

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Русская литература XX века Б3.Б.6.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902262014

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махнина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Б3.Б.6.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.	6		1	0	0	
2.	Тема 2. Развитие поэзии в 20-е годы.	6		1	0	0	тестирование
3.	Тема 3. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6		1	0	0	тестирование
4.	Тема 4. Проза 1930-х годов.	6		1	0	0	тестирование
5.	Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6		1	0	0	тестирование
6.	Тема 6. Драматургия 20-30-х годов.	6		1	0	0	тестирование
7.	Тема 7. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	7		1	0	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Творчество А.Платонова. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	7		1	0	0	тестирование
9.	Тема 9. Творчество М.Шолохова.	7		1	0	0	тестирование
10.	Тема 10. Творчество М.Булгакова.	7		1	0	0	тестирование
11.	Тема 11. Е.Замятин "Мы"	7		0	1	0	устный опрос
12.	Тема 12. М.Булгаков "Белая гвардия".	7		0	1	0	устный опрос
13.	Тема 13. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Зощенко).	7		0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца?	7		0	1	0	устный опрос
15.	Тема 15. Роман А.Платонова ?Котлован?	7		0	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Пьеса Е.Шварца ?Тень?	7		0	1	0	устный опрос
17.	Тема 17. Творчество О.Мандельштама.	7		0	2	0	устный опрос
18.	Тема 18. Подготовка к экзамену	7		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			10	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта. 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотношение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

## **Тема 2. Развитие поэзии в 20-е годы.**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору. Творчество С.Есенина. Поэзия В.Маяковского и М.Цветаевой.

## **Тема 3. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития. Становление романа. Своеобразие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?). Роман Б.Пильняка ?Голый год?. Цикл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Роман А.Фадеева ?Разгром? в аспекте эволюции психологизма в прозе 20-х годов. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Роман М.Пришвина ?Кашеева цепь? как лирическая эпопея, соединяющая черты автобиографического, социального, исторического, философского, семейно-бытового романа. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе. Поставангардная проза 1920-х годов.



#### **Тема 4. Проза 1930-х годов.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?). Творчество А.Толстого.

#### **Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

#### **Тема 6. Драматургия 20-30-х годов.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Драматургия 20-х годов. Героико-романтическая и социально-психологическая драма. Развитие сатирических жанров в драматургии 20-х годов. Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца.

#### **Тема 7. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

#### **Тема 8. Творчество А.Платонова. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

#### **Тема 9. Творчество М.Шолохова.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

#### **Тема 10. Творчество М.Булгакова.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

#### **Тема 11. Е.Замятин "Мы"**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

#### **Тема 12. М.Булгаков "Белая гвардия".**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

### **Тема 13. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Зощенко).**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилизовое своеобразие повестей.

### **Тема 14. Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца?**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции.

### **Тема 15. Роман А.Платонова ?Котлован?**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

### **Тема 16. Пьеса Е.Шварца ?Тень?**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

### **Тема 17. Творчество О.Мандельштама.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

**Тема 18. Подготовка к экзамену****4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
2.	Тема 2. Развитие поэзии в 20-е годы.	6		подготовка к тестированию	5	тестирование
3.	Тема 3. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6		подготовка к тестированию	5	тестирование
4.	Тема 4. Проза 1930-х годов.	6		подготовка к тестированию	5	тестирование
5.	Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6		подготовка к тестированию	5	тестирование
6.	Тема 6. Драматургия 20-30-х годов.	6		подготовка к тестированию	5	тестирование
7.	Тема 7. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	7		подготовка к тестированию	5	тестирование
8.	Тема 8. Творчество А.Платонова. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	7		подготовка к тестированию	5	тестирование
9.	Тема 9. Творчество М.Шолохова.	7		подготовка к тестированию	5	тестирование
10.	Тема 10. Творчество М.Булгакова.	7		подготовка к тестированию	5	тестирование
11.	Тема 11. Е.Замятин "Мы"	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
12.	Тема 12. М.Булгаков "Белая гвардия".	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
13.	Тема 13. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Зощенко).	7		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
14.	Тема 14. Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца?	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
15.	Тема 15. Роман А.Платонова ?Котлован?	7		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
16.	Тема 16. Пьеса Е.Шварца ?Тень?	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
17.	Тема 17. Творчество О.Мандельштама.	7		подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Подготовка к экзамену	7		подготовка к устному опросу	20	устный опрос
	Итого				115	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.**

**Тема 2. Развитие поэзии в 20-е годы.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: Литературное течение начала XX века, с которым связывается раннее творчество В.В.Маяковского, называется? а. символизм; б. футуризм; в. акмеизм; г. имажинизм.

**Тема 3. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: Выберите названия новелл из книги И.Бабеля ?Конармия?, в которых повествование ведется от лица Лютова. а. ?Пан Аполек?; б. ?Переход через Збруч?; в. ?Соль?; г. ?Гедали?; д. ?Письмо?.

**Тема 4. Проза 1930-х годов.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: К типу героев-правдоискателей в литературе 30-х годов можно отнести? а.Маргариту; б.Григория Мелехова; в.Вощева; г.Рощина;

**Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов.**

тестирование , примерные вопросы:

В творчестве О.Мандельштама ощущаются традиции? а.Лермонтова; б.Вяземского; в.Тютчева; г.Веневитинова.

**Тема 6. Драматургия 20-30-х годов.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: К создателям психологической драмы в литературе 20-30-х годов можно отнести? а.А.Афиногенов; б.В.Вишневский; в.А.Арбузов; г.Н.Погодин; д.В.Киришон.

**Тема 7. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

тестирование , примерные вопросы:

**Тема 8. Творчество А.Платонова. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: Мировосприятие А.Платонова определяют антиномии? а.духа и плоти; б.человека и природы; в.добра и зла; г.прекрасного и безобразного.

**Тема 9. Творчество М.Шолохова.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: В романе ?Тихий Дон? М.А.Шолохов следует принципам? а. классицизма; б. модернизма; в. реализма; г. романтизма; д. постмодернизма.

### **Тема 10. Творчество М.Булгакова.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные тесты: Эпизод романа М.Булгакова ?Мастер и Маргарита?: ??Рюхин встал во весь рост? и руку поднял, нападая зачем-то на никого не трогающего чугунного человека, - какой бы шаг он ни сделал по жизни? все обращалось к его славе!? - является аллюзией на? а.роман Достоевского ?Преступление и наказание?; б.повесть Гоголя ?Портрет?; в.поэму Пушкина ?Медный всадник?.

### **Тема 11. Е.Замятин "Мы"**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

### **Тема 12. М.Булгаков "Белая гвардия".**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

### **Тема 13. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Зощенко).**

устный опрос , примерные вопросы:

Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе.

### **Тема 14. Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца?**

устный опрос , примерные вопросы:

1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции.

### **Тема 15. Роман А.Платонова ?Котлован?**

устный опрос , примерные вопросы:

1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

### **Тема 16. Пьеса Е.Шварца ?Тень?**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

### **Тема 17. Творчество О.Мандельштама.**

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник "Камень". Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры ("Сусальным золотом горят?", "Дано мне тело?", "Silancium?", "Из омута злого и вязкого?", "Notre Dame?"). 2. Поиск устойчивых начал в мире: "тоска по мировой культуре". Сборник "Tristia". Концепция эллинизма и эллинистические стихи. ("Бессонница. Гомер?", "Золотистого меда струя?", "Когда душа спускается к теням?"). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. ("Концерт на вокзале?", "Век?"). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности ("Мы с тобой на кухне посидим?", "За гремучую доблесть грядущих веков?", "Я вернулся в мой город?"). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой ("Полдень?", "Стансы?", "Куда мне деться в этом январе?"). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама ("Я не слышал рассказов Оссиана?", "Батюшков?", "И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме?"). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием "опущенных" смысловых звеньев ("Стихи о неизвестном солдате?").

### **Тема 18. Подготовка к экзамену**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет.
2. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.)
3. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
4. Своеобразие психологизма в литературе 20-х годов. А.Фадеев "Разгром".
5. Структурные особенности цикла И.Бабея "Конармия", их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
6. Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабея "Конармия".
7. Роман Е.Замятина "Мы". Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
8. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин "Мы", М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован", "Чевенгур").
9. Концепция революции в романе Б.Пильняка "Голый год".
10. Формирование романного мышления в прозе 1-ой половины 20-х годов ("Падение Даира" А.Малышкина, "Железный поток" А.Серафимовича): черты эпичности, своеобразие героя-массы.
11. Литературные течения и группы 20-х годов.
12. Романтическая утопия А.Грина ("Алые паруса", "Бегущая по волнам").
13. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
14. Тема Апокалипсиса в романе М.Булгакова "Белая гвардия".
15. Проблема взаимоотношений личности и мира в романе М.Пришвина "Кашеева цепь".
16. Тема "художник и время" в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").
17. Исторический роман 20-х годов. Два пути решения проблемы "человек и история". Нравственно-психологические аспекты романа Ю.Тынянова "Кюхля".

18. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М. Зощенко, повести М. Булгакова, романы Ю. Олеши, И. Ильфа и Е. Петрова).
19. Черты "фантастического реализма" в повестях М. Булгакова 20-х годов.
20. Поставангард в прозе 20-х годов (произведения Л. Добычина и С. Кржижановского).
21. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
22. Романтические мотивы в лирике М. Цветаевой.
23. Своеобразие воплощения темы любви в лирике М. Цветаевой.
24. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С. Есенина.
25. Своеобразие представлений о революции в послеоктябрьской лирике и "маленьких" поэмах С. Есенина ("Инония").
26. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С. Есенина 20-х годов.
27. Поэма С. Есенина "Черный человек": тема двойничества, символический смысл образа черного человека.
28. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С. Есенина "Анна Снегина".
29. "Двенадцать стульев" И. Ильфа и Е. Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
30. Роман "Зависть" Ю. Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
31. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
32. Проблема авторской позиции в прозе М. Зощенко и осмысление проблемы писателя и писательства в новой эпохе (рассказы, цикл "Сентиментальные повести": повесть "Коза").
33. Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
34. Сатирические мотивы в лирике В. Маяковского 20-х годов.
35. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
36. Творчество Н. Клюева.
37. Проблематика и жанровая специфика сатирической драматургии 20-х годов (пьесы М. Булгакова, В. Маяковского, Н. Эрдмана).
38. Социально-психологическая драма 20-х годов (М. Булгаков "Бег").
39. Героическая драма 20-х годов ("Любовь Яровая" К. Тренева, "Разлом" Б. Лавренева).
40. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
41. Производственный роман 30-х годов: роман В. Катаева "Время, вперед!".
42. Роман А. М. Горького "Жизнь Клима Самгина" в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
43. Социально-философская проблематика творчества А. Платонова.
44. Своеобразие героев в творчестве А. Платонова.
45. Личность и эпоха в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
46. Особенности картины мира в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
47. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
48. Образ Петра в романе А. Толстого "Петр Первый".
49. Роман "Петр Первый" А. Толстого как исторический роман: концепция истории, особенности изображения эпохи, специфика жанра.
50. Путь героев в романе А. Толстого "Хождение по мукам".
51. Особенности жанрово-стилевой структуры романа А. Толстого "Хождение по мукам".
52. Своеобразие картины мира в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и его структурно-жанровые особенности.
53. Проблема власти в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
54. Судьба художника в произведениях М. Булгакова 30-х годов ("Мастер и Маргарита", "Кабала святош").

55. Роман воспитания в литературе 30-х годов ("Педагогическая поэма" А.Макаренко или "Как закалялась сталь" Н.Островского).
56. Пути развития поэзии в 30-е годы.
57. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
58. Эволюция лирического "я" в "Воронежских тетрадах" О.Мандельштама.
59. Философская лирика Н.Заболоцкого. Особенности решения проблемы "человек и природа".
60. Основные черты поэзии обэриутов как явления поставангарда.
61. Специфика конфликта и своеобразие жанра пьесы Е.Шварца "Тень".
62. "Оптимистическая трагедия" В.Вишневского: эволюция жанра героической драмы в 30-е годы.
63. Социально-психологическая драма 30-х годов. А.Арбузов "Таня".
64. Драма обэриутов. Д.Хармс "Елизавета Бам".

### 7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. - 91 с. (125 экз.)
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
3. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с. (30 экз.)
4. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>
5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)  
Кафедра русской словесности - [rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka](http://rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka)  
Литературный портал "Русская литература" - <http://www.fplib.ru/>  
Русская литература: Оригинальные исследования. Исследования, рецензии, обзоры на русском, английском, немецком и французском языках - <http://www.russian-literature.ru/>  
Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>  
СовЛит - Советская литература 1920-1930 гг. - <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>



Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.