

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения БЗ.В.8.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902220616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 4) усвоить античную концепцию человека и картину мира, их формирование и развитие в условиях греческого и римского этапов в развитии античной литературы;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б2.1 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Профиль: Литература и иностранный (английский язык)

Курс читается на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории античной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основы греческой мифологии;
- 2) Специфику языческого мировосприятия;
- 3) Этапы развития античной литературы;
- 4) Роды и жанры древней литературы;

2. должен уметь:

- 1) излагать содержание анализируемого произведения;
- 2) выявлять в произведении мифологическую основу;
- 3) выступать с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология	3	1-3	4	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Основные тенденции. Творчество Вергилия	3	4-6	4	6	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Литература средних веков. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте.	3	7-9	4	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Характеристика эпохи Возрождения. Своеобразие литературного процесса.	3	10-14	3	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество У.Шекспира	3	15-18	3	6	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Античность и современность. Значение античного наследия для становления европейской цивилизации. Общая периодизация античной культуры. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека Мифология как основа древнегреческой культуры, искусства, литературы. Боги и герои. Основные мифологические образы и сюжеты, получившие наибольшее распространение в мировом искусстве. Слияние в эпосе подлинных исторических событий с мифологией. "Илиада": специфика сюжетостроения, композиции и в целом архитектоники поэмы. Образ Гектора и идея патриотизма. Пафос героической активности и прославление доблести и героизма как главные смысловые стержни поэмы. Специфика стиля поэмы. "Одиссея" как героическая поэма странствий.

практическое занятие (6 часа(ов)):

-Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах. Тема: Греческий героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея": - гомеровский вопрос. Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Г.Шлиман и Троя; - мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм; -главные герои "Илиады", их характеристика (значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков): земная линия повествования, боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция.; -нравственная проблематика эпоса Гомера: проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах; -своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр. Типы и особенности древнегреческой лирики: -Происхождение древнегреческой лирики, четыре основных типа; -Происхождение хоровой лирики; -Происхождение ямбов, размер, особенности исполнения; -Тематика ямбов Архилоха, язык и художественные особенности; -Основная тема лирики Сапфо, художественные приемы; -Анакреонтика, темы творчества Анакреонта, традиции Сапфо; -Особенности греческой элегии. Развитие древнегреческой драмы на примере творчества Софокла ("Царь Эдип"): -миф, лежащий в основе сюжета; -цель греческой трагедии (Аристотель); -структура трагедии, обязательные элементы; -связь структуры с происхождением трагедии; -действующие лица, их характеристика; -роль хора; -роль рока; -основной конфликт, в чем трагическая вина Эдипа; -что Софокл изменил в греческой трагедии?

Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Основные тенденции. Творчество Вергилия

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика и периодизация римской литературы. Римский фольклор. Особенности римской мифологии. Рим в эпоху царей (VIII- V вв. до н.э.). Римская культура в эпоху ранней республики (V-IV вв. до н.э.). Литература расцвета Римской республики (III-II вв. до н.э.). Пунические войны. Творчество Плавта. Соединение традиций новоаттической комедий и элементов сатурналий. Комедии Теренция и их место в истории европейского театра. Римская литература эпохи гражданских войн (сер. II - сер. I в. до н.э.). Кризис традиционной идеологии и гражданская война. Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия. Римская литература эпохи Августа. Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Обращение к большой литературной форме наряду с углублением личного самосознания. Вергилий. Жизнь и основные этапы творчества. Жанр эклоги в поэзии Вергилия. "Энеида" как образец искусственного героического эпоса. Гораций. Жизнь и основные этапы творчества. Эволюция мировоззрения от республиканизма до примирения с империей. Философские взгляды Горация. Овидий. Основные этапы творчества и его автобиографичность. Риторика и литературная традиция у Овидия, мастерство формы. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви (?Искусство любви?). Развитие политического и судебного красноречия. Распространение эпикуреизма в Риме. Поэма Лукреция ?О природе вещей?. Движение поэтов-неотериков. Катулл и его поэтическое новаторство.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Гораций - поэт "золотого века": - Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды ("золотая середина"). - "Эподы": традиции жанра и отношение к римской действительности. "Сатиры": особенности содержания, философская проблематика. "Оды": хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. - Гораций как теоретик римского классицизма. "Наука поэзии" - манифест римского классицизма. Гораций - продолжатель традиций Аристотеля. Черты эллинистической поэтики в творчестве Овидия 1. Эволюция жанра элегии в греко-римской литературе (VI - I вв. до н. э.) а) "Объективная" элегия греков от Солона до Каллимаха. б) "Субъективизм" "неотериков" - Катулл, Проперций. в) "Amores" Овидия и их влияние на последующую европейскую поэзию. 2. Традиции александрийской учености в дидактических поэмах Овидия "Наука любви", "Фасты". а) выбор сюжета, риторика и политика; б) ученость (Аполлоний Родосский), этнология; в) дидактика; г) риторика и ирония. 3. Черты "эпиллия"(малого эпоса Каллимаха) в мифологическом эпосе "Метаморфозы". а) связь с учением Пифагора; б) мифологема "метаморфозы"; в) особенности композиции Традиции греческого героического эпоса в "Энеиде" Вергилия: -мифологическая основа сюжета; -идеологическая основа сюжета; -традиции Гомера в композиции поэмы; -традиции Гомера в сюжетно-ситуативных компонентах структуры; -отличия и самобытность "Энеиды".

Тема 3. Литература средних веков. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. ? ?Поэма о Беовульфе?. Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла). Жанровое разнообразие городской литературы. Фаблио, шванки и новеллино. Особенности городской драмы (фарс, миракль, моралите, мистерия). ?Роман о Лисе?: своеобразие сатиры, композиционное своеобразие, характер героев. ?Новый сладостный стиль? в творчестве Данте. Художественное своеобразие произведения Данте ?Новая жизнь?: образ автора и возлюбленной Беатриче. ?Божественная комедия? Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии

практическое занятие (6 часа(ов)):

Занятие 1. Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?. 1. Перескажите историю создания и обнаружения поэмы (прототипы героев, история оксфордского списка, проблемы авторства). Выделите расхождения сюжета поэмы с реальными событиями. Объясните каждое из них. 2. Сопоставьте образы Роланда и Ганелона. Остановитесь на сценах гибели каждого, охарактеризуйте их с точки зрения отражения в них нравов эпохи и отношения к героям. 3. Образ положительного героя (Роланд и Оливье). Как соотносятся народные, христианские и рыцарские черты в образе Роланда? 4. Особенности образа короля. Почему только Карл идеален в ?Песни??? 5. Роль христианских мотивов в произведении. 6. Охарактеризуйте художественные особенности эпоса раннего средневековья. Чем они объясняются? Данте Алигьери ?Божественная комедия?. ?Ад?. 1. Прочитайте в ?Хрестоматии?? ?Видение Тнугдала?. Дайте общее сравнение с произведением Данте. 2. Нарисуйте схему дантового ?Ада? (круг, атмосфера, характер греха, основные обитатели круга и их поведение). 3. Какова картина мира в представлениях Данте? Каковы ее истоки? (античные, христианские источники). 4. Определите функцию аллегории в произведении Данте (на примере первой песни). В чем отличие символики Данте от средневекового аллегоризма? 5. Каково соотношение античных и христианских представлений в произведении Данте? Какую роль играет современность в его ?Комедии??? Чтобы ответить на этот вопрос распределите образы по группам: Образы, относящиеся: а) к античной мифологии; б) к древней истории; в) к христианским мифам; г) к новой истории, политической и общественной жизни Флоренции. 6. Какова роль образа Данте в произведении. Для ответа на этот вопрос найдите образы, относящиеся к личной жизни Данте, события его биографии, нашедшие отражение в поэме (см. песнь 19, 29). 7. Почему мы считаем, что творчество Данте завершает эпоху средневековья и открывает эпоху Возрождения?

Тема 4. Характеристика эпохи Возрождения. Своеобразие литературного процесса.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация.

практическое занятие (6 часа(ов)):

?Декамерон? Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения. Творчество Джеффри Чосера. Композиционное и проблемно-тематическое своеобразие ?Кентерберийских рассказов?. Особенности аллегорической поэмы У. Ленгленда ?Видение о Петре Пахаре?. Жанр утопии в английском Возрождении (Т. Мор, Ф. Бэкон). Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль? (кн.1,2,4). Включение этой темы в планы практических занятий связано не только с ее исключительной сложностью, но и с тем, что в последнее время роман Рабле включается ведущими методистами (А.Г. Кутузов) в школьный курс литературы. Эта тема, как и предыдущая, изучается как на лекциях, так и на практических занятиях. Но если на предыдущем занятии основная цель ? подробное изучение текста, трудного для понимания, то здесь основное внимание уделяется сопоставлению двух подходов к изучению творчества Рабле. Если на лекции подробно излагается подход М. Бахтина, то здесь в основном рассматривается традиционное прочтение романа. 1. Образ ?доброего короля в его трех разновидностях. Каковы взгляды Грангузье, Гаргантюа и Пантагрюэля на предназначение правителя? 2. Проблемы воспитания в романе: схоластический и ренессансный подход. Каковы основные принципы ренессансной системы воспитания? 3. Образ Телемской обители ? антипода реального монастыря. Принципы существования телемитов. 4. Как можно определить художественный метод Рабле? Как вы понимаете термин ?гротескный реализм? 5. В чем особенности комического у Рабле, и каковы истоки такого типа комизма? Что такое ?амбивалентный смех? (по М. Бахтину)? 6. Каковы принципы изображения действительности в 4 книге? В чем состоят особенности образа Панурга?

Тема 5. Творчество У.Шекспира

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Творчество У. Шекспира: шекспировский вопрос, этапы творческого пути. Характер исторических хроник. ?Ричард 3?. Трагедия У. Шекспира ?Гамлет?: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии. И.С. Тургенев об образе Гамлета. Своеобразие женских образов в трагедии. Трагедия У. Шекспира ?Король Лир?: основной конфликт, характер образов. Своеобразие комедий Шекспира. ?Двенадцатая ночь? (или ?Укрощение строптивой?): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Трагедия Шекспира ?Гамлет? - проблема личности героя. 1. Хроника Саксона Грамматика ?Сага об Амлете? как первооснова трагедии У. Шекспира. 2. Реализация мотива мести. Анализ образов Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса. 3. Реализация мотива безумия. Образы Гамлета и Офелии. 4. Образ Дании как ?тюрьмы? (король Клавдий, Полоний). 5. Мотив дружбы в трагедии (образы Розенкранца и Гильденстерна, Горацио). 6. Монолог Гамлета ?Быть или не быть?: идейный смысл. Анализ статьи И.С. Тургенева ?Гамлет и Дон Кихот?.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология	3	1-3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Основные тенденции. Творчество Вергилия	3	4-6	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
3.	Тема 3. Литература средних веков. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте.	3	7-9	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Характеристика эпохи Возрождения. Своеобразие литературного процесса.	3	10-14	подготовка к контрольной работе	5	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество У.Шекспира	3	15-18	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
	Итого				24	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекция, практикум, беседа, семинар, просмотр видеофильмов и документальных фильмов в соответствии с разделами курса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержаний художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Основные тенденции. Творчество Вергилия

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Как построена "Илиада"? 2. Как построена "Одиссея"? 3. Как изображает Гомер греческих богов? 4. Содержание общегреческих мифов. 5. Основные виды и характеристика греческой лирики. 6. Миф, лежащий в основе "Орестей" и его интерпретация. 7. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию. 8. Теории происхождения греческой драмы. 9. Чем объясняется успех Софокла у современников? 10. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла? 11. Основные художественные достоинства и проблематика трагедии "Царь Эдип". 12. Кто такие софисты? 13. Какие идеи, новые для его времени, звучат в трагедиях Еврипида? 14. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея". 15. Происхождение древнегреческой комедии. 16. Основная проблематика комедий Аристофана. 17. Особенности древнегреческого романа на примере романа Лонга "Дафнис и Хлоя".

Тема 3. Литература средних веков. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте.

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержаний художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема 4. Характеристика эпохи Возрождения. Своеобразие литературного процесса.

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержаний художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема 5. Творчество У.Шекспира

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержаний художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие об античности. Значение античной культуры. Основные этапы развития древнегреческой литературы (периодизация).
2. Понятие о мифологии. Особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения земных богов в мифах Эллады.
3. Гомер. Фабула и идейное содержание "Илиады", образы главных героев.
4. Древнегреческая драма и творчество Эсхила. Проблематика трагедии "Прикованный Прометей".
5. Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы.
6. Творчество Вергилия. Фабула и идейное содержание поэмы "Энеида"
7. Понятие "Средние века", или "Средневековье": исторические события, определившие специфику средневековой культуры, роль античного наследия в культуре средневековья, феодализм как культурный феномен, христианство и христианская церковь, монастыри: их роль в формировании западноевропейской средневековой культуры; картина мира средневекового человека.
8. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие.
9. Англо-саксонская эпическая поэзия. - "Поэма о Беовульфе".
10. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров: образ прекрасной дамы, характер поэтики, основные имена трубадуров.
11. Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла).
12. Романы бретонского цикла. "Тристан и Изольда": характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
13. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
14. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
15. Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
16. Творчество Джеффри Чосера. Композиционное и проблемно-тематическое своеобразие "Кентерберийских рассказов".
17. Творчество У. Шекспира. Характер исторических хроник. "Ричард 3".
18. Трагедия У. Шекспира "Гамлет": образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
19. Трагедия У. Шекспира "Гамлет": своеобразие женских образов в трагедии.

20. Трагедия У. Шекспира "Король Лир": основной конфликт, характер образов.
21. Своеобразие комедий Шекспира. "Двенадцатая ночь" (или "Укрощение строптивой"): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев.
22. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.

7.1. Основная литература:

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна; Дуров, Валерий Семенович, 2005г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

3. Овчарова Е. Э., Трофимова В. С. Проблема автора в искусстве ? прошлое и настоящее. - Санкт-Петербург: Эйдос, 2012. - 248 с. [Электронный ресурс] // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11940&ln=ru&search_query=%D0%BF%D1%80%D0

7.2. Дополнительная литература:

Античная литература, Лосев, Алексей Федорович, 2005г.

. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

7.3. Интернет-ресурсы:

Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru>

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

Гумер - <http://www.gumer.info/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

Электронные учебники по истории зарубежной литературы - <http://www.gumfak.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.