

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Традиции литературы Древней Руси в русской литературе 19-20 веков БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф.

Рецензент(ы):

Мухаметшина Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902221616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Галимуллина А.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, спецификой их творчества;
- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Задачи дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе Древней Руси и XVIII века., с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы, литературы XVIII и XIX веков в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран;
- 4) формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе XVIII в., системой жанров;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направлений) и произведений литературы Древней Руси в аспекте зарождения литературных традиций, востребованных в русской литературе последующего времени с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментариев, исследовательская программа, реферат;
- 3) развитие самостоятельного творческого мышления студентов при чтении и анализе художественных произведений русской литературы и осмыслении современных теоретических проблем;
- 4) воспитание у студентов любви к русской литературе, развитие литературного вкуса.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по истории и художественной культуре России X - XXI века, в том числе посвященных основным литературным направлениям, жанрам, писателям;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса;

2) управление самостоятельным чтением студентов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	а) общекультурные (ОК) владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-14 (общекультурные компетенции)	формирование готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В процессе изучения данного курса студенты должны уметь самостоятельно пополнять и углублять филологические знания, хорошо знать обязательные художественные тексты, учебную и научную литературу, проявлять достаточную осведомленность в научной литературе, углубить навыки литературоведческого анализа.

- знать содержание определенного круга наиболее значительных произведений русской литературы Древней Руси и последующего времени; теоретический материал по теории литературы, необходимый для сравнительного и сопоставительного анализа художественных произведений, иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;

2. должен уметь:

уметь делать целостный филологический анализ поэтического и прозаического текстов Древней Руси и последующего времени в аспекте литературной преемственности, выявлять традиции и новаторство в творчестве русских писателей,

3. должен владеть:

владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие. Студенты должны уметь определять место произведений в истории развития русской литературы.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с текстами художественных произведений, с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по вопросам курса. Умения и навыки отрабатываются на семинарских и практических занятиях путем целостного анализа отдельных произведений, сравнительного анализа текстов одного жанра, сравнения по основным признакам произведений различных жанров, сопоставления системы изобразительно-выразительных средств произведений и выявления стилистических формул и индивидуальных приемов.

Студенты должны осознать, что между древней русской литературой и литературой "новой" разрыва не было: литература XVIII в. впитала в себя лучшее, что было в литературе предшествующей, вместе с тем недопустимо трактовать русскую литературу XVIII в. только как подготовительный период блестящего расцвета русской классической литературы следующего столетия: русская литература XVIII в. ставила и пыталась решить жгучие вопросы своего времени, в своих лучших достижениях отличалась высокой художественной формой, в свою очередь оказала влияние на развитие литературы XIX - XXI веков. Преемственные связи с русской литературой XVIII века прослеживаются на примере крупнейших русских писателей и поэтов (В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.В.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.Я.Брюсов, В.В.Маяковский, А.А.Блок, О.Э.Мандельштам и др.).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Древнерусская литература и ее 1. традиции как объект						

изучения в литературоведческой науке

6

1

2

2

0

научный
доклад
коллоквиум
домашнее

задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей XVIII века	6	2	2	6	0	дискуссия
3.	Тема 3. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей первой половины XIX века	6	3	2	8	0	творческое задание
4.	Тема 4. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей второй половины XIX века	6	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Специфика обращения писателей к традиции древнерусской литературы в XX - XXI веках	6	5	2	8	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература и ее традиции как объект изучения в литературоведческой науке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постановка проблемы традиций древнерусской литературы в науке о литературе начала XIX века. Начало изучения и издания памятников литературы Древней Руси. Использование писателями Нового времени сюжетов, тем, мотивов, образов литературы Древней Руси и осмысление ее нравственного потенциала, поэтики. Литература Древней Руси аккумулировала в себе множество содержательных аспектов, в том числе и духовный, поэтому при изучении творчества писателей XIX - XX веков, поднимающих нравственно-философские проблемы, следует подходить комплексно, учитывая влияние русской средневековой литературы и специфику такого обращения. Как правило, для автора, обращающегося к контексту литературного памятника Древней Руси, более важной становится не внешняя его форма, а нравственно-дидактическая составляющая. Краткость, доходчивость, особая концентрированность содержания, определенная смысловая устремленность средневековых памятников обусловили высокий интерес к древнерусской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Прочитайте и законспектируйте 1 монографию и подготовьте устное выступление [О.Н.Бахтина, М.Н.Виролайнен, О.М.Гончарова, М.М.Лоевская, А.Н.Пашкуров, А.В.Петров, М.Б.Плюханова, А.В.Растягаев, Ю.В.Стенник, С.Н.Травников, М.Уваров]. Виды деятельности студентов: конспектирование, подготовка и защита рефератов, дискуссия

Тема 2. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей XVIII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологическое рассмотрение литературы и культуры XVIII века позволяет обнаружить в ней две тенденции: 1) связь с органическими и глубинными свойствами культуры предшествующего этапа и 2) далеко идущую трансформацию этих черт (Ю.М.Лотман). Одной из важных исследовательских задач современного литературоведения является обнаружение механизмов, позволивших ассимилировать старые и новые формы и смыслы в культурном пространстве Нового времени. Наследуя предшествующий опыт, русская литература XVIII века трансформировала жанры древнерусской книжности.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Подготовьте выступления на следующие темы: 1. Собираение памятников древнерусской письменности в XVIII веке. 2. Расскажите о вкладе В.Татищева, Г.Миллера, А.Шлейцера. в первоначальное описание и изучение памятников 3. Расскажите о первых исследователях литературы Древней Руси (И.И.Дмитриеве, М.В.Попове, М.Д.Чулкове, М.М.Хераскове, Н.И.Новикове). 4. Опыт художественно-научных стилизаций как одна из форм изучения литературы Древней Руси в XVIII веке (в творчестве А.Д.Кантемира, В.К.Третьяковского, М.В.Ломоносова). Виды деятельности студентов: конспектирование, подготовка и защита рефератов, дискуссия

Тема 3. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей первой половины XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей-романтиков начала XIX века. 2. Тема Древней Руси в творчестве А.С.Пушкин ("Борис Годунов"). 3. Специфика обращения к событиям Древней Руси в литературе XIX века: традиции и новаторство (трагедия "Дмитрий Донской" (1808) В.А.Озерова, стихотворение "Песнь о первом сражении русских с татарами на реке Калке под предводительством князя Галицкого Мстислава Мстиславовича Храброго" (1829) Катенина, поэма "Евпраксия" (1824) Д. Веневитинова, трагедия "Евпраксия" (1808) Г.Р.Державина, стихотворения "Евпатий" (1824), "Песнь барда во время владычества татар в России" (1823), "Обращение Бояна к русскому воину из полков Дмитрия Донского накануне битвы на Куликовом поле" Н.М.Языкова, стихотворения "Песня про боярина Евпатия Коловрата" (1859), "Александр Невский" (1861) Л.А.Мейя, смерть Александра Невского описывается в стихотворении А.Майкова "В Городце в 1263 году" (1875) и др.)

практическое занятие (8 часа(ов)):

Роль древнерусской литературы и "Слова о полку Игореве" на формирование героического идеала и художественности русской романтической литературы. Специфика обращения писателей второй половины XIX века (А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова, А.Н.Островского, Л.Н.Толстого) к древнерусской литературе. Образ протоппа Аввакума в русской литературе ("Соборьяна" Н.С.Лескова, в поэме М.Волошина).

Тема 4. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей второй половины XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические образы, темы литературы Древней Руси в творчестве А.Н.Островского. Историческим темы в драматургии второй половины XIX века. В творчестве писателей XIX века можно выделить два продуктивных подхода к усвоению древнерусской литературы: 1) писатель точно перелагает события, лишь облекая их в ту или иную литературную форму (Л.А.Мейя "Александр Невский?"; 2) автор берет определенный исторический сюжет, точно излагает его, но при этом добавляет вымышленные ситуации, вводит в действие вымышленных героев. (А.С.Пушкин "Борис Годунов?". Третий подход к источникам древнерусской культуры и истории, когда писатель создает произведение с вымышленным сюжетом и вымышленными героями, был нацелен на непритомливого читателя, требующего от произведения только занимательности. [О.А.Державина 1990: 7-9].

практическое занятие (2 часа(ов)):

Писатели XIX века, обращаясь к истории и культуре Древней Руси, наиболее активно разрабатывали следующие темы: 1) ранний период развития Киевской Руси, время первых киевских князей; 2) тема монголо-татарского ига; 3) Куликовская битва и ее последствия; 4) образ Ивана Грозного и последствия его правления. Исследованию данного вопроса большое внимание уделяли О.А.Державина и В.В.Кусков. [О.А.Державина 1954, 1980, 1985, 1990; В.В.Кусков 1972; 1973; 1980; 2000]. Виды деятельности студентов: конспектирование, подготовка и защита рефератов, дискуссия

Тема 5. Специфика обращения писателей к традиции древнерусской литературы в XX - XXI веках

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В середине XX века традиции литературы Древней Руси стали широко и всесторонне исследоваться. Наиболее плодотворный период в изучении русской средневековой литературы и культуры приходится на 1950-80-е годы. В это время в центре внимания отечественных исследователей были проблемы преемственности древнерусской литературы с новой. В.П.Андриянова-Перетц, А.С.Демин, И.П.Еремин, В.В.Кусков, Д.С.Лихачев, Н.А.Прокофьев, А.Н.Робинсон внесли огромный вклад в раскрытие эстетической ценности древнерусской литературы, последовательно развивая понимание древнерусской литературы как искусства. В литературоведении этого периода одним из ведущих методов исследования стал историко-функциональный подход к изучению традиций древнерусской литературы, который предполагал тщательное изучение различных интерпретаций смысла художественного произведения в разные периоды его эстетической жизни.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Два подхода в изучении древнерусской литературы в XX веке: источниковедческий и генетический. А.М.Грачева, О.А.Державина, О.В.Коновалова, В.Д.Кузьмина, Д.С.Лихачев, А.И.Мазурин, Г.Н.Моисеева, А.М.Панченко, С.В.Полякова, Н.А.Прокофьев, А.Н.Робинсон, И.Н.Смирнов, определяя преемственные связи литературы Древней Руси и новой, устанавливали конкретный памятник (редакцию, список), либо сюжет, образы, положенные в основу произведения нового времени, т.е. разрабатывали источниковедческий подход. Генетический подход выявляет древнерусскую традицию в произведениях новой литературы, не связанных с каким-либо конкретным памятником, такая преемственная связь проявляется на глубинном уровне: в особенностях содержания, в жанровом своеобразии и в специфике поэтики произведений нового времени (труды Н.И.Прокофьева, В.В.Кускова, В.Е.Ветловской, Е.В.Николаевой, А.М.Грачевой). Виды деятельности студентов: конспектирование, подготовка и защита рефератов, дискуссия

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература и ее традиции как объект изучения в литературоведческой науке	6	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к научному докладу	4	научный доклад
2.	Тема 2. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей XVIII века	6	2	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к научному докладу	12	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей первой половины XIX века	6	3	подготовка к научному докладу	12	научный доклад
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей второй половины XIX века	6	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к научному докладу	6	научный доклад
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Специфика обращения писателей к традиции древнерусской литературы в XX - XXI веках	6	5	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
				подготовка к научному докладу	6	научный доклад
				подготовка к научному докладу	2	научный доклад
				подготовка к презентации	6	презентация
Итого					72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- посещение музеев, экскурсии,
- научно-исследовательская деятельность студентов (написание и публикация статей, участие в научных конференциях с докладами).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнерусская литература и ее традиции как объект изучения в литературоведческой науке

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализируйте поэтические переводы ?Слова?, сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Какой из этих переводов и почему вы предпочли бы использовать при изучении ?Слова? в школе? Литература 1. Исследования. ?Слова о полку Игореве? - Л., 1958. 2. Мещерский Н.А., Бурькин А.А. Комментарий к тексту ?Слова о полку Игореве?// ?Слово о полку Игореве?. - (Библиотека поэта). - Л., 1985. - С. 438-483. 3. Слово о полку Игореве. - М.; Л.; 1950. 4. ?Слово о полку Игореве? - памятник XII века. - М.; Л., 1962 5. ?Слово о полку Игореве? и памятники Куликовского цикла. - М.; Л., 1966 6. ?Слово о полку Игореве?: комплексные исследования \ Отв. Ред. А.Н. Робинсон. - М., 1988. 7. ?Слово о полку Игореве?: Сб. исследований и статей \ Под. Ред. В.П.Андреяновой-Перетц. - М., Л, 1959. 8. Энциклопедия ?Слово о полку Игореве?. - Т. 1-5. - СПб., 1995. 9. Баскаков Н.А. Тюркская лексика в ?Слове о полку Игореве? - М., 1985. 10. Рыбаков Б.А. ?Слово о полку Игореве? и его современники. ? М., 1971.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема: ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТРАДИЦИИ И МЕЖЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ

научный доклад , примерные вопросы:

Традиции литературы Древней Руси на уровне жанров, художественных образов, тем

Тема 2. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей XVIII века

дискуссия , примерные вопросы:

Литература Древней Руси и "новая" русская литература XVIII века: традиции и новаторство

научный доклад , примерные вопросы:

"Слово о полку Игореве" в русской литературе и культуре конца XVIII - начале XIX веков.

Житийная традиция в русской литературе XVIII века Традиции литературы Древней Руси в творчестве классицистов Традиции литературы Древней Руси в творчестве сентименталистов

Тема 3. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей первой половины XIX века

научный доклад , примерные вопросы:

Традиции литературы Древней Руси в творчестве романтиков

творческое задание , примерные вопросы:

Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей-реалистов

устный опрос , примерные вопросы:

Писатели XIX века, обращаясь к истории и культуре Древней Руси, наиболее активно разрабатывали следующие темы: 1) ранний период развития Киевской Руси, время первых киевских князей; 2) тема монголо-татарского ига; 3) Куликовская битва и ее последствия; 4) образ Ивана Грозного и последствия его правления. Исследованию данного вопроса большое внимание уделяли О.А.Державина и В.В.Кусков. [О.А.Державина1954, 1980, 1985, 1990; В.В.Кусков 1972; 1973; 1980; 2000]. В литературоведении XIX века изучение древнерусской литературы шло в русле академических школ: мифологической (Ф.И.Буслаев), теории литературного заимствования (Бенфельд, И.В.Ягич, А.Н.Веселовский, И.П.Жданов), культурно-исторической школы (Н.С.Тихонравов). Приведите примеры к данному высказыванию

Тема 4. Традиции литературы Древней Руси в творчестве писателей второй половины XIX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий

научный доклад , примерные вопросы:

По выбору студентов

устный опрос , примерные вопросы:

По материалам прочитанных лекций

Тема 5. Специфика обращения писателей к традиции древнерусской литературы в XX - XXI веках

дискуссия , примерные вопросы:

Нужно ли изучать древнерусскую литературу сегодня

научный доклад , примерные вопросы:

По выбору студентов

научный доклад , примерные вопросы:

По выбору студентов

презентация , примерные вопросы:

"Древнерусская литература и современность"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Проблемы изучения связи древнерусской литературы с русской литературой нового времени.
2. Видение как художественный прием в стихотворении Г.Державина "Видение на берегах Леты".
3. Трансформация жанра жития в русской литературе нового времени (анализ 1 произведения по выбору).
4. Сравнительный анализ сюжета о Вещем Олеге из "Повести временных лет" с "Песню о Вещем Олеге" А.С.Пушкина и стих "О Вещем Олеге" В.Высоцкого.
5. Житийная традиция в создании образа Татьяны в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".
6. Образ Сергия Радонежского в произведении Епифания Премудрого, Б.Зайцева, И.Шмелева.
7. Образы и мотивы ДРЛ ("Задонщина") в поэме А.Блока "На поле Куликовом".
8. Сравнительный анализ "Слова о полку Игореве" со стихотворным переложением (Н.Заболоцкий, И.Шкляревский).
9. Рецензия на историко-документальные, биографические повествование событиях и исторических деятелях (по выбору из списка).
10. Традиции ДРЛ в литературной сказке (по выбору).

7.1. Основная литература:

- 1.Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. ?9-е изд., испр. и доп..?Москва: Юрайт, 2012.?335, [1] с. (10 экз.)
- 2.Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].?Казань: [Казан.гос. ун-т], 2009.?60 с. (84 экз.)
- 3.Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008.?51 с. (83 экз.)
4. Аникин, Владимир Прокопьевич. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. П. Аникин. ?Изд. 3-е, стер..?Москва: Высшая школа, 2009.?734, [1] с. (100 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

2. Шафранская, Элеонора Федоровна. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / Э. Ф. Шафранская. М.: Академия, 2008. 352 с. (6 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

А.Н.Ужанков Лекции по древнерусской литературе -

<http://predanie.ru/uzhankov-aleksandr-nikolaevich/>

Древнерусская литература: тексты в переводе и оригинале - <http://www.drevne.ru/>

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>

Филологический портал www.philology.ru - www.philology.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) feb-web.ru - feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Традиции литературы Древней Руси в русской литературе 19-20 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мухаметшина Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.