

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Зарубежная литература 2 половины 20 века БЗ.В.8.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902237516

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Зарубежная литература XX века на русском языке представлена (переводы, издания, публикации) и изучена недостаточно. Вследствие этого цели и задачи курса должны быть поставлены более широко, чем в других случаях.

Цель - сформировать у студентов представление о литературном процессе XX века и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе в течение века;
2. указать на основное содержание и направления развития литературного процесса XX столетия;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в рамках XX века;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие литературы минувшего века;
5. сформулировать итоги литературного века и обозначить тенденции рубежа веков.
6. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.
7. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

Для литературы важны не столько события сами по себе, сколько реакция авторов, идейные и нравственные оценки смены веков, революционной ломки, военных катастроф и других явлений социальной жизни. Эти оценки различны не только в индивидуальном, но и в общеполитическом плане.

Вторая мировая война (1939-1945) и ее социально-политические итоги:

- раскол мира на два враждебных лагеря: капиталистический и социалистический, раскол Германии;
- распад системы колоний о образование "третьего мира" (прибавляю я от себя)
- распад соцлагеря и всей системы в целом;
- воссоединение Германии (1989) и появление новых государств в результате распада СССР, Югославии, Чехословакии.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Дисциплина является завершающей частью курса "История зарубежной литературы", изучаемого в течение 4 лет. Опирается на знания, полученные в процессе изучения курсов "Литература и культура античности", "Зарубежная литература и культура средних веков и Возрождения", "Зарубежная литература и культура 17-18 вв.", "Зарубежная литература и культура 19 в.", "Зарубежная литература и культура первой половины XX века".

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития зарубежной литературы в XX веке;
- 2) Жанровые особенности зарубежной литературы в XX веке
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман.	8	1-4	6	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа".	8	5-7	6	4	0	устный опрос контрольная работа
3.	Тема 3. Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман.	8	8-10	6	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Английский интеллектуальный роман XX века.	8	11-12	4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Латиноамериканская литература XX века.	8	13-14	4	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.	9	1-2	4	2	0	
7.	Тема 7. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.	9	3-5	6	8	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.	9	15-16	4	8	0	устный опрос
9.	Тема 9. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.	9	17-18	4	10	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			44	46	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман.

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Общая характеристика литературы второй половины XX в. Социальные, философские, научные предпосылки развития. Французский экзистенциалистский роман. Основные идеи экзистенциалистов. Теоретические работы Ж.-П. Сартра и А. Камю. Трансформация взглядов экзистенциалистов во время второй мировой войны. Произведения Сартра и Камю как отражение этой трансформации.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

"Посторонний" А. Камю как экзистенциалистское произведение.

##### Тема 2. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа".

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа": шозизм, тропизмы, мифологизм. Творчество теоретиков "нового романа" как иллюстрация их теории. Творчество А. Роб-Грийе. Европейский театр абсурда (парадокса). Творчество С. Беккета. Э. Ионеско. Ж. Жене и др.

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

"Новый роман" А. Роб-Грийе "В лабиринте".

##### Тема 3. Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман.

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Политический роман XX века. Проблема нравственно-политического выбора в романах. Постколониальная проблематика в творчестве Г.Грина. Проблема взаимоотношений между нациями. Критика американской роли в развитии мирового политического процесса в творчестве К. Воннегута. Особенности романа "Бойня №5, или крестовый поход детей?". Молодежный роман XX века. Актуализация молодежной проблематики в литературе 60-х годов, ее социальные и культурные истоки. Три вида молодежного романа. Дж. Д. Сэлинджер - основоположник жанра. Роман "Над пропастью во ржи". "Учительский" роман и его роль в отображении темы подростка в литературе. Дж. Апдайк, Б. Кауфман. "Антимолодежный" роман Э. Берджесса "Заводной апельсин".

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи" и литературно-философская традиция.

**Тема 4. Английский интеллектуальный роман XX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Английский интеллектуальный роман XX века. Философские притчи У.Голдинга. Роль католических идей в произведениях писателя. Роман "Повелитель мух". Традиции антиутопизма. Совмещение философичности и психологизма в произведениях А. Мердок. Шекспировская тема в романах писательницы. Герой Дж. Фаулза в поисках самоидентификации. Проблема искусства в творчестве писателя.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман У. Голдинга "Повелитель мух" как философская притча.

**Тема 5. Латиноамериканская литература XX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Латиноамериканская литература XX века. Становление латиноамериканской литературы в XVIII-XIX веке. "Новый латиноамериканский роман" и его развитие в XX веке. Крупнейшие представители латиноамериканской литературы: Х.-Л. Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар. Ж. Амаду и др. Творчество Г.Г. Маркеса.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества". Особенности структуры романа.

**Тема 6. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Обсуждение ситуации во французской литературе. Свободная форма.

**Тема 7. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Теория и практика постмодернизма. Творчество Дж. Барнса. Новые тенденции в развитии литературы 70-90-х годов XX века. Университетский роман в литературе 70-80 годов. Постмодернистские концепции истории и их воплощение в творчестве писателей конца века (Г. Свифт. Э. Берджесс. П. Акройд). Неоготика как отражение кинематографического влияния в литературе конца XX века. Творчество П. Зюскинда. Философия общества потребления и ее осмысление в творчестве писателей рубежа XIX и XX веков. М. Уэльбек, А. Нотомб. Ф. Бегбедер.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Постмодернизм романа П. Зюскинда "Парфюмер".

**Тема 8. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Переосмысление проблем национальной и гендерной идентичности в творчестве Т. Моррисон и К. Вольф.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Доклады студентов по произведениям из списка литературы

## Тема 9. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.

### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Восточноевропейская литература XX века. Существование восточноевропейских литератур в постсоветской ситуации. Осмысление исторического и культурного прошлого в творчестве М. Кундеры. Постмодернистское творчество М. Павича. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.

### практическое занятие (10 часа(ов)):

Доклады студентов по произведениям из списка литературы

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман.	8	1-4	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа".	8	5-7	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
3.	Тема 3. Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман.	8	8-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Английский интеллектуальный роман XX века.	8	11-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Латиноамериканская литература XX века.	8	13-14	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.	9	1-2	коллоквиум	2	свободная форма
7.	Тема 7. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.	9	3-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.	9	15-16	подготовка к устному опросу	8	устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.	9	17-18	подготовка к презентации	10	презентация
	Итого				45	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература и культура второй половины XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Категории экзистенциализма в творчестве А. Камю. Категория абсурда (по "Мифу о Сизифе").
2. Семантика названия повести А. Камю.
3. Философская концепция образа главного героя. Происхождение образа из романа "Счастливая смерть". Основные ценности героя.
4. Традиции романа "преступления и наказания" и повесть А. Камю. Соотношение первой и второй частей произведения.
5. Повесть А. Камю как философское произведение. Традиции философского романа и повести во французской литературе.
6. Социально-историческая основа произведения А. Камю.

### Тема 2. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа".

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Исторические, социальные и философские основы литературы 2 половины XX в.
2. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра.
3. Тема любви и искусства в романе А. Мердок "Черный принц".
4. Роман-предупреждение. Р. Бредбери "451 гр. по Фарингейту".
5. Роман К. Кизи в контексте американской контр-культуры.
6. Магический реализм Г. Гарсиа Маркеса.
7. Анализ 1 романа Ж.-П. Сартра.
8. Экзистенциальные традиции в творчестве Саган.
9. Театр абсурда. Сатира, ирония и гротеск Э. Ионеско.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Теори "нового романа".
2. "Шозизм" расшифровать понятие.
3. Теория тропизмов Н. Саррот.
4. Мифологизм М. Бютора

### **Тема 3. Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман.**

устный опрос , примерные вопросы:

Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи" и литературно-философская традиция. 1. Изображение образа ребенка и подростка в англо-американской литературной традиции. 2. Главный герой и его отношения А. С детьми. Б. С ровесниками. В. Со взрослыми. Г. С учителями. 3. Структура образа главного героя: соотношение детского и взрослого в характере и поведении. Какие ситуации в романе наиболее характерны в этом отношении? 4. Социальные и исторические реалии американской жизни в романе. 5. Символические образы и детали в романе. 6. Философия дзен-буддизма как ключ к прочтению романа Д.Д. Сэлинджера.

### **Тема 4. Английский интеллектуальный роман XX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Традиция английской литературы и произведение У. Голдинга. Роль образа острова в английской литературе. Утопическая и антиутопическая линии в английской литературе. 2. Система образов романа. Символика каждого из образов. 3. Образы детей в английской литературной традиции. Философские споры о природе человека в Англии в ХУШ веке. 4. Время действия в романе. Роман У. Голдинга и политическая реальность 50-х годов XX века. 5. Концепция истории и религии в романе. Семантика названия романа. 6. Произведение У. Голдинга как роман-притча.

### **Тема 5. Латиноамериканская литература XX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море". Проблема гуманизма. 1. Образы старика и мальчика в повести, их обобщенный характер. 2. Что сближает главных героев произведения? 3. Каково отношение героев к жизни и чем оно отличается от отношения других людей в повести? Взаимоотношения человека и природы в произведении. 4. Образ моря в произведении. Какова символика этого образа и связанных с ним образов? 5. Символика внесюжетных образов (львы, бейсбол, соревнование с негром). Какова роль темы игры в произведении? Как она связана с проблематикой повести? 6. Значение образа туристов. 7. Жанровые особенности произведения. Можно ли его считать притчей? 8. Почему именно это произведение Хемингуэя было удостоено Нобелевской премии? Какова роль гуманистических идеалов, утверждаемых Хемингуэем в период после второй мировой войны?

### **Тема 6. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.**

свободная форма, примерные вопросы:

Коллоквиум в форме по теме практического занятия

### **Тема 7. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные категории постмодернизма. 2. Особенности английского постмодернизма. 3. Питер акройд как практик постмодернизма. 4. Анализ 1 романа автора-постмодерниста по выбору.

### **Тема 8. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Теории ассимиляции и плюралистические теории в США. 2. Теория "плавильного котла". 3. Теория "салатной миски". 4. Основные идеи и категории мультикультурной теории. 5. Анализ одного произведения мультикультурализма по выбору.

### **Тема 9. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.**

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам докладов

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Пример тестирования:

1. Основные категории экзистенциализма?
2. От какого слова произошел термин "экзистенциализм"?
3. Назовите философов экзистенциализма.
4. Назовите произведения Ж.-П. Сартра.
5. Назовите произведения А. Камю.
6. Как свали героя повести А. Камю "Посторонний"?
7. В Какой стране происходит действие данного произведения?

Примерные темы докладов:

1. Постмодернизм: основные особенности: Ж. Деррида и Р. Барт.
2. Особенности авторского видения в романе У. Эко "Имя розы".
3. Особенности жанра романов Г. Маркеса.
4. Американская литература: Д. Сэлинджер, Дж. Хеллер.
5. Мир догмы и мир правды жизни в романе Г.Грина "Суть дела".
6. Главные герои и их характеристика в романе Г.Грина "Доктор Фишер из Женевы, или ужин с бомбой". Социальная сатира автора.
7. Итен Хоули - злодей или герой? (Д.Стейнбек "Зима тревоги нашей").
8. Смысл названия и образ главного героя романа Д.Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
9. Особенности развития немецкой литературы после Второй мировой войны.
10. Бессмысленная жестокость войны в романе Г.Белля "Где ты был, Адам?"
11. Смысл названия и характеристика главных героев романа К.Абэ "Женщина в песках".
12. Судьба и трагедия семьи Буэндия в романе Г.Маркеса "Сто лет одиночества".
13. Образ главного героя и смысл названия романа Г.Маркеса "Полковнику никто не пишет".
14. П. Зюскинд "Парфюмер": образ главного героя.
15. Романы У. Эко: анализ 1 произведения.

Вопросы к экзамену:

1. Исторические и национальные особенности развития литератур второй половины XX века.
2. Основные философские и социальные, особенности развития мировой литературы второй половины XX века.
3. Особенности развития английской литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
4. Особенности развития французской литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
5. Особенности развития немецкой литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
6. Особенности развития американской литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
7. Тема фашизма и второй мировой войны в немецкой литературе.
8. Отражение темы второй мировой войны в мировой литературе (произведения 50-х годов)
9. Французский экзистенциализм, теория и практика.
10. Французский "новый роман", теория и практика.
11. Европейский театр абсурда
12. Английский интеллектуальный роман XX века
13. Проблема искусства в литературе XX века.
14. Политический роман XX века.
15. Молодежный роман XX века.
16. Английский философский (интеллектуальный) роман
17. Латиноамериканская литература XX века
18. Постмодернизм в литературе второй половины XX века

19. Новые тенденции в развитии литературы 70-90-х годов XX века (новый историзм, неоготика)
20. Новые тенденции в развитии литературы 70-90-х годов XX века (мультикультурализм).
21. Философский жанр в литературе XX века, его разновидности (Экзюпери, Хемингуэй).
22. Умберто Эко - теоретик и практик постмодернизма.

### **7.1. Основная литература:**

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

История зарубежной литературы XX века, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.2. Дополнительная литература:**

История мировой литературы, Козлова, Ольга Владимировна, 2010г.

История литературы Великобритании и США, Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна, 2010г.

A History of the World in 10 1/2 Chapters by Julian Barnes, Карасик, Ольга Борисовна; Сабирова, Р. Д., 2009г.

1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.

// <http://znanium.com/bookread.php?book=217306>

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

// <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Всероссийская библиотека иностранной литературы - <http://www.libfl.ru>

Зарубежная литература XX века. Аннотированная библиография - <http://www.reader.vspu.ac.ru/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Собрание художественных текстов. библиотека М. Мошкова - <http://lib.ru/>

Филологический портал - <http://www.philology.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 2 половины 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.