

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русского литературного языка Б3.В.4.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ерофеева И.В.

Рецензент(ы):

Фомина Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фаттахова Н. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902219216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Ерофеева И.В. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии, Irina.Erofeeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов представление об исторической эволюции русского литературного языка,
- 2) показать и охарактеризовать по степени значимости изменения в фонетике, морфологии, синтаксисе, лексике начиная с эпохи принятия крещения на Руси и заканчивая современностью;
- 3) проследить историческую эволюцию языка в условиях его общественного функционирования в различных жанрово-стилистических разновидностях на разных этапах формирования и становления;
- 4) актуализировать знания циклов исторической грамматики, исторической фонетики древнерусского языка, старославянского языка, русской диалектологии, древнерусской литературы с учетом экстралингвистических факторов;
- 5) выработать навыки научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русского литературного языка" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза. Раздел Б3.В.4.2.

История русского литературного языка завершает цикл лингвистических дисциплин, в связи с чем является контрольной проверкой усвоения ранее изученных курсов исторической фонетики, исторической грамматики древнерусского языка, старославянского языка, русской диалектологии, древнерусской литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения предшествующих курсов с учетом экстралингвистических факторов.

Курс "История русского литературного языка" является основой для изучения современного русского и родственных славянских языков, формирует умения и навыки, в числе которых способность к интерпретации и филологическому анализу текстов, а также умение объяснять факты современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций, представление об основных научных направлениях в языкознании.

В процессе изучения данного курса студент получает представление об эволюции русского литературного языка на всех структурных уровнях, а также о роли писателей и ученых в его реформировании.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1. (общекультурные)	

компетенции)

владение культурой мышления; способность к восприятию,

анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3. (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6. (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерс
ОК-7. (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8. (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9. (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1. (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русского литературного языка и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития языка и филологической науки
ПК-2. (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3. (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-5. (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории русского литературного языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности развития русского языка с эпохи язычества по современный период в сопряжении с историей культуры, географии, этнографии, социологии;
- причины трансформаций языковой системы, возникающие на каждом этапе её исторического развития;
- специфические особенности текстообразования, фонетики и грамматики для каждого периода истории русского языка;
- значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка;
- причины некоторых фактов в истории русского литературного языка, например, т.н. "второго южнославянского влияния", распада книжно-церковного стиля, реформы графики и др.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы X-XX вв с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в историческом языкознании;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;

продемонстрировать на практике владение ключевыми письменными жанрами научного языкознания: аннотация, рецензия, обзор, реферат, доклад;

анализировать имеющиеся в науке суждения по обсуждаемому полихроническому и диахроническому материалу с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русского языка в его развитии до XXI века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русского литературного языка;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "литературный язык". Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине.	10	1	2	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. периодизация.	10	2	2	0	0	творческое задание
3.	Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа.	10	3	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.)	10	4-5	2	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.	10	6-7	2	4	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.	10	8	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Русский литературный язык Петровской эпохи. Реформа графики. Причины и значение. Новые жанры: газета, рыцарский роман, научные труды. Грамматики и словари. "Лексикон вокабулам новым по алфавиту". Стилистическая неупорядоченность, окончательное разрушение книжно-церковного стиля.	10	9	2	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века. Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	10	10	1	0	0	творческое задание
9.	Тема 9. Значение теории "трех штилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".	10	10	1	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева. Словарь Академии Российской.	10	11	1	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв. Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Работа над лексическим составом. Реформа синтаксиса.	10	12	1	2	0	
12.	Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов.	10	13	2	0	0	
13.	Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии. Синтаксическая реформа.	10	14-16	3	4	0	тестирование
14.	Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля	10	17	1	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века (орфоэпия, словарный состав).	10	18	1	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка.	10	18	1	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			26	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "литературный язык". Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфические особенности языка различных стилей и жанров в процессе их эволюции. История формирования и становления современной нормы (орфоэпия, лексика, морфология, синтаксис). Основные исторические этапы общественных функций литературного языка. Взаимоотношение устной и письменной разновидностей, взаимодействие старославянской и народно-разговорной языковых стихий. Связь истории литературного языка с историей общества, а также с основными понятиями социолингвистики и истории культуры, с эстетической функцией языка.

Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. периодизация.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В XIV-XVI вв. на базе отдельных частей древнерусской народности образовались восточнославянские народности: великорусская, украинская и белорусская, а также их языки. Общность лексического состава, фонетических и морфологических черт сохранилась в известной степени в языке восточнославянских народностей. Великорусская народность сформировалась в пределах Суздальской Руси, где центрами политической жизни сначала были Владимир, Ростов, Суздаль, а потом Москва, ставшая столицей большого государства в Восточной Европе. В процессе развития языка великорусской народности вырабатывались черты, приближавшие этот язык к современному русскому языку: е изменилось в о перед твердым согласным, гласный и после твердого согласного перешел в ы; установилось противопоставление согласных по твердости-мягкости, глухости-звонкости, как это свойственно современному русскому языку.

Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первым из русских филологов, писавших в советское время, четко и полно изложил концепцию природы и происхождения древнерусского литературного языка А. А. Шахматов. Он не оставил без внимания ни одного из вопросов, выдвинутых в области названной проблемы его научными предшественниками, и в этом отношении высказанная им стройная теория происхождения русского литературного языка может рассматриваться как синтез всего того, что было сделано исследователями на протяжении XIX в. Закономерно эту концепцию называть традиционной теорией происхождения русского литературного языка. Новая научная теория, подчеркивавшая значение восточнославянской народноречевой основы в процессе сложения древнерусского литературного языка, была выдвинута проф. С. П. Обнорским в 1934 г. Ученый подробно проанализировал язык древнейшего юридического памятника Киевской Руси, сложившегося в XI в. и дошедшего до нас в старшем Синодальном списке "Новгородской кормчей?", датированной 1282г. Как показывает тщательно проведенный С. П. Обнорским анализ языка этого памятника, преимущественно фонетики и морфологии, он почти совершенно лишен каких бы то ни было речевых элементов старославянского происхождения и, наоборот, в нем чрезвычайно широко представлены черты восточнославянского характера. Это наблюдение позволило С. П. Обнорскому закончить свое исследование выводами, имеющими отношение к проблеме образования древнерусского литературного языка. В. В. Виноградов выдвигает свою теорию о двух типах древнерусского литературного языка: книжно-славянском и народно-литературном, широко и разносторонне взаимодействовавших между собой в процессе исторического развития.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Проблема происхождения русского литературного языка (суть вопроса, концепции А.А. Шахматова, С.П.Обнорского, В.В.Виноградова. Плюсы и минусы их точек зрения). 2. Проблема происхождения русского литературного языка (амальгамная теория, критика теории диглоссии Ч.Фергусона- Б.А.Успенского. Позиции казанских лингвистов).

Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Единство литературного языка в эту эпоху поддерживалось двумя факторами: 1) единством письменных образцов (южнославянских текстов) и 2) относительной независимостью письменного языка от языка обиходного. Процессы изменений, постоянно происходящие в последнем, в очень малой степени отражаются в языке текстов. Один и тот же корпус текстов сохраняет свою актуальность и неизменность в течение нескольких веков, а стабильности языка способствует также и то, что круг лиц, владеющих литературным языком, является крайне узким.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанрово-стилистические разновидности русского литературного языка в эпоху Киевской Руси. Лингво-стилистический анализ языка "Русской правды" и отрывка из "Слова о полку Игореве". Сопоставление результатов с данными "Слова о Законе и Благодати" Илариона. Выявление роли церковнославянизмов как стилистически маркированных элементов.

Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-историческая ситуация на Руси в конце XIII - XV вв. Начало формирования общерусской речи (койне) на базе московской. Эволюция стиля деловой письменности. Второе южнославянское влияние, стиль "плетение словес": особенности экспрессивно-эмоционального словоупотребления, стилистические фигуры (произведения Епифания Премудрого и Пахомия Логофета). Стиль литературы государственного и общественного "устройства" (стиль "церемониального монументализма" термин Д. С. Лихачева): "Стоглав", "Измарагд", "Великие Четы-Минеи" митрополита Макария, "Степенная книга", "Лицевой летописный свод", "Сказание о князьях Владимирских", послания старца Филофея, "Домострой". Эволюция славяно-русского стиля (на примере "Хождения за три моря" А. Никитина и посланий И. Грозного). Развитие стилей публицистики (сочинения Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма, Федора Карпова, Вассиана Патрикеева, Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Максима Грека).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Формирование языка великорусской народности (конец XIY - сер. XVII вв). Проблема так называемого "второго южнославянского влияния", причины и значение. Специфика житийной литературы в эпоху Московского государства. Лингво-стилистический анализ отрывка из "Жития Стефана Пермского" пера Епифания Премудрого. Обогащение стилей, появление публицистики. Основные принципы публицистического стиля. Лингво-стилистический анализ "Переписки" Ивана Грозного. Специфика использования элементов народно-разговорной речи.

Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Юго-западная разновидность церковнославянского языка с польскими, латинскими и украинскими вкраплениями. Создание Еллино-греческого училища в Москве (Славяно-греко-латинской академии), его роль в развитии образования. Стиль барокко в поэзии, драме, проповеди (сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, Епифания Славинецкого). Стиль сочинений протопопа Аввакума. Житие протопопа Аввакума как отражение новых тенденций в развитии русского литературного языка. Высокий слог русской письменности остается ведущим в русской литературе, но и в памятники книжного славянизированного языка проникают элементы живой разговорной речи, что изнутри расшатывает систему этого типа русской письменности Московского государства, о чем свидетельствует текст "Жития Протопопа Аввакума" - одного из самых ярких памятников письменности XVII в. Стиль сатирической и бытовой прозы XVII в. Дальнейшее развитие общенационального койне на базе московских говоров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературный язык начальной эпохи формирования языка русской нации (вторая половина XVII столетия). Лингвистический анализ отрывка из "Калязинской челобитной" авторов демократической сатиры. Использование церковнославянизмов как средств создания сатиры. Стилистическое новаторство Аввакума. "Житие" - произведение публицистики. Обращение к тексту, выявление приемов организации текста определенной жанровой ориентации. Нейтрализация церковнославянизмов.

Тема 7. Русский литературный язык Петровской эпохи. Реформа графики. Причины и значение. Новые жанры: газета, рыцарский роман, научные труды. Грамматики и словари. "Лексикон вокабулам новым по алфавиту". Стилистическая неупорядоченность, окончательное разрушение книжно-церковного стиля.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика культурно-исторической ситуации конца XVII - начала XVIII вв. Эволюция церковнославянского языка, ориентация на приказной язык. Реформа азбуки. Обогащение и развитие лексики литературного языка. Стиль газет. Стиль естественно-научной литературы. Особенности языка художественных произведений Петровской эпохи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Причины и значение реформы графики, проведенной Петром I. Грамматики и лексикона, появление новых жанров. Стилистическая неупорядоченность, ее отражение в "Повести о российском матросе Василии Кориоцком"(анализ текста).

Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века. Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Первая языковая программа В. К. Тредиаковского: ориентация на разговорную речь дворянства, умаление значимости церковнославянского языка. Эволюция взглядов В. К. Тредиаковского в 40-50 годы XVIII в.: вторая языковая программа - признание огромной роли церковнославянского языка в русской литературно-языковой традиции. Значение его концепции в истории русского литературного языка. Литературно-языковая позиция А. П. Сумарокова: принцип естественного языка, ориентация на общее употребление.

Тема 9. Значение теории "трех стилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стилистическое учение М. В. Ломоносова. Теоретическая филологическая работа и практическая писательская деятельность Ломоносова связана с расцветом русского классицизма, однако не замыкается полностью в рамках этого направления. За пределы теории классицизма выходят идеи Ломоносова об исторической обусловленности стилевой системы русского литературного языка, изложенные в "Предисловии о пользе книг церковных в российском языке" (1758). В "Предисловии..." высказана схема деления литературного языка на три стили - "высокий", "средний" и "низкий". Три стили разграничиваются "по пристойности материй". Устанавливается зависимость между "материей", т. е. темой, предметом изложения, жанром и стилем. "Высокая материя" требует высокого жанра и соответственно - высокого стиля, "низкая материя" требует низкого жанра и соответственно - низкого стиля. Для каждого жанра предусматривается один из трех стилей, отклонения не допускаются.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теория трех стилей М.В.Ломоносова, ее значение и недостатки. "Российская грамматика".

Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева. Словарь Академии Российской.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Борьба между писателями разных направлений. Выступление Сумарокова против высокого стиля Ломоносова. Сословная позиция Сумарокова. Обращение Сумарокова к драматургии, театру. Выступление Сумарокова за четкость, ясность, простоту литературного языка. Ориентация Сумарокова на живое употребление языка, сближение литературного языка с живой речью московской интеллигенции. Ограничение использования диалектов, запрет использования вульгаризмов, канцеляризм, борьба против низкопоклонства перед французским языком. Создание "забавного" слога Державина: совмещение языковых фактов разных стилей в жанре оды. Демократизация литературного языка в творчестве Державина. Чередование разных стилей в пределах 1 произведения как нарушение всех канонов теории Ломоносова. Просветительский реалист Фонвизин. Сближении стилей на базе среднего. Резкое разграничение речи положительных и отрицательных персонажей в комедиях. Работа Радищева над главным своим произведением - "Путешествием из Петербурга в Москву", в которое введены ряд сочинений, написанных ранее. Свободная форма повествования, которую давал жанр путешествия, позволила Радищеву реалистически изобразить разные стороны русской жизни, различные сословия, рассмотреть политические, социальные, юридические, экономические, исторические, этические, эстетические, бытовые и др. проблемы действительности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И.Новикова,Г.Р.Державина, А.Н.Радищева.

Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв. Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Работа над лексическим составом. Реформа синтаксиса.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Карамзин заменяет жанровый критерий, выдвинутый Ломоносовым, на критерий вкуса высшего общества. Сам Карамзин расширил рамки "нового слога", создавая свою "Историю государства Российского". При помощи архаических элементов здесь передан колорит эпохи. Стремление Карамзина к сближению письменной и разговорной речи, к выработке норм литературного языка было прогрессивным, но не получило своего осуществления из-за пуризма (пуризм - стремление очистить язык от каких-либо элементов) по отношению к простонародной речи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Реформа синтаксиса. Общественная борьба вокруг "нового слога" - деятельность А.С.Шишкова. Дальнейшая демократизация языка (декабристы, И.А.Крылов, А.С.Грибоедов).

Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная деятельность Крылова как нарушение господствующих тенденций и норм книжно-аристократической культуры литературного слова. Стиль Крылова воспринимается как свободный поток национального просторечия, пробившийся широкой струей из недр народного самосознания, из глубин "духа русского народа". Крылов, переплавив разнородные элементы устной народной речи, создал из них "общерусский" поэтический стиль басни, близкий к народной словесности. Крылов свободно и широко вводит в строй литературного ("авторского") повествования синтаксические формы устной речи. Роль Грибоедова в истории русского литературного языка. Крылов и Грибоедов - предшественники Пушкина-преобразователя, так как они популяризировали богатство национального языка и показали, каких высот может достичь писатель, если он обратится к народной речи; существенно раздвинули рамки Ломоносова и Карамзина. Движение к национализации языка.

Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии. Синтаксическая реформа.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Основные принципы стилистических преобразований А. С. Пушкина: 1) точное и верное отражение действительности (протест против языка условного, метафорично-перифрастического); 2) стилистическая "незамкнутость" текста, возможность соединения в пределах одного произведения разных слоев лексики и фразеологии; 3) "чувство соразмерности и сообразности"; 4) краткость. Расширение А. С. Пушкиным пределов и функций живого народного языка в составе литературной речи. Церковнославянизмы в творчестве А. С. Пушкина. Отношение А. С. Пушкина к заимствованиям, особенности их употребления. Преобразование синтаксиса прозы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные направления деятельности А.С.Пушкина. Работа над словом. Анализ "Слова о полку Игореве", проведенный А.С.Пушкиным. Реформа синтаксиса А.С.Пушкина. Борьба "за чистоту слога". Работа над церковнославянской лексикой, приемы использования ее с стилистическими целями (преемственность традиций).

Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля

лекционное занятие (1 часа(ов)):

В течение 1827-1831 годов А.Х. Востоков работал над учебником русского языка. В основу изучения грамматики он положил живой разговорный язык. В 1831 году ученый издал две учебные грамматики русского языка, краткую ("Сокращенная русская грамматика для употребления в низших учебных заведениях" выдержала 16 изданий) и полную ("Русская грамматика Александра Востокова, по начертанию его же сокращенной грамматики полнее изложенная"), неоднократно переиздававшуюся в XIX веке. Он впервые выделил в русском языке слова, имеющие только одну числовую форму (ходьба, сани и др.) и существительные общего рода (типа староста), сделал ряд других наблюдений, высказал идеи, оказавшие влияние на дальнейшее развитие грамматической теории в России. Это - замечательные для того времени учебники, в которых, однако, сказалась боязнь Востокова смело идти наперекор установившимся филологическим традициям. Полный вариант грамматики получил Демидовскую премию.

Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века (орфоэпия, словарный состав).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика культурно-исторической ситуации этого времени. Стилистические особенности общественно-политической литературы. Язык литературной критики как особая стилистическая система рассматриваемого периода. Парламентское и судебное красноречие. Эволюция официально-делового стиля. Развитие научной терминологии. Основные направления эволюции художественной речи (И. И. Ковтунова: активизация тропов, прежде всего метафоры; усиление принципа неопределенности; развитие внутренней речи). "Словарь русского языка", начатый под ред. Я. К. Грота, продолженный под ред. А. А. Шахматова, В. И. Чернышева и Л. В. Щербы.

Тема 16. Орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи. Изменения в лексической системе литературного языка (архаизация части слов предшествующего периода, возврат слов из пассивного запаса, заимствования, новообразования). Влияние арго на литературный язык. Повышенная метафоричность. Эволюция публицистического стиля. Изменение роли церковнославянизмов. Силь рекламы. Возрождение сакрального стиля и парламентского красноречия.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "литературный язык". Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине.	10	1	подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. периодизация.	10	2	подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
3.	Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа.	10	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.)	10	4-5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.	10	6-7	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
6.	Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.	10	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Русский литературный язык Петровской эпохи. Реформа графики. Причины и значение. Новые жанры: газета, рыцарский роман, научные труды. Грамматики и словари. "Лексикон вокабулам новым по алфавиту". Стилистическая неупорядоченность, окончательное разрушение книжно-церковного стиля.	10	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века. Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	10	10	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
9.	Тема 9. Значение теории "трех штилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".	10	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии. Синтаксическая реформа.	10	14-16	подготовка к тестированию	2	тестирование
14.	Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля	10	17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "литературный язык". Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине.

творческое задание , примерные вопросы:

Чтение разного типа текстов и их характеристика.

Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. периодизация.

творческое задание , примерные вопросы:

Разбор текстов, демонстрирующих две формы русского литературного языка.

Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа.

устный опрос , примерные вопросы:

Чтение и анализ статей Шахматова, Виноградова, Обнорского, посвященных ИРЛЯ.

Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.)

домашнее задание , примерные вопросы:

Разбор летописных текстов 11-12 веков.

Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ грамматики Смотрицкого.

Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.

устный опрос , примерные вопросы:

Выявление стилистического своеобразия "Жития протопопа Аввакума"

Тема 7. Русский литературный язык Петровской эпохи. Реформа графики. Причины и значение. Новые жанры: газета, рыцарский роман, научные труды. Граматики и словари. "Лексикон вокабулам новым по алфавиту". Стилистическая неупорядоченность, окончательное разрушение книжно-церковного стиля.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ изменений в графике русского языка

Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века. Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

творческое задание , примерные вопросы:

Чтение и разбор текстов Кантемира и Тредиаковского

Тема 9. Значение теории "трех стилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ теории трех стилей Ломоносова

Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева. Словарь Академии Российской.

Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв. Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Работа над лексическим составом. Реформа синтаксиса.

Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов.

Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новаии в области морфологии. Синтаксическая реформа.

тестирование , примерные вопросы:

Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века (орфоэпия, словарный состав).

Тема 16. Орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Проблема происхождения русского литературного языка (суть вопроса, концепции А.А. Шахматова, С.П.Обнорского, В.В.Виноградова. Плюсы и минусы их точек зрения).
2. Проблема происхождения русского литературного языка (амальгамная теория, критика теории диглоссии Ч.Фergusона- Б.А.Успенского. Позиции казанских лингвистов).
3. Жанрово-стилистические разновидности русского литературного языка в эпоху Киевской Руси. Лингво-стилистический анализ языка "Русской правды" и отрывка из "Слова о полку Игореве". Сопоставление результатов с данными "Слова о Законе и Благодати" Илариона. Выявление роли церковнославянизмов как стилистически маркированных элементов.
4. Формирование языка великорусской народности (конец Х1У - сер. ХVІІ вв). Проблема так называемого "второго южнославянского влияния", причины и значение.
5. Специфика житийной литературы в эпоху Московского государства. Лингво-стилистический анализ отрывка из "Жития Стефана Пермского" пера Епифания Премудрого.
6. Обогащение стилей, появление публицистики. Основные принципы публицистического стиля. Лингво-стилистический анализ "Переписки" Ивана Грозного. Специфика использования элементов народно-разговорной речи.
7. Литературный язык начальной эпохи формирования языка русской нации (вторая половина ХУ11 столетия). Лингвистический анализ отрывка из "Калязинской челобитной" авторов демократической сатиры. Использование церковнославянизмов как средств создания сатиры.
8. Стилистическое новаторство Аввакума. "Житие" - произведение публицистики. Обращение к тексту, выявление приемов организации текста определенной жанровой ориентации. Нейтрализация церковнославянизмов.

9. Причины и значение реформы графики, проведенной Петром I. Грамматики и лексиконы, появление новых жанров. Стилистическая неупорядоченность, ее отражение в "Повести о русском матросе Василии Кориоцком" (анализ текста).
10. Теория трех стилей М.В. Ломоносова, ее значение и недостатки. "Русская грамматика".
11. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.
12. Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Реформа синтаксиса. Общественная борьба вокруг "нового слога" - деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка (декабристы, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов).
13. Основные направления деятельности А.С. Пушкина. Работа над словом. Анализ "Слова о полку Игореве", проведенный А.С. Пушкиным.
14. Реформа синтаксиса А.С. Пушкина. Борьба "за чистоту слога". Работа над церковнославянской лексикой, приемы использования ее с стилистическими целями (преемственность традиций).

Тест

1. Кто является представителем современной концепции происхождения русского литературного языка:
 - а) Т.М. Николаева
 - б) Г.О. Винокур
 - в) Н.А. Мещерский
 - г) С.П. Обнорский
 - д) В.М. Марков
2. Назовите ученого - автора теории диглоссии
 - а) А.А. Шахматов
 - б) Л.В. Якубинский
 - в) Ч. Фергусон
 - г) Л.В. Щерба
 - д) Р. Якобсон
3. Кто перенес на языковую ситуацию Руси теорию диглоссии.
 - а) А. Бартошевич
 - б) Б.А. Успенский
 - в) Б. Унбегаун
 - г) Г. Хюттль-ворд
4. Какой словарь составлялся с участием Петра I
 - а) "Словотолк"
 - б) "Лексикон треязычный"
 - в) "Немецко-латинский и русский лексикон"
 - г) "Лексикон вокабулам новым по алфавиту"
5. В каких произведениях использует А.С. Пушкин церковнославянизмы как средство создания сатиры?
 - а) "Гаврилида"
 - б) "История села Горюхина"
 - в) "Повести Белкина"

г) "Евгений Онегин"

1. Назовите автора "нового слога"

- а) А.Д. Кантемир
- б) В.К. Тредиаковский
- в) А.С. Шишков
- г) Н.М. Карамзин

7. Когда вышло в свет первое издание Словаря Академии Российской?

- а) в 1754 году
- б) в 1890 году
- в) в 1789 году
- г) в 1804 году

7.1. Основная литература:

История русского литературного языка: XI - первая половина XIX века, Камчатнов, Александр Михайлович, 2005г.

История русского литературного языка, Николаева, Татьяна Михайловна, 2012г.

1. История русского литературного языка : Учеб.-метод. разраб. и указания для студентов отд-ния рус. яз. и лит. филол. фак. / Казан. гос. ун-т; [Авт.-сост. Т.М. Николаева] .- Казань : [Казан. гос. ун-т], 2004 .- 42с. - Библиогр.: с.41. - 146 экз.

2. Рогожникова Т.П. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб.пособие / сост. К. Р. Ваганова, И. Г. Дьячкова, Т. П. Рогожникова, и др.; под ред. проф. Т. П. Рогожниковой. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 144 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409892>

7.2. Дополнительная литература:

О теории художественной речи, Виноградов, Виктор Владимирович, 2005г.

1. Николаев, Г.А. Русское историческое словообразование: Теоретические проблемы / Г.А. Николаев. - Изд. 2-е, доп. - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010. - 184 с. 1 экз.

2. Зубра А.С. Ораторское искусство: путь к успеху. -Минск: Дикта, 2011. - 295 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=925>

3. Даниленко В. П. История русского языка[Электронный ресурс]: Курс лекций / В.П. Даниленко. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320757>

4. Виноградов, В.В. О теории художественной речи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по филол. спец. ? Москва : Высш. шк., 2005 .? 286,[1] с. ; 22. 1 экз.

5. Ничик, Н.Н. История русского литературного языка : практикум. ? Симферополь : [Доля], 2010 . 1 экз.

6. Николаева, Т. М. В. М. Марков и история русского литературного языка // Русский язык: функционирование и развитие : к 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля науки РФ профессора Виталия Михайловича Маркова : материалы Международной научной конференции, [Казань, КФУ], 18-21 апреля 2012 года / [под общ. ред. Л. Р. Абдулхаковой, Д. Р. Копосова] .? Казань., 2012 .- Т. 1 .- С. 39-47. 1 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

Грамота.ру - <http://www.gramota.ru/>

История русского литературного языка - ru.wikipedia.org/wiki/

Культура письменной речи - <http://www.grammar.ru/>

Словари.ру - <http://www.slovari.ru/>

Этимология и история слов - etymolog.ruslang.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского литературного языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Ерофеева И.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фомина Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.