

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Бабич И.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902222916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства;
- ознакомление студентов с основными стилями и направлениями современной культуры;
- приобщение студентов к лучшим образцам современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации Б.1.2/в5 "Мировая художественная культура" является дисциплиной "Гуманитарного, социального и экономического цикла" и одной из учебных дисциплин курса по выбору федерального компонента. Дисциплина изучается в 1 семестре на 1 курсе, когда еще не освоены основные профессиональные дисциплины. В рамках этого курса они получают возможность обогатить свои представления новыми научными данными в сфере культуры, истории и социологии и достичь более глубокого понимания процессов, происходящих в современной культуре.

Курс "Мировая художественная культура" знакомит студентов с основными направлениями и тенденциями развития художественной культуры, культурно-историческими и национально-культурными типами культуры, культурными процессами, влияющими на изменение, восприятие культуры и ее художественных произведений в изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре, кинематографе и т.д.

Изучение этого курса необходимо для формирования у студентов общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, необходимых в последующем обучении и работе по профессии. Приобретение в курсе "Мировая художественная культура" системных знаний, умений и навыков, а также формирование перечисленных компетенций необходимо для успешного освоения и понимания других дисциплин (установление междисциплинарных соответствий и сопоставлений, анализ процессов и явлений современной культуры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ок-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно- воспитательном процессе и внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия и терминологию;
- основные стилистически направления мировой культуры;
- основные жанры художественной культуры как отечественной так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);
- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры

2. должен уметь:

- раскрыть предмет и задачи курса, его роль и место в системе профессиональной подготовки специалиста по народному художественному творчеству;
- раскрыть содержание каждой темы курса;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория культуры. Культурные процессы	3	1,2	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Культура первобытного общества	3	3,4	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Античности	3	5,6	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Средневековья	3	7,8	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура Возрождения	3	9,10	2	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Нового времени	3	11,12	2	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Художественные течения 19 века	3	13,14	2	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Европейская культура 20 века	3	15,16	2	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Особенности культуры Востока	3	17,18	2	2	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория культуры. Культурные процессы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки специалистов по народной художественной культуре. Ключевые понятия курса: ?мировая художественная культура?, ?художественная культура?, ?культурное наследие?, ?культурное многообразие?, ?социокультурная динамика?, проблемы периодизации мировой культуры. Структура и тематика курса, требования к уровню подготовки студентов. Источники изучения курса и формы самостоятельной ра?боты студентов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Культура первобытного общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение культуры. Эволюция человека. Изучение первобытной культуры ? первые находки наскальных изображений в пещерах (Альтамира, Ляско). Периодизация (палеолит, мезолит, неолит). Характерная черта первобытной культуры ? синкретизм, мифологическое мышление. Первые религиозные верования (тотемизм, анимизм, фетишизм).

Изобразительное искусство: пещерная живопись, особенности наскальных изображений ? антропоморфные и зооморфные рисунки, использование цветов, геометрия рисунков ? возникновение орнамента. Скульптура: значение захоронений первобытных людей, мелкая пластика с изображением животных и людей. Палеолетические Венеры. Мегалитические постройки как первые архитектурные комплексы: менгиры, дольмены и кромлехи (Стоунхэндж). Другие виды искусства: музыка и танец как составная часть ритуальных обрядов (синкретичность искусства). Археологические находки музыкальных инструментов, изображение людей в движении в наскальной живописи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. Культура Античности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древней Греции Термин ?античность? - происхождение, значение. Характерные черты античной культуры (гуманизм, агонистичность, пайдейя, патриотзм). Этапы развития древнегреческой культуры и их краткая характеристика (минойский и критомикенский период, гомеровский период, архаика, классика, эллинизм). Пантеон богов: имена, праздники и традиции, связанные с богами (Олимпийские и Пифийские игры, праздники в честь бога Диониса). Особенности архитектуры: храмы ? назначение, периптер, ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Памятники архитектуры Древней Греции ? Акрополь, Парфенон, храм Зевса и Артемиды (архитекторы Перикл, Гипподам). Скульптура: сохранившиеся памятники, каноны и пропорции. Древнегреческой скульптуры (Мирон, Фидий, Поликлет, Аполлодор, Пракситель, Лисипп). Изобразительное и декоративно-прикладное искусство: вазапись. Литература и театр: творчество Гомера, происхождение трагедии и комедии, поэты Древней Греции (Гесиод, Анакреот, Эзоп, Саоф), возникновение театра (Эсхил, Софокл, Еврипид). Музыкальное искусство: взаимосвязь музыки и театра, вопросы музыкальной эстетики в работах Пифагора, Платона, Аристотеля. Музыкальные инструменты (кифара, лира, авлос, форминга, флейта Пана). Культура Древнего Рима Этапы развития древнеримской культуры и их краткая характеристика. Достижения древних римлян (юриспруденция, строительство, военное искусство, латинский язык, ораторское искусство). Легенда о происхождении города Рима. Взаимосвязи в греческой культурой. Покровительство искусствам (император Август Второй). Литература: Вергилий, Гораций, Овидий. Театральное и цирковое искусство: театр масок ? ателлана?, гладиаторские бои, цирковые представления. Скульптура: развитие портретного искусства (тогатус и бюсты), парадная статуя, рельефы. Архитектура и строительство: развитие городов, строительство гражданских и инженерных сооружений (дороги, термы, акведуки, жилые дома, мосты, театры, цирковые арены), мемориальных сооружений (триумфальные арки и колонны). Возникновение и распространение христианства. Падение Римской империи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 4. Культура Средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характерные черты Средневековой культуры: средневековые города ? городская культура, христианство, идея служения ? рыцарство. Отличие античного и христианского мировоззрений. Образование и наука: возникновение университетов (Оксфордский, Болонский университеты, Сорбонна), развитие научных знаний о человеке и Земле. Литературное и музыкально-поэтическое творчество: героический эпос (легенды, поэмы, саги, рыцарские романы и лирическая поэзия) (?Песнь о Ролнаде?, ?Ланселот?, ?Тристан и Изольда?). Творчество миннезингеров, трубадуров, труверов и менестрелей. Театр в Средние века: миракли и мистерии. Архитектура: влияние христианской идеологии на зодчество, романский стиль (простые объемы и формы, четкая планировка, арочные формы ? соборы в Вормсе, Шпее и Майнце), готический стиль (острые шпили, укрешение порталов, монументальность, декор ? Шартрский, Кельнский, Реймский соборы, собор Норт-дам-де Пари). Изобразительное искусство: возникновение иконописи, фрески, витражи. Использование библейских сюжетов. Музыка: первые композиторские школы (Леонин и Перотин), григорианские хоралы. Музыкальные инструменты (лютня, орган). Жанры ? мотет, псалом, кондукт.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 5. Культура Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Значение и происхождение термина. Итальянское и Северное Возрождение. Периодизация. Эстетика эпохи Возрождения: гуманизм, натурализм, универсализм. Статус художника. Итальянское Возрождение: проторенессанс (творчество Данте и Джотто), ранне Возрождение (литература ? Петрарка и Бокаччо, изобразительное искусство - Мазаччо, Боттичелли, скульптура и архитектура ? Донателло и Брунеллески), Высокое Возрождение (?титаны? - Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, венецианская школа ? Джорджоне, Тициан), поздний Ренессанс (изобразительное искусство - Веронезе, Тинторетто, скульптура ? Караваджо). Северное Возрождение: Нидерланды (братья Хуберт и Ян ван Эйк, Питер Брейгель, Иероним Босх), Германия (Альбрехт Дюрер), Франция (Франсуа Рабле, Жан и Франсуа Клуэ, Пьер Лес и Жан Гужон ? строительство Лувра), Англия (театр Шекспира), Испания (Мигель де Сервантес, Лопе де Вега, Веласкес). Музыкальное и театральное искусство: жанры (развитие полифонической музыки, мессы, мадригалы, оратории), композиторы (Орландо Лассо, Палестрина), возникновение оперы и балета, итальянская комедия дель арте.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 6. Культура Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика эпохи: движение Реформации, возникновение протестантизма, идея прогресса, развитие научных знаний (великие ученые эпохи). Значение термина ?Эпоха Просвещения?. Появление ?Энциклопедии наук, искусств и ремесел?. Классицизм: характерные черты, эстетика классицизма, принцип трех единств ? времени, места и действия (Пьер Корнель), иерархия жанров. Литература ? Мольер, живопись ? Никола Пуссен. Особенности архитектуры. Стиль ?ампир?. Барокко и рококо: происхождение названий, характерные черты в архитектуре и внутреннем декоре, ювелирное искусство. Дворцово-парковая культура как особое направление в культуре Нового времени. Особенно французского и английского парка. Дворец Версаль. Театр: строительство театральных залов, творчество Карло Гоцци, Карло Гольдони, Бомарше. Музыка: развитие симфонической музыки, оперного и балетного искусства. Композиторы эпохи барокко ? Бах, Гендель, Люлли, Монтеверди. Венская классическая школа ? Гайдн, Моцарт, Бетховен.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Художественные течения 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика эпохи: научно-технический прогресс, научные открытия (теория эволюции Дарвина, химическая таблица Менделеева), инженерные новинки (автомобиль, электричество, телеграф, кинематограф). Развитие демократических идеалов, атеизм. Художественные стили ? отсутствие единой эстетической доминанты. Появление профессиональных школ искусств, консерваторий. Романтизм: значение термина, возникновение, эстетика, тематика произведений (обращение к средневековым сюжетам, внимание к внутреннему миру человека). В литературе ? Гофман (сказки), Гейне, Гете, Байрон, Жорж Санд, Гюго, в музыке ? Шуберт, Шуман, Вагнер, Вебер, Берлиоз, Лист, Шопен, Григ, в живописи ? Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Оноре Домье, Уилья Тернер. Реализм: значение термина, эстетика ? максимально точное отражение действительности, социальных отношений. В литературе ? Стендаль, Бальзак, Диккенс, Мериме, в музыке ? Жорж Бизе, Верди, Пуччини, в живописи ? Гюстав Курбе, Жан-Франсуа Милле, Джон Констебль, Франсиско Гойя. Импрессионизм: возникновение названия и стиля, характерные черты (широкие мазки, чистота цвета), в изобразительном искусстве ? Эдуар Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Альфред Сислей, Элгар Дега, Огюст Ренуар Ван Гог, Поль Гоген, в музыке ? Клод Дебюсси и Морис Равель.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Европейская культура 20 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика эпохи: мировые войны, новые формы коммуникаций и культуры (экранная культура, массовая культура), увеличение прикладное значения художественной культуры. Философия и психология. Первая половина 20 века: Авангардизм: эстетика авангардизма, новые средства выразительности, нарушение канонов и правил классического искусства. Модерн: значение термина, плюрализм, разнообразие художественных течений. Фотография и кинематограф: развитие новых видов искусства, новые формы художественной выразительности. Кинематографические фестивали и премии. Дизайн и архитектура: разделение ?профессий?, школа ?Баухауз?, архитекторы Вальтер Гроппиус, Антонио Гауди, Ле Корбюзье, Хенри ван де Вельде. Изобразительное искусство: творчество Анри Матисса, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Литература: творчество Томаса Манна, Франса Кафки, Эрнеста Хэмингуэя. Театр: театр Бертольда Брехта, произведения Бернарда Шоу. Музыка: ?новая венская школа? - атональная музыка, додекофония. Композиторы Шенберг, Берг, Веберн. Новые жанры и виды художественного творчества: коллаж, ассамбляж, инсталляция, хэппенинг, рок-опера, поп-арт.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Особенности культуры Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ислам как основа и объединяющая сила народов Азии и Востока. Единство религиозной и светской традиции. Образование. Развитие науки. Значение арабского языка и ?слова? в мусульманской культуре. Священная книга ?Коран?. Столпы ислама, философия. Литература: мусульманская поэзия ? жанры рубаи, газель, творчество Омара Хайяма, Фирдоуси. Мусульманское искусство: отношение религии и искусства, проблема запретов и ограничений в музыке и изобразительном искусстве, специфические особенности (декоративность, ритмика). Мусульманская архитектура: города (Дамаск, Багдад), храмовое зодчество ? строительство мечетей (особенности строения и декора). Выдающиеся архитектурные памятники: мечеть Омейядов в Дамаске, мечеть Ибн Тулуна в Каире, мавзолей Гур-Эмир в Самарканде, мечеть Кул Шариф в Казани), дворцы (Тадж-Махал) и караван-сарай. Искусство орнамента и каллиграфии: растительные мотивы и геометрический орнамент, изображение человека, кижные миниатюры, стили каллиграфии, арабески. Искусство шамаиля. Музыкально-поэтическое искусство: особенности исполнения Корана и книжное пение, жанры макама и мунаджата, музыкальные инструменты, исполнители. Суфийская традиция.

практическое занятие (2 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория культуры. Культурные процессы	3	1,2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Культура первобытного общества	3	3,4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Античности	3	5,6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Средневековья	3	7,8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура Возрождения	3	9,10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Нового времени	3	11,12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Художественные течения 19 века	3	13,14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Европейская культура 20 века	3	15,16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Особенности культуры Востока	3	17,18	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Мировая художественная культура" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение историко-теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной и научно-исследовательской литературы;
- просмотр и анализ художественных произведений;
- выполнение письменных работ (эссе на заданную или свободную тему);
- ознакомление с информацией с помощью ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория культуры. Культурные процессы

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Виды искусств в структуре художественной культуры. 2. Понятия ?культура? и ?цивилизация?: культурологическое толкование, сходства и различия (с разных точек зрения) 3. Социокультурная динамика. 4. Типология культуры. Концепция ?культурно-исторических типов? Н.Я.Данилевского. 5. Проблема культурно-исторического развития: основные концепции (Шпенглер, Тойнби, Сорокин и др.)

Тема 2. Культура первобытного общества

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Синкретизм. Его проявления в первобытной и современной культурах 2. Архитектурные сооружения первобытной эпохи. 3. Особенности изобразительного искусства и скульптурных изображений.

Тема 3. Культура Античности

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Архитектурный стиль эпохи Античности. Ордерная система. Римские города. 2. Античная мифология 3. Театр Древней Греции (комедия, трагедия, авторы) 4. Культура Античности как агональный тип культуры (Олимпийские игры, гладиаторские бои, цирк) 5. Античная скульптура (важнейшие открытия, скульпторы и их работы) 6. Семь чудес света

Тема 4. Культура Средневековья

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Средневековая наука. Университеты как центры образования (Оксфорд, Болонья, Сорбонна) 2. Рыцарство. Ценности, культ прекрасной Дамы, обычаи. 3. Архитектура Средневековья: готический и романский стили.

Тема 5. Культура Возрождения

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Театр эпохи Возрождения. Театр Шекспира. 2. Леонардо да Винчи: художник, ученый, изобретатель. 3. Творчество Микеланджело. 4. Христианские сюжеты в творчестве художников эпохи Возрождения. Образ Мадонны (Боттичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи).

Тема 6. Культура Нового времени

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Классицизм как художественный стиль. Его проявление в литературе, архитектуре, музыке. 2. Барокко и рококо: особенности стилей, отличия, художественные произведения (архитектура, музыка, мода, интерьер). 3. Эпоха Просвещения: основные идеи и направления, энциклопедия, печатные издания и т.п. 4. Театральное искусство эпохи Просвещения: опера, балет, комедия и драма. Первые театры. 5. Величайшие научные открытия и технические изобретения 17-18 вв.

Тема 7. Художественные течения 19 века

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Эстетика романтизма (возникновение, романтизм в литературе, музыке, балете) 2. Реализм: характерные особенности, реализм в литературе, ИЗО и музыке. 3. Импрессионизм (возникновение термина и направления, в ИЗО: техника рисования, темы и образы, художники, в музыке ? представители, особенности). Постимпрессионизм 4. Возникновение фотографии и кинематографа. 5. Архитектурны памятники XIX века (новые материалы, формы, функциональные особенности)

Тема 8. Европейская культура 20 века

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. 2. Кинофестивали Европы. Премия Оскар. (происхождение, символы, особенности) 3. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). 4. Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. 5. Афро-американская музыка: джаз, спиричуэлс, блюз, регтайм. 6. Мюзикл: жанровые особенности, отличие от оперы, 7. Архитектор Антонио Гауди и его работы

Тема 9. Особенности культуры Востока

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Проблема "Восток-Запад" в современном мире и культуре
2. Культура Китая
3. Арабо-мусульманская культура
4. Культура Индии
5. Культура Японии

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Художественная культура как система.
2. Античная культура.
3. Синкретизм и его проявления в культуре первобытного общества
4. Классицизм и его проявления в европейском искусстве
5. Особенности культуры Китая
6. Эстетика романтизма
7. Особенности культуры Японии
8. Агональный тип культуры и его проявления
9. Импрессионизм.
10. Стили барокко и рококо в искусстве
11. Готический и романский стили в искусстве.
12. Особенности культуры Индии
13. Культура эпохи Возрождения. Творчество "трех титанов"
14. Проблема "Запад" - "Восток" в культуре
15. Силь модерн в европейской и русской архитектуре
16. Культура мусульманского Востока
17. Эстетика и искусство эпохи Просвещения
18. Реализм в изобразительном искусстве
19. Кинематограф и его значение в мировом искусстве
20. Особенности культуры Индии

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=392048>
3. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.2. Дополнительная литература:

1. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>
2. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс]: учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454931>
3. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А. А. Фёдоров. - 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. - 463 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по искусству - www.artlib.ru
Государственный Эрмитаж - www.hermitage.ru
Гуманитарное образование - www.humanities.edu.ru
Классическая музыка - www.classicalmusic.ru
Русский музей - www.rusmuseum.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

проектор, видеосистемы для просмотра CD-дисков, ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бабич И.А. _____

"__" _____ 201__ г.