

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература 1 половины 20 века БЗ.В.8.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902237216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Зарубежная литература первой половины XX века открывает изучение литературы наиболее сложного периода.

Цель - сформировать у студентов представление о литературном процессе XX века и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе в течение первой половины века;
2. указать на основное содержание и направления развития литературного процесса первой половины XX столетия;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в рамках первой половины XX века;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие литературы первой половины минувшего века;
5. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.
6. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

Для литературы важны не столько события сами по себе, сколько реакция авторов, идейные и нравственные оценки смены веков, революционной ломки, военных катастроф и других явлений социальной жизни. Эти оценки различны не только в индивидуальном, но и в общеполитическом плане.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина является продолжающей частью курса "Зарубежная литература", изучаемого в течение 4 лет. Опирается на знания, полученные в процессе изучения курсов "Литература античности", "Зарубежная литература средних веков и Возрождения", "Зарубежная литература 17-18 вв.", "Зарубежная литература 19 в. (романтизм)", "Зарубежная литература 19 в. (реализм)", "Зарубежная литература рубежа 19-20 вв."

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века;
- 2) Жанровые особенности зарубежной литературы первой половины XX века;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.	7	1-2	4	4	0	контрольная работа устный опрос
2.	Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.	7	3-4	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Модернизм в европейской литературе.	7	5-6	4	0	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.	7	7-8	4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.	7	9-10	4	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла	7	11-12	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.	7	13-14	4	4	0	устный опрос отчет
8.	Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.	7	15-16	4	4	0	творческое задание презентация
9.	Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.	7	17-18	4	8	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.

Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Основные направления развития литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Сюрреализм и реализм во французской литературе. Экспрессионизм в немецкой литературе. Взаимодействие реализма и модернизма в английской литературе. Романтическая традиция и реализм в американской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литература о первой мировой войне. Литература "потерянного поколения". Э.М.Ремарк

Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жанр романа-эпопеи, две основные тенденции развития жанра, судьба жанра в литературе XX века. Специфика циклизации романов в творчестве У. Фолкнера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Р. Роллан, Д. Голсуорси как продолжатели "толстовской" традиции.

Тема 3. Модернизм в европейской литературе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в европейской литературе. Теория модернизма. Взаимодействие с другими литературными направлениями.

Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английский модернизм. Творчество Д.Джойса, "Улисс" - "главный" роман XX века. Творчество В. Вулф; группа "Блумсбери" и концепция "элитарного" искусства. Теоретическая деятельность Т. Элиота. Д. Лоуренс и эротизм в модернистской литературе. Творчество М. Пруста, "субъективная эпопея". Творчество Ф. Кафки и его влияние на мировой литературный процесс.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение"

Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия". Синтез художественного и документального как основная тенденция в развитии американского реализма первой половины XX века. Творчество Д. Стейнбека.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Доклады студентов по выбранным произведениям

Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

практическое занятие (4 часа(ов)):

Доклады студентов по выбранным произведениям

Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности эпического театра в пьесе Б.Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"

Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Тема романтического искусства в немецкой литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Смерть в Венеции" Т.Манна и идея декаданса.

Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс. Тема фашизма в европейской литературе.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" Доклады студентов по выбранным темам.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.	7	1-2	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.	7	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Модернизм в европейской литературе.	7	5-6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.	7	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.	7	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла	7	11-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.	7	13-14	подготовка к отчету	2	отчет
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.	7	15-16	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.	7	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература первой половины XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.

контрольная работа , примерные вопросы:

Пример тестирования: 1. На какие произведения литературы повлияла философия А.Шопенгауэра? 2. Циклическая концепция истории и ее влияние на литературу модернизма. 3. В каких произведениях, кроме романов представителей ?потерянного поколения? раскрывается эта тема и появляются образы ?потерянных?? 4. Что такое техника ?потока сознания?? 5. Раскройте символику стихий в романе А.Барбюса ?Огонь?. 6. Раскройте смысл названия романа э. Хемингуэя ?Прощай, оружие?. 7. Что такое сюрреализм, в культуре какой страны он проявился в наибольшей степени? 8. Назовите авторов, в чьем творчестве проявляется влияние экспрессионизма. Ежегодно вопросы тестирования (7-10 для одного опроса) меняются в зависимости от уровня студентов, времени проведения тестирования, количества тем, выбранных для тестирования.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

Тема 3. Модернизм в европейской литературе.

домашнее задание , примерные вопросы:

изучение работ писателей-модернистов

Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.

отчет , примерные вопросы:

1. Своеобразие раскрытия темы "потерянного поколения" в национальных литературах (на примере одной литературы). 2. Тема игры в европейской литературе XX века (на примере творчества Г.Гессе). 3. Тема кризиса современности в литературе и культуре (на примере творчества Т.Элиота, Р. Олдингтона или др. автора). 4. Специфика развития жанра исторического романа в немецкой литературе на примере творчества Г. Манна, Т. Манна или Л. Фейхтвангера по выбору студента) 5. Особенности развития драмы в литературе XX века (на примере творчества Т.Уильямса, Ю. О'Нила или Б. Брехта). В конце работы обязательен список использованной литературы. Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного листа.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.

презентация , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

творческое задание , примерные вопросы:

устные доклады по выбранным темам

Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Исторические, социальные и философские основы литературы XX в.
2. Основные направления развития литературы XX в.
3. Роман-эпопея XX века. Творчество Р.Роллана.
4. Роман-эпопея XX века. Творчество У. Фолкнера.
5. Тема первой мировой войны в литературе. Особенности изображения войны в романах А.Барбюса.
6. Э. Ремарк как основоположник романа "потерянного поколения" в немецкой литературе.
7. Проблематика романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" в связи с проблемой "потерянного поколения"
8. Модернизм в западноевропейской литературе Специфика модернистской литературы.
9. Английский модернизм: Д. Джойс, Д.Г. Лоуренс.

10. Французский модернизм: М. Пруст.
11. Модернизм в немецкой (австрийской) литературе: Ф. Кафка.
12. Творчество Д. Стейнбека. Развитие традиции социального романа в литературе XX.
13. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра.
14. Б. Брехт и его теория эпического театра.
15. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.
16. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.
17. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
18. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы (XX век). Т. 2, , 2009г.

История зарубежной литературы (XX век). Т. 1, , 2009г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с.//

<http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

4.История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. проф. Г. А. Фролов, проф. О. О. Несмелова, доц. Л. Ф. Хабибуллина] . 2-е изд., испр. и доп. - Казань : [Казанский государственный университет], 2009 . 28 с. 190 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич;Несмелова, Ольга Олеговна;Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XX века, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=217306>

2.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам - 2.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>

библиотечный фонд. - <http://www.knigafund.ru>

Большая электронная библиотека - 6.

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

виртуальная справочная служба по проблемам науки, поиска книг в библиотеках и пр. -

http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378

крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>

научная библиотека Волгоградского университета - <http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php>

сайт ИНИОН РАН (институт научной информации по общественным наукам -

<http://www.inion.ru/index6.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 1 половины 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.