

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Искусство интерпретации и оценки в критике и литературоведении БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Крылов В.Н.

**Рецензент(ы):**

Колмаков Б.И.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902268617

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

познакомить студентов с теоретическими концепциями в области интерпретации художественных произведений, принципами историко-функционального изучения литературы, историей интерпретаций и оценок наиболее значимых произведений национального канона;

сформировать навыки герменевтического анализа художественных текстов с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом.

научить применять полученные знания в литературно-критической деятельности и работе по сохранению и пропаганде отечественной литературы;

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в курсах "Введение в литературоведение", "История русской литературы", "История русской литературной критики", в частности, они должны иметь общее представление о филологическом анализе и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, его отличиях от других видов гуманитарного знания, владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области истории русской литературы, теории литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по теоретической проблематике литературоведения. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов, способствующих самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований, владению навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспекте..

Курс "Искусство интерпретации и оценки в критике и литературоведении", с одной стороны, позволяет синтезировать теоретические и историко-литературные знания в области отечественной литературы, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области проектной деятельности (владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ок-1             | Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения   |
| ок-2             | владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;  |
| ок-6             | стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства ; умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки,  |
| ок-8             | осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности  |
| пк-1             | теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии                       |
| пк-2             | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ;   |
| пк-5             | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ); |
| пк-6             | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);                                    |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

философские концепции в области герменевтики, место герменевтики в системе филологических наук; систему методологических принципов и методических приемов герменевтического подхода; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

2. должен уметь:

использовать фундаментальные знания по теории и истории интерпретации в практике (литературно-критические и литературоведческие интерпретации)

3. должен владеть:

основами методологии научной интерпретации произведений художественной литературы, методикой сопоставления художественных произведений и их интерпретационных эквивалентов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать фундаментальные знания по теории и истории интерпретации в проектной деятельности (литературно-критические и литературоведческие интерпретации);

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 1. | Тема 1. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Литературоведение и герменевтика. | 6       |                    | 2   | 2                       | 0                      | Реферат                     |
| 2. | Тема 2. Место и роль интерпретации в русской литературной критике 19-20 вв.   | 6       |                    | 2   | 2                       | 0                      | Реферат                     |
| 3. | Тема 3. Литературоведение и проблема интерпретации. Зависимость интерпретации от метода литературоведа.                                 | 6       |                    | 2   | 4                       | 0                      | Реферат                     |
| 4. | Тема 4. Творчество А.С. Пушкина в интерпретации критики и литературоведения.  | 6       |                    | 0   | 6                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Гоголь как герменевтическая проблема.   | 6       |                    | 0   | 4                       | 0                      | Творческое задание          |

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля   | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 6. | Тема 6. Ф.М. Достоевский : pro et contra. История осмысления его открытий.        | 6       |                 | 0  | 6                    | 0                   | Творческое задание     |
| 7. | Тема 7. Л. Толстой и критика. История понимания "Войны и мира", "Анны Карениной". | 6       |                 | 0  | 6                    | 0                   |                        |
|    | Тема . Итоговая форма контроля  | 6       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Зачет                  |
|    | Итого   |         |                 | 6  | 30                   | 0                   |                        |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Литературоведение и герменевтика.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведение и герменевтика. Интерпретация и ее виды: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская). Сходства и отличия между ними. Анализ как средство более глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретации и понимании. Проблема литературоведческого знания.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

: Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения. 1. История и задачи герменевтики по Г.Г. Гадамеру. 2. Что значит понимать произведение искусства? по Шлейермахеру, Гегелю, Гадамеру. 3. Интерпретация и ее виды. 4. Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения. Литература: 1. Гадамер Г.Г. а) Истина и метод М., 1988. С. 215-220. б) О круге понимания.// Г.Г. Гадамер. Актуальность прекрасного М.С. 72- 82. 2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С.106-112, 285-294. Дополнительная литература к темам ♦ 1-2. 1. Бубер М. Я и Ты. Диалог// Бубер М. Два образа веры. М., 1995. (Бубер М. Я и Ты. М., 1993). 2. Библер В.С. М.М.Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991. 3.Шпет Г. Герменевтика и ее проблемы// Контекст ? 1989; Контекст ? 1990. 4. Антоний (митрополит Сурожский) О встрече// Новый мир. 1992. ♦ 2. 5. Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве// Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. 6. Франк С.Л. Непостижимое// Сочинения. М., 1990. Гл.б. 7. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.

##### Тема 2. Место и роль интерпретации в русской литературной критике 19-20 вв.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Соотнесение истории литературной критики и литературоведения с этапом индивидуально-творческого развития литературы. Критика 19 -20 вв. как интерпретирующая. Полемиические интерпретации. Роль интерпретаций в создании национального канона.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература как целое в интерпретациях критики и литературоведения (символисты, Н. Бердяев, С.А. Венгеров) Бердяев Н.А. Русская литература 19 века и ее пророчества. Венгеров С. А. В чем очарование русской литературы 19 века? Белый А. Настоящее и будущее русской литературы

### **Тема 3. Литературоведение и проблема интерпретации. Зависимость интерпретации от метода литературоведа.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Отличия литературоведческой интерпретации от критической. Метод, отбор материала и его объяснение в литературоведческой интерпретации. Академическое литературоведение и интерпретация литературы. Психологические и психоаналитические интерпретации. Историко-функциональное изучение литературы как направление в литературоведении. Социологическое прочтение классики. Специфика интерпретаций в современном литературоведении.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1.Метод в литературоведении и переосмысление классики (на материале теоретических положений монографии Л.В.Чернец "Как слово наше отзовется..." Судьбы литературных произведений. М. : Высшая школа, 1995) 2. Принципы историко-функционального изучения литературы. Судьба одного классического произведения в смене эпох (по выбору студента).

### **Тема 4. Творчество А.С. Пушкина в интерпретации критики и литературоведения.**

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

. Творчество А.С. Пушкина в статьях критиков 19?начала 20 вв. (эволюция интерпретаций и оценок). 1.Периодизация творчества Пушкина в ?философской? критике (Киреевский И.В. ?Нечто о характере поэзии Пушкина?) 2.Н.В. Гоголь о Пушкине (Гоголь ?Несколько слов о Пушкине?). Своеобразие писательской оценки. 3.В чем причины непонимания критиками позднего творчества Пушкина? 4.Отношение Пушкина к критическим отзывам о его произведениях (Пушкин. ?Опровержение на критики?, ?О журнальной критике?). 5. Цикл В.Г.Белинского ?Сочинения Александра Пушкина?, статьи 8, 9) Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и как ?оправдывает? Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны? Как проявилось в статьях о Пушкине противоречие критической методологии Белинского 1840-х гг.? 6. Личность и творчество Пушкина в интерпретации религиозно-философской (В.Соловьев) и символистской (Мережковский) критики. Спорные моменты статей. Литература. И. Киреевский. Нечто о характере поэзии Пушкина; Н. Надеждин. Борис Годунов; Гоголь. Несколько слов о Пушкине; Пушкин. Опровержение на критики. О журнальной критике) А.С. Пушкин о литературе. - М., 1977. (Раздел ?О критике?.); Манн Ю.В. Русская философская эстетика. - М., 1998. (Гл. 1, 2, 3.); Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX в. - Казань, 1989. - С. 14 - 44. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (любое издание); Тюнькин К.И. Белинский о Пушкине // В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. - М., 1985. - С. 3 ? 19; Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М., 1990. (Гл. II ?Русский социализм и нигилизм?); Березина В.Г.Этюды о Белинском- журналисте и критике. СПб, 1990. ? С.47-57 Пушкин. Итоги и проблемы изучения. М.-Л.,1966. (глава 1 Прижизненная критика) А.С.Пушкин: pro et contra: Личность и творчество Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2000. Т.1-2. Гуревич

### **Тема 5. Гоголь как герменевтическая проблема.**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Споры О Гоголе в прижизненной критике. Гоголь И Белинский. Гоголь и славянофилы. Спор вокруг ?Мертвых душ? Н. В. Гоголя. План обсуждения. 1. Интерпретация жанрового обозначения ?поэма?. Укажите, какое из уже имевшихся в культуре значений слова ?поэма? ориентируется К. Аксаков: 1) ?Текст, принадлежащий к области словесного творчества, ?поэзии? с акцентом не на миметические (подражание внетекстовой реальности), а на творчески преобразующие исходный ?материал? возможности текста?. 2) ?Классический эпос и его жанровые модификации в эпоху рефлексивного традиционализма (?героическая поэма?). 3) Пародия (травестия, бурлеск) на героическую эпическую поэму (?комическая поэма?), 4) ? литературное произведение Нового времени в стихах, относительного большого размера, сочетающее в своем составе ?твердый? сюжет и систему персонажей с ярко выраженным лирическим, субъективным началом, т. н. лиро-эпическая поэма, например, ?восточные? поэмы Байрона, романтическая поэма вообще?. Как Аксаков обозначает линию генезиса ?Мертвых душ?, почему для него ?Мертвые души? именно не роман, а поэма. Как интерпретация жанрового обозначения ?Мертвых душ? и представление о ее генезисе у Аксакова связано с определением культурно-исторического масштаба явления ?Мертвых душ?? 2. Какой смысл для Белинского имеет жанровое обозначение ?поэма?. Как изменяется его истолкование гоголевского обозначения жанра ?Мертвых душ?? Как у Белинского соотносятся понятия ?поэма? и ?роман?? Представление о генезисе эпической формы у Белинского. Какой смысл имеет у Белинского противопоставление ?древнего эпоса? и ?современного романа?? Как интерпретация жанрового обозначения ?Мертвых душ? и представление о ее генезисе у Аксакова связано с определением культурно-исторического масштаба явления ?Мертвых душ?? 2. Гоголь в серебряном веке. Юбилей Гоголя в 1909 г.

#### **Тема 6. Ф.М. Достоевский : pro et contra. История осмысления его открытий.**

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Творчество Ф.М. Достоевского в критике 1860 - 1880-х гг. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.К. Михайловский). 1. Принципы ?реальной? критики Н.А. Добролюбова, их современная интерпретация (готовится сообщение по выбору студента). 2. Добролюбов о раннем творчестве Достоевского. Отражение принципов ?реальной? критики в статье ?Забитые люди?. Полемический аспект статьи (обратиться к статье Ф.М. Достоевского ?Г. -бов и вопрос об искусстве?). 3. Публицистическая интерпретация Д.И. Писаревым романа ?Преступление и наказание?. 4. Статья Н.К. Михайловского ?Жестокий талант? как пример итогового взгляда на творчество писателя. Объективное и субъективное в интерпретации Михайловским Достоевского. Использование художественного текста в статье, функции цитирования. Литература. Добролюбов Н.А. Забитые люди. (Любое издание.); Писарев Д.И. Борьба за жизнь. (Любое издание.); Достоевский Ф.М. Г. -бов и вопрос об искусстве // Ф.М. Достоевский о русской литературе. - М., 1987.; Михайловский Н.К. Жестокий талант. (Любое издание.); Елизаветина Г.Г. Н.А. Добролюбов. - М., 1986; Буртин Ю.Г. ?Реальная критика? вчера и сегодня // Новый мир, 1987. - ◆ 6. - С. 222 ? 239; .Туниманов В.А. Принципы реальной критики (Эволюция Писарева в 1860-е годы) // Вопросы литературы. - 1975. - ◆ 6.; Коновалов В.Н. Литературная критика народничества. - Казань, 1978; Штейнгольд А.М. Ф.М. Достоевский - гуманист или ?жестокий талант? (Актуализация художественного мира произведения в критической статье) // Учен. зап.Тартуского ун-та. - 1987. - Вып. 748. - С. 64 - 79. Занятие 8. Переосмысление творчества Достоевского на рубеже XIX - XX вв. 1. Достоевский в интерпретации А.Л. Волынского (сообщение по выбору). 2. Творчество Ф.М. Достоевского в интерпретации В.В. Розанова и В.С. Соловьева. Литература Розанов В.В. Мысли о литературе. - М., 1989 (или другое издание). (Статьи: ?Три момента в развитии русской критики?, ?Легенда о Великом Инквизиторе? Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. О Достоевском.); Соловьев В.С. Литературная критика. - М., 1990. (Ст. ?Три речи в память Достоевского?); Николукин А.Н. Розанов. - М., 1990; Лосский Н.О. История русской философии. - М., 1991. (Гл. о Розанове, Соловьеве.); Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. - М., 1990.

#### **Тема 7. Л. Толстой и критика. История понимания "Войны и мира", "Анны Карениной".**

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Чернышевский о "диалектике души" молодого Толстого. 2. Н. Страхов о "Войне и мире". 3. Статья Н.К. Михайловского "Десница и шуйца Льва Толстого" 4. Работа Н. Громеки о романе "Анна Каренина"



### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| №  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Литературоведение и герменевтика. | 6       |                 | подготовка к реферату                 | 6                      | реферат                               |
| 2. | Тема 2. Место и роль интерпретации в русской литературной критике 19-20 вв.   | 6       |                 | подготовка к реферату                 | 8                      | реферат                               |
| 3. | Тема 3. Литературоведение и проблема интерпретации. Зависимость интерпретации от метода литературоведа.                                 | 6       |                 | подготовка к реферату                 | 6                      | реферат                               |
| 4. | Тема 4. Творчество А.С. Пушкина в интерпретации критики и литературоведения.  | 6       |                 | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |
| 5. | Тема 5. Гоголь как герменевтическая проблема.   | 6       |                 | подготовка к творческому заданию      | 4                      | творческое задание                    |
| 6. | Тема 6. Ф.М. Достоевский : pro et contra. История осмысления его открытий.  | 6       |                 | подготовка к творческому заданию      | 6                      | творческое задание                    |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 36                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

рефераты, диспуты, творческие эссе, деловые игры (студенты выступают в роли критиков разных эпох)

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Литературоведение и герменевтика.**

реферат , примерные темы:

Статьи А.Б. Есина "Интерпретация литературного произведения как теоретическая проблема" (из сб. Проблемы интерпретации художественных произведений" (М.. 1985,с. 3-19)  
"Пolemическая интерпретация как форма бытования классики" (из книги А.Б. Есина "Литературоведение. Культурология. М.2002 (с. 43-52)

## **Тема 2. Место и роль интерпретации в русской литературной критике 19-20 вв.**

реферат , примерные темы:

разделы из книги Л. В. Чернец "Как слово наше отзовется... Судьбы литературных произведений" (М.. 1995)

## **Тема 3. Литературоведение и проблема интерпретации. Зависимость интерпретации от метода литературоведа.**

реферат , примерные темы:

реферат книги М. Б. Лоскутниковой "Русское литературоведение 18-19 веков . Истоки. Развитие. Формирование методологий (м. 2009)

## **Тема 4. Творчество А.С. Пушкина в интерпретации критики и литературоведения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Собрать материал по истории современных интерпретаций произведений Пушкина в критике и литературоведении.

## **Тема 5. Гоголь как герменевтическая проблема.**

творческое задание , примерные вопросы:

Написать эссе "Гоголь и проблема оправдания творчества"

## **Тема 6. Ф.М. Достоевский : pro et contra. История осмысления его открытий.**

творческое задание , примерные вопросы:

Написать статью-интерпретацию любого произведения Достоевского, используя методологию и стилистику критика 19 века (по указанию преподавателя)

## **Тема 7. Л. Толстой и критика. История понимания "Войны и мира", "Анны Карениной".**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1.Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания.

2.Этапы развития герменевтики до XX века.

3.Принципы классической герменевтики

4.Основные тенденции в развитии герменевтики XX века.

5.Нетрадиционная герменевтика.

6.Герменевтика и литературная критика.

7.Вклад в герменевтику М.М.Бахтина.

8.Основные виды интерпретации: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская).

9.Понимание художественного текста и границы интерпретации

10.Культурологические и психологические аспекты проблемы интерпретации.

11.Автоинтерпретации и их специфика.

12.Проблема конфликта интерпретаций.

13.Основные модели истолкования классики (серебряный век)

14.Основные модели истолкования классики (советская эпоха)

15. Интерпретация в современную эпоху.

### **7.1. Основная литература:**

Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2005г.

1. Крупчанов, Леонид Макарович. История русской литературной критики XIX века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Л. М. Крупчанов. М.: Высш. шк., 2005. 382, [1] с. (7 экз.)
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с.(99 экз.)
3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с.(99 экз.)
4. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб.пособие и хрестоматия. - М.: ИД "Камерон", 2005. - 815 с.
- Богаткина М. Г. Теория литературы: формирование новой научной парадигмы: учебное пособие / М. Г. Богаткина - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2007. 56 с. (85)

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Н. В. Гоголь как герменевтическая проблема: к 200-летию со дня рождения писателя / О. В. Зырянов и др. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2009. 346 с. (1)
2. Literary theory and criticism: an Oxford guide / ed. P. Waugh. New York: Oxford Univ. Press, 2006. 598 с. (2).
3. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
4. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
5. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. 176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- ru Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
- журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>
- Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН - <http://www.pushkinskijdom.ru/>
- некоммерческая электронная библиотека - <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>
- совместный Интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Искусство интерпретации и оценки в критике и литературоведении" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Колмаков Б.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.