

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Русская литература 1-ой половины 19 века БЗ.В.7.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Комар Н.Г., Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

Синцов Евгений Васильевич

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902230617

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Natalia.Komar@kpfu.ru; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературного процесса 1810-1850-х годов;
- 2) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;
- 3) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 4) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1800-1850-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- 5) показать значение русской литературы первой половины XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе первой половины XIX века, а также художественных произведений 1800-1850-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы первой половины XIX века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

2 курс (3 семестр)

Б3. Б.6.3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы первой половины XIX века" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в разворачивании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к истории "гоголевского" направления в отечественной словесности). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века. Курс "Истории русской литературы первой половины XIX века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма 1800-1850-х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10); готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России первой половины XIX века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.	3	1	2	2	0	Коллоквиум
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	3	1-2	4	4	0	Эссе
3.	Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3	3	2	4	0	Тестирование
4.	Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.	3	4-7	8	6	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3	8	2	4	0	Презентация
6.	Тема 6. Феномен Лермонтова.	3	9-12	7	6	0	Деловая игра
7.	Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.	3	12-15	7	6	0	Презентация
8.	Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3	15-16	4	4	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				36	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилиевые "лагери" жанров в литературе, стили ?интимные? (элегический, романсный) и ?национально-исторические? (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, "карамзинисты" и "шишковисты". Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова). Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова. 1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

##### Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм ?байронический? и ?немецкий?, психологический и гражданский). ?Предшественники? и ?последователи? романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов ? к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм. Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания ?небесного счастья? и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции ?меланхолической? поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния. Общая характеристика эпикурейского романтизма. Роль мотивов Сна / Лени, традиции ?легкой поэзии?, своеобразие антиклерикальной тематики, влияние нео-классических тенденций. Модификации эпикурейского романтизма в творчестве А.И.Беницкого, Н.И.Гнедича, А.А.Дельвига, Д.В.Давыдова. Творчество К.Н.Батюшкова. Традиции ?лёгкой поэзии? и рецепция античной культуры в раннем творчестве. Культ Мечты и пафос раскрепощения чувств. Эпикуреизм, Дружба и Любовь как идеалы поэта. Стилиевые и тематические приметы жанров сатиры, элегии, философской миниатюры в творчестве Батюшкова. Элегический кризис автора и стихотворения ?Умиравший Тасс? и ?Изречение Мельхиседека?. Батюшков и Пушкин. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе. Гражданский романтизм и его предшественники: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции ?учительного пафоса? древнерусской литературы. Общие представления о творческих системах К.Рылеева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

А) 1. Тема ?воскресшего Прежде? и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский ? ?Песня? (?Минувших дней очарованье??); Боратынский ? ?Ропот?, ?Разуверение?). 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский ? ?Лала Рук?, ?Таинственный посетитель?; Боратынский ? ?Истина?). 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский ? ?Жизнь?, Боратынский ? ?Две доли?). 4. Символика образов Моря (Жуковский ? ?Море?, ?Пловец?; Боратынский ? ?Последний поэт?, ?Пироскаф?) и Звезды (Жуковский ? ?Лала Рук?, ?Я Музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне??; Боратынский ? ?Звезда?). 5. ?Невыразимое? Жуковского и ?Все мысль да мысль?? Боратынского как поэтические манифесты Б) 1. Общая характеристика эпикурейского романтизма: роль мотивов Сна / Лени, традиции ?легкой поэзии?, своеобразие антиклерикальной тематики и т.п. 2. Традиции ?лёгкой поэзии? и рецепция античной культуры в раннем творчестве К.Н.Батюшкова 3. Русский эпикуреизм в поэтической философии А.А.Дельвига В) 1. Гражданский романтизм и его предшественники: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Творчество Н.И.Гнедича и М.В.Милонова 2. Гражданский романтизм: эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции ?учительного пафоса? древнерусской литературы. 3. Творческая система К.Ф.Рылеева. 4. Поздние тенденции в гражданском романтизме пост-декабрьского периода: В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка.

#### **Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о ?лишнем гении?, идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы (?1812 год?), трагедии (?Грузинская ночь?), водевиля (?Притворная неверность?, ?Молодые супруги?, ?Кто брат, кто сестра?). Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций. ?Горе от ума?. Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта и ?миражной? / ?эскападной? интриги; феномен ?диалога глухих? в произведении. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в ?Горе от ума?. Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Ситуация ?горя от ума? в пьесе и своеобразие композиционного построения грибоедовского произведения 2. Чацкианство и репетиловщина: к проблеме ?искаженного двойничества? 3. Загадка образа Софьи 4. Конфликт и интрига в ?Горе от ума?. ?Самость? и неистребимый быт. 5. Элементы комедии, трагедии и мелодрамы в пьесе Грибоедова; мотив утопии

#### **Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.**

##### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России 19-21 веков. Феномен "всемирной отзывчивости" в структуре мифа. Проблема периодизации Пушкинского творчества. Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Соотношение жанровых тенденций элегии и ?легкой поэзии? в лирике. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, роль приемов ?анекдота? и ?болтовни?, ранние опыты в контексте лицейской журналистики. Поэма ?Руслан и Людмила? как итог раннего творчества. Пушкинский романтизм: общая характеристика. Своеобразие диалога с Европой (?байронические?, ?шиллеровские? и др.тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова. Ранняя гражданская лирика Пушкина. ?Южные поэмы?: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности. Философия стихии и безумия в поэтике Пушкина. Соотношение символа образа стихии с личностно-гражданственной позицией Пушкина и философией истории в его творчестве (от ?Узника? к ?Медному всаднику?, ?Бесам? и ?Капитанской дочке?). Тема безумия в художественной системе Пушкина. Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина (?Пиковая дама?, ?Египетские ночи?). Тема ?семейственной сени? в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века. Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии. Философия истории в русской литературе до-пушкинского периода Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 ? начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер. ?Борис Годунов?, ?Евгений Онегин? и ?Капитанская дочка? как ?трилогия об истории?: принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции. Феномен диалогового начала. Поэтика романа ?Евгений Онегин? Эволюция представлений о произведении как ?энциклопедии? (В.Белинский, В.Турбин, В.Непомнящий, В.Лакшин). Диалог: двух культур (Россия ? Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа.

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

А) 1. ?Борис Годунов?, ?Евгений Онегин? и ?Капитанская дочка? как ?трилогия об истории?. 2. Проблема проверки судьбой и совестью в романе ?Капитанская дочка?. Нравственная ответственность как центр идеологии произведения 3. Своеобразие пушкинской концепции романа. 4. Жанрово-идеологическое своеобразие романа: сочетание принципов ?романа-хроники?, ?романа-исповеди?, ?романа воспитания? и др. Б) 1. Структурные принципы построения романа (см. лекцию в основном методическом пособии, а также статью Ю.Лотмана в кн.: ?В школе поэтического слова...?; особо обратить внимание на такие аспекты, как: принцип противоречий и феномен литературности). 2. Проблема диалога России и Запада (главы романа 1,2, 5). 3. Символика образа Женщины и тема Семьи (письмо Татьяны, главы 2 и 5). 4. Философия индивидуализма и трагедия потери Дома (глава 1, особо ? письмо Евгения в главе 8). В) 1. Поэзия пушкинской плеяды: общая картина. 2. Идиллия в поэзии А.Дельвига. 3. Поэт-философ Д.Веневитинов. 4. Бунтарство в лирике А.Полежаева. 5. Женская поэзия 1840-х годов (Ю.Жадовская, К.Павлова, Е.Ростопчина).

### **Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

I. Общее своеобразие кризисной ситуации России, ?впуганной в раздумье? (Н.Огарев). Эволюция журналистики, философия как духовная основа менталитета (П.Чаадаев, ?Московский телеграф?, ?Телескоп? и др.). ?Век рефлексии? и явление ?проклятых вопросов? (В.Белинский). Литературно-философское общество Н.Станкевича и феномен творчества этого писателя. Второе рождение русского романтизма; понятие о ?религиозной мысли? в литературе новой романтической волны. Ф.Глинка, Ив.Козлов, Ф.Тютчев. II. ?Русское любомудрие?: общая характеристика. Кружок Д.Веневитинова и литературные политика и творчество лидера. Общая характеристика русской философской прозы этого периода (Ант.Погорельский, В.Одоевский и др.). Е.А.Боратынский и русская ?элегическая школа? 1830-1840-х годов

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

А) 1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе ?маленького человека? (?Станционный смотритель? Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием (?Последний квартет Бетховена? В.Одоевского, ?Он был убит? А.Бестужева-Марлинского). 3. ?Маленький Наполеон?: гений или ?маленький человек? (?Пиковая дама? Пушкина). 4. ?Маленькое царство?: проблемы романтической сказки (?Чёрная курица?? А.Погорельского). Б) 1. ?Фиалы братской череды?: К типологии дружеского послания. 2. Дружеское послание в лирике Н.М.Языкова: от студенческой лирики к элегической. 3. Феномен ?гусарского послания? и его типология в творчестве Д.В.Давыдова

### **Тема 6. Феномен Лермонтова.**

#### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Лермонтовский миф и поэтика писателя: общая характеристика Идея об "иностранности" писателя и онтологические темы одиночества / изгнанничества как мировоззренческие основы лермонтовского мифа. Лермонтов и поэтика русского классицизма (оды как мировоззрение), Лермонтов и мысль Просвещения. Лермонтов и Пушкин, Лермонтов и русское ?любомудрие? / ?век рефлексии?. Своеобразие соотношения гражданственного, сатирического и утопического начал в поэтике писателя. Концепции В.Белинского, В.Соловьева, Д.Мережковского, И.Роднянской, С.Ломинадзе, А.Журавлевой, И.Сермана. Антитеза как закон лермонтовской поэтики (концепты мечта / сон, небо / земля, свобода / покой и др.). Философия маскарада в художественном мире Лермонтова. Своеобразие переплетения древнерусских религиозных и западноевропейских литературных мотивов / концепций. ?Маскарадность? Лермонтова и ?карнавал? Гоголя как две философские концепции позднего русского романтизма. Символообраз маски в элегической лирике поэта, его соотношение с мотивами лжи и одиночества. Общая картина лермонтовской драматургии; синтез жанров трагедии и драмы. ?Маскарад? и ?Горе от ума?. Драма ?Маскарад? как итог поэтики ?маскарадности?. Поэмы Лермонтова как романтическая система. ?Песня про ? купца Калашникова? и ?Мцыри? как романтическая диалогия. Демонизм как философско-этическая основа лермонтовской системы. Соотношение проблемы демонизма с проблемой ?Запад и Восток? в творчестве Лермонтова (концепции Н.Конрада, Ю.Лотмана, Н.Блудилиной). Истоки феномена демонизма в русской литературе предромантического и романтического периода; элегико-балладная поэтика А.Мещевского и А.Полежаева. Соотношение идей богоотрицания и богонадежды в демонизме. Поэма ?Демон?: основные философские, религиозно-этические проблемы. Роман ?Вадим? и его соотношение с концепцией демонизма. Проза Лермонтова. Основные законы лермонтовской прозы (концепции Е.Михайловой, авторов ?нортфилдского? сборника и др.): концепт тайны, ?интрига мстящей воли? и пр. Своеобразие жанров прозы писателя и их эволюции: этнографический очерк, фантастическая новелла, социально-философский роман, философская притча. ?Штосс? и ?Ашик-Кериб? как две модели поиска счастья в романтической прозе Лермонтова. ?Княгиня Лиговская? и ?Герой нашего времени? - диалогия о Печорине. Проблемы судьбы и воли, веры и безверия в романах, тенденции социально-психологической и философско-психологической прозы. ?Герой нашего времени? и ?Евгений Онегин?.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

А) 1. ?Байронический бунт? героя-одиночки и проблема Свободы / Совести 2. Философия образа Женщины. Тема ребенка. 3. Онтологические темы Смерти и Спасения. Б) 1. Композиция: логика последовательности частей, автор и ?пове?ствователи?. 2. Земное и небесное в личности Печорина. 3. Своеобразие женских образов. Княжна Мери и Вера. 4. Тема рока и судьбы в романе. Повесть ?Фаталист? и ее место в романе. 5. Философская проблематика романа и философские мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его философских взглядов. 6. Феномен названия.

**Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.**

**лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Гоголевский миф как итог русской литературы первой половины 19 века. Гоголь и древнерусская христианская традиция (проблемы преступления и искупления и т.д.), Гоголь и ?учительная? традиция русской литературы (от сатир С.Полочского к просветительскому реализму рубежа 18-19 веков). Феномены ?черного? и ?белого? христианства в мировоззрении, судьбе и творчестве писателя. Идея о ?художнически-монастырском? бытии. Общее своеобразие гоголевской фантастики. Основные спорные концепции о феномене Гоголя (Н.Чернышевский, М.Салтыков-Щедрин, В.Розанов, В.Набоков). Мифология ?страдающего добра?, концепция соборности и фантастика как основы гоголевской поэтики. Поэма ?Ганц Кюхельgarten? как исток гоголевского творчества. Путь Гоголя до ?Мертвых душ?. ?Вечера на хуторе близ Диканьки? и поэтика Карнавала / Ярмарки. Свообразие диалога фольклорных и литературных жанров (сказка ? фантастическая повесть и т.п.). Гоголь и традиция ?сказа? в русской литературе рубежа 18-19 веков (Н.Карамзин, В.Нарежный, А.Вельтман). Игра временем и пространством. Учение Гр.Сковороды о ?мир-городе? и цикл ?Миргород?. Кольцевая композиция цикла (Идеал ? и поругание, Прошлое ? Настоящее и др.). Становление феномена ?миражной интриги?. Проблемы Петербурга и ?миражной интриги? в творчестве Гоголя: ?Петербургские повести?, ?Ревизор?, ?Повесть о капитане Копейкине?. Гоголевское понимание демонизма и проблема раздробленности. ?Петербургские повести? и древнерусская тема милосердия. ?Ревизор? и традиции ?учительной? драматургии Европы (?Тоска по Отчизне? Юнга-Штиллинга) и ?высокой комедии? России (?Недоросль? Д.Фонвизина, ?Ябеда? В.Капниста, ?Горе от ума? А.Грибоедова). ?Мертвые души? Гоголя ?Мертвые души? и ?Выбранные места из переписки с друзьями? как итог гоголевского творчества и пути преобразования христианской религии и мира. Основные задачи писателя в трилогии ?Мертвых душ?. Гоголь и модель Данте (?Божественная комедия?). ?Мертвые души? и концепт ?крестного пути? (византийский философ Амвросий, живописец А.Иванов, современная писателю социальная проза (?Аристион? В.Нарежного, ?Тарантас? Вл.Соллогуба)). Концепции и споры: жанровая природа ?Мертвых душ? (эпос, плутовской роман, философский роман, ?меньший род эпопеи?, поэма, проповедь, ?письмо? и пр. ? идеи от К.Аксакова и В.Белинского до А.Белого, Ю.Манна, Л.Жаравиной). Принципы организации первого тома ?Мертвых душ?: возрастание пошлости, преодоление мертвенности, игра видами пространства. Понятия ?мертвой? и ?живой? души в поэме Гоголя и русской литературной традиции. Второй и третий тома как миф русской литературы.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Парадоксы вещиизма, роль гипербол и фантастики в их раскрытии (?Иван Федорович Шпонька и его тетушка?, вступление к ?Невскому проспекту?) 2. Большая душа ?маленького человека? и трагедия вопросов ?зачем?? и ?за что?? в его судьбе (?Старосветские помещики?, ?Записки сумасшедшего?) 3. Фантом Хлестакова и ?миражная интрига? как основы мировоззрения Гоголя в пьесе ?Ревизор?.

#### **Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Натуральная школа и "гоголевское направление". Натуральная школа в контексте европейского натурализма и русских нравоописаний (1790-1830-е годы). Концепции ?натуральности?: Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский. Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен "физиологического очерка". Социальная проблематика и эволюция жанра романа в русской литературе. Своеобразие ?деревенской? и ?городской? тематики. в произведениях натуршколы. Натуральная школа и ее влияние на последующую русскую литературу (В.Даль, Д.Григорович, И.Тургенев, Ф.Достоевский. Натуральная школа и роман И.А.Гончарова ?Обыкновенная история?. Основные жанры и идеи творчества А.И.Герцена. Диалог с Просветительством, гражданским романтизмом, ?любомудрием?и натуральной школой в творчестве писателя. Социальные повести (?Сорока-воровка?, ?Доктор Крупов?) и социально-идеологический роман (?Кто виноват??). Своеобразие жанрово-тематического феномена ?утопии? в русской литературе: наследование традиций просветительской и религиозно-масонской философии; взаимодействие ?социальной? (Герцен) и ?идеальной? (В.Одоевский) линий. Философская система поэзии Ф.И.Тютчева: трансформация жанров элегии и миниатюры; представления о соотношении концептов хаоса / пути; пан-славистская теория писателя. ?Герои пути? как лидеры русской литературы первой половины 19 века (концепции Ю.Лотмана, В.Непомнящего). Феномен игры в русской литературе первой половины 19 века.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Натуральная школа и ?гоголевское направление?. Концепции ?натуральности?: Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский. 2. Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен ?физиологического очерка?. 3. Своеобразие ?деревенской? тематики в произведениях натуршколы (повесть Д.Григоровича ?Деревня?). 4. Социальная повесть А.И.Герцена ?Сорока-воровка?

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.	3	1	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	3	1-2	подготовка к эссе	5	эссе
3.	Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3	3	подготовка к тестированию	4	тестирование
4.	Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.	3	4-7	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3	8	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Феномен Лермонтова.	3	9-12	подготовка к деловой игре	5	деловая игра
7.	Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.	3	12-15	подготовка к презентации	5	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3	15-16	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Истории русской литературы первой половины XIX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.

коллоквиум, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

эссе, примерные темы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.

тестирование, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.

презентация, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### Тема 6. Феномен Лермонтова.

деловая игра, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### **Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.**

презентация, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### **Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.**

творческое задание, примерные вопросы:

1. Русская философская элегия как феномен. 2. ?Дружеское литературное общество?: история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов):

1. Символика Пира у Д.Давыдова и Е.Боратынского
2. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала
3. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского)
4. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина.
5. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума"
6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт)
7. "Бедный Фамусов" или Молчалин как "маленький человек"
8. Тема Горя в "Горе от ума"
9. Чацкий и Гамлет
10. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С.Пушкина и "Машенька" А.Н.Майкова.
11. Таинственный Посетитель и Двоемирие: "Сильфида" В.Одоевского
12. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А.Марлинского.
13. Традиции поэтики Э.Гофмана в философских сказках А.Погорельского ("Черная курица...", "Лафертовская маковница")
14. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А.Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В.Одоевского
15. Открытия А.Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика)
16. Народная демонология в повести А.Вельтмана "Не дом, а игрушечка!"
17. Романтический катарсис в повести Н.Полевого "Блаженство безумия"
18. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта")
19. Философия семейного счастья в "Евгении Онегине" и повести Л.Толстого "Семейное счастье"
20. Женский идеал в сказках Пушкина
21. Тема Петербурга в "Евгении Онегине" (см. в т.ч.: "Петербург - город литературных героев". - СПб, 1999)
22. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения.
23. Печорин как "Демон в эполетах".
24. Лермонтов и поэзия Востока.
25. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
26. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.

27. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
28. Культ Еды у Гоголя
29. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история.
30. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
31. "Прекрасная картина простого домашнего быта": роман Ив.Гончарова "Старики" как "ответ" на "Старосветских помещиков" Гоголя.
32. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.).

Предлагаемые темы итоговых письменных контрольных работ:

1. Образ Таинственного Посетителя и философия двоемирия в лирике Андрея Тургенева и Василия Жуковского: сравнительная характеристика (примечание: стихотворения Тургенева - см.: Поэты 1790-1810-х годов". - Л.: Наука, 1971).
2. Мать и мачеха в творчестве А.С.Пушкина ("Сказки") и Н.В.Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки").
3. Образ Нины Грибоедовой в русской литературе XIX века (письма и лирика А.С.Грибоедова, "Не пой, красавица, при мне..." А.С.Пушкина, "Кинжал" М.Ю.Лермонтова, "Н.А.Грибоедова" Я.Полонского) (примечание: для работы очень полезным будет знакомство с книгой: Пеньковский А.Б. Нина: культурный миф Золотого Века...).
4. Гамлетовские мотивы в пьесах: "Станный человек" М.Ю.Лермонтова и "Дмитрий Калинин" В.Г.Белинского.
5. "Ах, если б видели мой тюрлюрю атласный!": быт и нравы светских дам у А.С.Грибоедова ("Горе от ума"; "Кто брат, кто сестра..." или "Молодые супруги") и Н.В.Гоголя ("Мертвые души" - первый том, "Петербургские повести").
6. Лермонтовские мотивы в русской женской поэзии первой половины XIX века (Е.Ростопчина, К.Павлова и др.).
7. Мотив Танца в творчестве поэтов Пушкинской поры (авторы - по выбору, не менее трех).
8. Поэтика двойничества и Смерти в "Маленьких трагедиях" А.С.Пушкина и в ранней драматургии М.Ю.Лермонтова (по два произведения каждого автора) (примечание: "Маскарад" Лермонтова - исключить!).
9. Эволюция образа идеальной героини в романтической русской драматургии: Вл.Озеров и М.Ю.Лермонтов (сопоставление двух пьес, по одной каждого автора, на выбор) (примечание: лермонтовский "Маскарад" - исключить!).
10. Мотив сиротства в лирике И.И.Козлова и А.В.Кольцова: сопоставительный анализ.
11. Поэтика видений в романтической прозе В.Одоевского, Ант.Погорельского и А.Бестужева-Марлинского (по одному произведению каждого автора).
12. Притча о блудном сыне и ее осмысление в творчестве А.С.Пушкина ("Станционный смотритель") и Н.В.Гоголя ("Ганц Кюхельgarten").
13. Образ ожившего мертвеца в творчестве В.А.Жуковского, Н.В.Гоголя и В.Ф.Одоевского (произведения двух первых авторов - по одному на выбор, из творчества Одоевского желательно взять "Сказку о мертвом теле...").
14. Тема "маленького человека" в творчестве М.Ю.Лермонтова в ее эволюции ("Вадим", "Княгиня Лиговская", "Герой нашего времени") (примечание: в последнем из произведений обязательно рассмотрение образа Максима Максимыча).
15. Эпикурейский романтизм в России: на примере сопоставления стихотворений Д.В.Давыдова и К.Н.Батюшкова.
16. Традиции античной драматургии в пьесах А.С.Пушкина ("Борис Годунов", "Маленькие трагедии" - одну на выбор, "Русалка").
17. Гамлетовские мотивы в русской драматургии: "Станный человек" М.Ю.Лермонтова и "Дмитрий Калинин" В.Г.Белинского.
18. Образы воздушной и небесной тихий в лирике Е.А.Боратынского и Д.В.Веневитинова (стихотворения - по выбору).



19. Проблема места и раскаяния в романах "Дубровский" А.С.Пушкина и "Вадим" М.Ю.Лермонтова.
20. Проблема поиска счастья в драматургических поэмах "Теон и Эсхин" В.А.Жуковского и "Ганц Кюхельгартен" Н.В.Гоголя.
21. Тема наслаждения в лирике А.Беницкого и К.Н.Батюшкова (лирику Беницкого - см. в т.ч. по книге: Поэты 1790-1810-х годов. - М., 1971).
22. Мотивы гордости и страдания в романе М.Ю.Лермонтова "Княгиня Лиговская" и повести А.А.Бестужева-Марлинского "Он был убит".
23. Своеобразие женских образов в трагедиях В.А.Озерова ("Эдип в Афинах" и "Дмитрий Донской").
24. Мотив танца в лирике поэтов Пушкинской поры (три автора - по выбору).
25. Жанр "мистической притчи" в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского ("Страшное гадание") и Н.В.Гоголя ("Вий").

### 7.1. Основная литература:

История русской литературы XIX века, Васильева, Светлана Сергеевна; Смирнов, В. Б., 2009г.  
История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2004г.

Основная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.]. - Москва: Высшая школа, 2005. - 622, [1] с. (98 экз.)
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. - Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. - 96 с. (127 экз.)
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

### 7.2. Дополнительная литература:

История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2005г.  
История русской литературы XIX века, Васильева, Светлана Сергеевна; Смирнов, В. Б., 2009г.  
История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2004г.

Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. - <http://www.ruthenia.ru>  
Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>  
сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>  
сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.literature-xix.ru/>  
сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература 1-ой половины 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

Комар Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Синцов Евгений Васильевич \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.