МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Медиа-критика Б3.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902269517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Медиа-критика" занимает важное место в составе основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 032700.62 Филология.

Его целью является дать студентам-филологам ясное представление о функциях и возможностях критики в современных масс-медиа. Преимущественно обращается внимание

на критику литературную, но, учитывая тот факт, что выпускники филологических факультетов могут трудоустраиваться по широкому гуманитарному профилю,

затрагиваются также и вопросы, связанные с критикой в кинематографе, театре, музыкальном и изобразительном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Освоение студентами курса "Медиа-критика" позволяет им применять и адаптировать теоретические и историко-культурные знания, полученные при изучении базовых филологических дисциплин,

к практической деятельности в масс-медиа. Таким образом, курс носит преимущественно прикладной характер.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-5 (профессиональные компетенции)	полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	информации, навыки работы с как средством управления информацией

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции в современной медиа-критике (имена, соответствующие издания, литературные проекты и т.д.)

2. должен уметь:

- ориентироваться в традиционных и современных подходах к критической оценке произведения искусства

3. должен владеть:

- навыками создания критической работы

4. должен демонстрировать способность и готовность:

самостоятельно разбираться в современных тенденциях развития литературы и искусства, формулировать свою точку зрения по отношению к ним и максимально доступно доводить своё экспертное мнение до широкой аудитории

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая картина состояния дел в современной русской критике (1990-2010-е года)	6	1	2	5	0	
2.	Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на критику	6	2	2	5	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Ситуация с толстыми литературными журналами; критика в газетах и критика в интернете	6	3-4	2	5	0	
4.	Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.	6	5-7	0	5	0	
5.	Тема 5. Три основных направления в современной критике.	6	8-10	0	5	0	
6.	Тема 6. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере (кино, театр, музыка, искусство)	6	11-12	0	5	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая картина состояния дел в современной русской критике (1990-2010-е года)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Отличие критики от литературоведения. Цепочка писатель-критик-читатель в современной литературе.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Сходства и различия профессиональной критики в толстых журналах, критики газетной и критики сетевой.

Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на критику

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ общих картин состояния дел в критике перестроечного и постперестроечного периодов.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Сравнительный анализ конкретных литературно-критических источников разных периодов (1970-1980-х и 1990-2000-х).

Тема 3. Ситуация с толстыми литературными журналами; критика в газетах и критика в интернете

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Восприятие в современной критике изменения статуса литературы и литератора в современном обществе.

практическое занятие (5 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Обзор отдела критики одного из толстых литературных журналов по выбору ("Новый мир", "Знамя", "Октябрь", "Дружба народов" и др.).

Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Литературные журналы, газеты, сетевые издания; литературные премии, и их принципы; литературные фестивали; литературные проекты и др. Роль критика в этих процессах.

Тема 5. Три основных направления в современной критике.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Традиционная критика аналитического типа (И.Роднянская,С.Чупринин, В.Новиков, И.Шайтанов, С.Рассадин и др.). Критика провокативно-скандальная (В.Топоров, Л.Данилкин, В.Курицын и др.).Писательская критика, примыкающая к эссеистике (С.Гандлевский, А.Цветков, Т.Толстая, Д.Быков и др.). Перспективы современной критики.

Тема 6. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере (кино, театр, музыка, искусство)

практическое занятие (5 часа(ов)):

Освоение основных форм критических жанров: аналитическая статья обзорного характера, монографическая критическая статья, рецензия, заметка, эссе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая картина состояния дел в современной русской критике (1990-2010-е года)	6	1	Изучение литературно-критических источников	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на критику	6	2	Изучение литературно-критических источников	6	Тесты
3.	Тема 3. Ситуация с толстыми литературными журналами; критика в газетах и критика в интернете	6	3-4	Изучение литературно-критических источников	6	Устный опрос
4.	Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.	6	5-7	Изучение литературно-критических источников	6	Тесты
5.	Тема 5. Три основных направления в современной критике.	6	8-10	Изучение литературно-критических источников	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере (кино, театр, музыка, искусство)	6	11-12	Изучение литературно-критических источников	6	Тесты
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Компьютер с выходом в Интернет,

Аудиосистема,

Видеопроектор с экраном

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая картина состояния дел в современной русской критике (1990-2010-е года)

Устный опрос , примерные вопросы:

Состояние культуры и литературы на постсоветском пространстве; место критики в современной русской литературе; статус современного критика.

Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на критику

Тесты, примерные вопросы:

1. Под современной критикой в рамках прочитанного курса понимается: а) критика второй половины XX века б) критика 1970-2000-х годов в) критика 1990-2000-х годов 2. Цели и задачи критики перестроечного и постперестроечного периодов а) существенно не изменились б) изменились очень заметно в) изменились в малой степени 3. Статус литературы и положение литератора в современном социокультурном российском пространстве по сравнению с доперестроечным периодом а) существенно не изменились б) изменились очень заметно в) изменились в малой степени

Тема 3. Ситуация с толстыми литературными журналами; критика в газетах и критика в интернете

Устный опрос, примерные вопросы:

Отличия толстожурнальной, газетной и сетевой критики; Разные форматы изданий и различные требования к авторам; Взаимоотношения авторов и читателей в различных медиа-ресурсах.

Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.

Тесты, примерные вопросы:

1. Современная литературная критика сейчас сосредоточена а) в толстых литературных журналах б) в газетах, занимающихся вопросами культуры в) в Интернете г) во всех трех указанных источниках 2. "Толстожурнальная" критика а) имеет ряд существенных отличий от газетной и сетевой б) не имеет специфически отличительных особенностей 3. "Толстожурнальная" критика а) более и рассчитана на массового читателя б) более аналитична и серьёзна 4. Газетная и сетевая критика а) более аналитична и серьёзна б) более и рассчитана на массового читателя

Тема 5. Три основных направления в современной критике.

Устный опрос, примерные вопросы:

Традиционная критика аналитического типа (И.Роднянская,С.Чупринин, В.Новиков, И.Шайтанов, С.Рассадин и др.). Критика провокативно-скандальная (В.Топоров, Л.Данилкин, В.Курицын и др.).Писательская критика, примыкающая к эссеистике (С.Гандлевский, А.Цветков, Т.Толстая, Д.Быков и др.). Перспективы современной критики.

Тема 6. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере (кино, театр, музыка, искусство)

Тесты, примерные вопросы:

1. Жанр "нон-фикшн" а) это современное наименование литературной критики б) это наименование "литературы факта" в противоположность "литературе вымысла" в) это вся литература, тесно связанная с художественной, но не являющаяся ею (критика, литературоведение, эссе, мемуары, и т.д.) 2. Среди видов критических текстов наибольшее распространение сейчас получили а) объемные аналитические статьи б) короткие рецензии в) эссе 3. Критика аналитического типа и критика провокативно-скандальная а) отличаются друг от друга чисто внешними, прежде всего стилистическими, особенностями б) существенно отличаются друг от друга по сути 4. Писательская критика а) имеет ряд ярко выраженных особенностей, отличающих ее от текстов профессиональных критиков б) практически ничем не отличается от критики как таковой

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ИНЫЕ ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ "МЕДИА-КРИТИКА"

1. Главная функция критика сейчас

а) рекламировать модные литературные новинки

б) участвовать в раздаче литературных премий

в) давать широкому читателю представление о текущем литературном процессе

2. Современные тенденции развития литературной критики позволяют сделать вывод, что

а) в скором времени она переродится в другое явление - рекламное обслуживание модных новинок

б) останется такой же, как и сейчас

в) по целям и задачам она максимально дифференцируется, окончательно разделившись на критику аналитического типа и рекламное обслуживание текущей литпродукции

3. Современная литературная критика

а) в той или иной степени продолжает выполнять роль посредника между текстом и потенциальным читателем

б) является непреодолимым буфером между текстом и читателем, дезориентируя последнего

в) не выполняет своих основных функций и, по всей видимости, в скором времени полностью исчезнет как явление

4. Литературные критики

а) сотрудничают только в печатных изданиях и не связаны с радио и телевидением

б) стараются полностью перевести разговор о литературе в аудио-визуальные медиа.

в) участвуют и в печатных изданиях, и в аудио-визуальных СМИ.

5. Критические отделы толстых литературных журналов ("Новый мир", "Знамя", "Октябрь", "Дружба народов", "Звезда", "Нева", "Иностранная литература" и др.)

а) строятся по единому принципу

б) имеют каждый свои традиции и особенности

6. Литературно-художественные и литературоведческие журналы

а) по своей структуре однотипны

б) по своей структуре существенно отличаются

7. Журналы "Знамя" и "Новое литературное обозрение" ("НЛО")

а) относятся к одному типу периодических изданий

б) относятся к разным типам периодических изданий

8. Идеологические позиции журналов "Новое литературное обозрение" и "Вопросы литературы"

а) сходны

б) полярны друг другу

9. Журнал "Вопросы литературы"

а) существует несколько лет

б) существует несколько десятков лет

10. "Новое литературное обозрение"

а) существует несколько лет

б) существует несколько десятков лет

11. Разветвленная система литературных премий

а) существует в России с советского периода

б) возникла относительно недавно

12. Литературные критики

а) никак не влияют на вручение тому или иному писателю той или иной премии

б) существенно влияют на вручение тому или иному писателю той или иной премии

в) в очень малой степени влияют на вручение тому или иному писателю той или иной премии

13. Нынешние литературные премии

а) все учреждены государством

б) все учреждены частными лицами и организациями

в) учреждены как государством, так и частными лицами и организациями

14. С 2000 года

а) не появилось ни одного нового печатного органа, специализирующегося на литературной критике и литературоведении

б) появилось несколько подобных печатных изданий

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

3.Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320763

7.2. Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

3. Русская литература XX века[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=151754

7.3. Интернет-ресурсы:

Критическое издание - http://kinoart.ru/

Литературно-критический портал - http://kritika.nm.

Литературно-критический портал - http://hypertext.net.ru

Литературно-критический портал - http://magazines.russ.ru

Электронный литературный журнал - http://literratura.org/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Медиа-критика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1.Мультимедийный (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Бреева Т.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.