8	3-5	1	2	0	
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения и их методические проекции	8	9 - 11	1	4	0	дискуссия
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе: пути изучения	8	12	1	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Литературные роды: методика изучения	8	13 - 14	2	4	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Жанры литературы: анализ литературных произведений в аспекте их жанрового своеобразия	8	15	2	4	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Литературный процесс и его основные категории	8	17-18	2	6	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики в школьном изучении: основные аспекты лекционное занятие (1 часа(ов)):

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа. Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.) В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие. Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствоведением и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к психологии и истории, к истории общественной мысли в частности. И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмысливать закономерности ее исторического развития. И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие ?структурного? и ?генетического? ряда, ? именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках. Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала. Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы. Историзм как научный метод. Трудности историзма и его неабсолютный характер. Метод теории литературы ? это накопленные этой дисциплиной знания, предстающие перед исследователем в снятом виде и преобразованные в познавательные установки, принципы, подходы к предмету и требования к мыслительной деятельности, приемы добывания новых знаний.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что же такое предмет теории литературы. 2. Какова структура теории литературы как науки. 3. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Теория литературы и эстетика. 4. Проблема терминологии литературоведческих исследований.

Тема 2. Сущность искусства в школьном изучении

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Многозначность слова ?искусство?. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции?

Тема 5. Парадигмы современного литературоведения и их методические проекции **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Структурализм. Постструктурализм 1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. 2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения ?самоценных? и ?самоцельных? приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие ?остранение?. 3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона. 4. Теоретико-литературные труды В.В.Шкловского. 5. Реферат статьи Б.М.Эйхенбаума ?Как сделана ?Шинель? Гоголя?. 6. В.М.Жирмунский как представитель ФШ. 7. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова. 8. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы. 9. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении. Увлечение ?точными методами?, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Семиотика и структурализм. 10. Охарактеризовать деятельность пражской семиотической школы. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма. 11. Французский структурализм 60-х гг. Леви-Стросс ?Структура и форма? (1960). Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта ?Структурализм как деятельность? дается определение. 12. Основные принципы структуралистской методологии и методики анализа. 13. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю.Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа. 14. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности

Тема 6. Содержание и форма в литературе: пути изучения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы ?нераздельности и неслиянности? при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. ?Соотношение содержания и формы ? это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое ?содержательная форма?? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?

Тема 7. Литературные роды: методика изучения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождении литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

Тема 8. Жанры литературы: анализ литературных произведений в аспекте их жанрового своеобразия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о ?памяти жанра?; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Ме-ниппея и полифонический роман в пощруктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике). Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Композиция литературного произведения? Индивидуальные задания: 1. Прочитать и изложить основные идеи следующих работ: 1) Синцов Е.В. Композиционная и архитектурная формы ?Пиковой дамы? А.С.Пушкина // Учен. Зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. ? 2010. ? Т. 152, кн. 2. ? С. 53 ? 64. 2) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. ? М.: Новое литературное обозрение, 1995. ? С.139 ? 149. 3) Лотман Ю.М. Идеальная структура ?Капитанской дочки? // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988. ? С. 107 ? 124. План занятия: 1. Общее понятие о композиции, ее аспекты и функции. 2. Композиция системы персонажей. 3. Точка зрения и перспектива. 4. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование. Описание. Характеристика. 5. Повествователь и рассказчик. Субъектная организация произведения 1. Основные типы субъектной организации эпического произведения. Субъект речи и субъект сознания. Повествователь и рассказчик. Повествование в системе композиционных форм речи. 2. Анализ ?Повестей Белкина?. А.С. Пушкина. Белкин и автор. Пушкинская концепция повествования в ?Повестях Белкина?. Формы и средства повествования, приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа. Особенности изображения действительности, типы мотивировок в повестях. 2. Формы выражения авторского сознания в лирике. 4. Анализ стихотворения А.С.Пушкина ?Для берегов отчизны дальной??.

Тема 10. Литературный процесс и его основные категории

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Текст и произведение. Интертекст. Дискурс.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Современный литературный процесс в России.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики в школьном изучении: основные аспекты	8	1 - 2	Чтение и конспектирование источников.	4	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность искусства в школьном изучении	8	3-5	Чтение и конспектирование источников	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения и их методические проекции	8	9 - 11	подготовка к дискуссии Чтение и конспектирование источников	2	дискуссия
				Чтение и конспектирование источников	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе: пути изучения	8	12	подготовка к устному опросу Чтение и конспектирование источников	4	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Литературные роды: методика изучения	8	13 - 14	подготовка к контрольной работе Чтение и конспектирование источников	6	контрольная работа
8.	Тема 8. Жанры литературы: анализ литературных произведений в аспекте их жанрового своеобразия	8	15	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Литературный процесс и его основные категории	8	17-18	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики в школьном изучении: основные аспекты

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к занятию.

Тема 2. Сущность искусства в школьном изучении

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать статью

Тема 5. Парадигмы современного литературоведения и их методические проекции

дискуссия , примерные вопросы:

Ответить на вопросы

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать следующие работы: Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 1989. Деррида Ж. Письмо и различие. ? СПб., 2000. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / пер. с франц. ? М.: ?Российская политическая энциклопедия? (РОССПЭН), 2004. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино/ Ю.Н. Тынянов. - М., 1977. Шкловский В.Б. Теория прозы. - М. - Л., 1925. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии/ Б.М. Эйхенбаум. - Л., 1986.

Тема 6. Содержание и форма в литературе: пути изучения

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для изучения: 1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. ?Соотношение содержания и формы ? это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое ?содержательная форма?? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения

Тема 7. Литературные роды: методика изучения

контрольная работа , примерные вопросы:

Охарактеризовать подходы к категории литературного рода, сложившиеся в истории эстетики и поэтики.

Тема 8. Жанры литературы: анализ литературных произведений в аспекте их жанрового своеобразия

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы

Тема 10. Литературный процесс и его основные категории

контрольная работа , примерные вопросы:

Ответить на вопросы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематический план практических занятий

1. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
2. Диалог Платона "Гипий Большой". "Поэтика" Аристотеля.
3. Г.Лессинг. "Лаокоон или о границах живописи и поэзии".
4. Формальный метод в теории литературы.
5. Герменевтика, рецептивная эстетика, постмодернизм и современная теория литературы.
6. Содержание и форма в литературе.
7. Литературные роды. Границы разделения. Современные тенденции в их эволюции.
8. Литературный жанр.
9. Литературные произведения. Произведение и текст. Принципы анализа.
10. Литературный процесс. Явление и теория. Проблемы взаимодействия разных литератур в современной России и постсоветском пространстве.

По разделу 4

Тест

. Какие из следующих понятий и терминов характерны для представителей:

1. Культурно- исторической школы в теории литературы:

- а. причина и следствие;
- б. меланхолический характер;
- в. смерть автора;
- г. прототип;
- д. климат

2. Психологической школы:

- а. среда;
- б. прототип;
- в. многозначность образа;
- г. художественная рефлексия;
- д. влияние.

3. Мифологической школы:

- а. описание;
- б. традиционализм
- в. бродячий сюжет;
- г. символические образы;
- д. общественное сознание.

4. Сравнительно-исторического метода:

- а. литературная идентичность;
- б. типологические универсалии;
- в. коллективное бессознательное;
- г. заимствование;
- д. встречное течение.

5. Сопоставительного метода:

- а. аналогия;
- б. диалог;
- в. ведущая и ведомая литературы;
- г. множественность литератур;
- д. принцип дополнительности в теории литератур.

По разделу 10

Контрольная работа

Тема: Общее и различное в современном литературном процессе (по материалам русской и татарской литератур).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) выполнение контрольной письменной работы;
- 5) подготовка к экзамену.

По всем разделам

Конспектирование основных теоретических источников. Контроль на практических занятиях. Рецензирование отдельных современных статей, выступление на семинарах в виде коротких рефератов, отзывов, эссе по теме, выбранной студентом из числа предложенных преподавателем.

7.1. Основная литература:

Теория литературы, Тамарченко, Натан Давидович, 2004г.

Теория литературы, Т. 2. Историческая поэтика, Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

Теория литературы, Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика, Тамарченко, Натан Давидович; Тюпа, Валерий Игоревич; Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2004г.

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. 50 экз.

3.Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

4.Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы, Хрящева, Нина Петровна, 2011г.

Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.

Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. 52 экз.

Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>

Педагогический дискурс: мыслить - говорить - действовать: Учебное пособие / Ю.В. Щербинина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 440 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=241725>

Методика преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. В.Р. Аминова, Р.И. Галеева, Н.Г. Махихина]. - Казань: [Казанский государственный университет], 2010. - 127 с. 130 экз.

Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. - 2014 // http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

Джуринский А.Н. Педагогика в многонациональном мире: учеб. пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 240. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2885>

7.3. Интернет-ресурсы:

Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

Сайт Поэтика - <http://philologos.narod.ru/>

Теория литературы. текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - feb-web.ru

Энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - wikipedia.org ru.wikipedia.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Изучение теории литературы в школе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Богаткина М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.