МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История русской литературы Б3.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Аминева В.Р. , Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминева В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;

2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;

3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени;

4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур в конце XIX-XX веков;

5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (татарский язык и литература)". Раздел Б3.В.2.

Курс русской литературы - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение. Он является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

Курс "История русской литературы" формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам и культурам.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаторства, определению национальной идентичности русской и татарской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа;

литературные направления и их типологические разновидности;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества крупнейших писателей,

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX ? начала XX века;

приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	4		2	0	0	
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	4		0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.	4		2	0	0	
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	4		0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы Х1Х в.	4		2	0	0	
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	4		2	4	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	4		4	4	0	тестирование
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	4		2	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	4		2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	4		0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	4		0	2	0	письменная работа
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	4		0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	4		2	4	0	письменная работа
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	4		0	2	0	контрольная точка
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	4		0	4	0	тестирование
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.	5		2	0	0	
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.	5		0	2	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	5		2	0	0	домашнее задание
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	5		2	0	0	устный опрос
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	5		2	0	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.	5		0	2	0	домашнее задание
22.	Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.	5		2	0	0	
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	5		0	2	0	письменная работа
24.	Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.	5		0	2	0	
25.	Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	5		2	0	0	
26.	Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	5		0	2	0	устный опрос
27.	Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.	5		2	0	0	домашнее задание
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	5		2	0	0	творческое задание
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	5		0	2	0	контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	5		0	2	0	письменная работа
31.	Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.	5		2	0	0	устный опрос
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	5		0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
33.	Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.	5		0	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			36	52	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История создания памятника словесности. Образный уровень. Поэтика "Слова". "Слово" и "Сказание о Йосуфе".

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление и этапы развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н.Карамзина. Поэтика сентиментальных повестей Н.Карамзина. "Бедная Лиза" Н.Карамзина в переводе на татарский язык.

Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Державин и Казань. Оды Держание. Своеобразие поэтики од. Драматургия Державина. Державин и татарская литература.

Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы Х1Х в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм как ведущее направление эпохи. Творчество В.А.Жуковского.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Пушкина. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. А.С.Пушкин и татарская литература: переводы. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Евгении Онегин" - первый русский реалистический роман. Своеобразие композиции и жанра. Образный уровень. Образ автора. Онегинская строфа.

Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Художественный мир М.Ю.Лермонтова Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Особенности метода и стиля. Драматургия Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов и Дардменд: контактные связи и типологические параллели

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Композиция романа. Образ Печорина. Роль второстепенных образов в произведении.

Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Драматургия Гоголя. Социально-философская проблематика "Мертвых душ". Жанрово-композиционная структура. Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие художественного метода Тургенева. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода. Тургенев и татарская литература. И.С.Тургенев и Ф.Амирхан. И.С.Тургенев и Г.Исхаки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Особенности поэтики его романов. Идейно-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова и Ф.Амирхана.

Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. А.Н.Островский и татарский театр. Г.Камал и А.Н.Островский.

Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие лирики Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Некрасов и татарская поэзия начала XX века.

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман "Идиот" Достоевского.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сложность и противоречивость творческого пути. Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Творческая история романа. "Мысль народная" в романе. Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков". Модернизм в русской литературе (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Блока. Образный уровень ранней поэзии. Поэмы Блока.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие русского акмеизма. Художественно-эстетические особенности творчества А.Ахматовой. Стихотворения Г. Тукая в переводах А.Ахматовой.

Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Футуристические течения начала века. Художественные особенности поэзии В.Маяковского. Маяковский и татарская поэзия начала XX века.

Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие русского реализма. Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности. Поэтика рассказов Бунина. Образ "востока" в сборнике И.Бунина "Тень птицы".

Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества писателя. Своеобразие поэтики. Субъектная организация повести А.Куприна "Гранатовый браслет".

Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность социокультурного развития эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы.

Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Булгакова. Своеобразие ранних повестей. Поэтика романа М. Булгакова ?"Мастер и Маргарита". Образы Воланда и Мастера. Соотношение разных временных пластов в романе.

Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова. Сопоставительный анализ повести А. Платонова "Котлован" и Ф. Амирхана "Шафигулла ага".

Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пути развития героической и социально-психологической драмы: "драма без потолка" (установка на масштабность) и "драма под потолком" (психологизм). Творчество Е.Шварца. Особенности его поэтики.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода "оттепели", ее основные особенности. Тип героя, характер конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития. Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ").

Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика социокультурной ситуации середины 1980-2000-х гг. Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен неореализма в русской литературе.

Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

У истоков русского постмодернизма. Творчестве В.Ерофеева. Творчество В.Маканина: взаимодействие реалистических, модернистских, постмодернистских тенденций. Биография В.Ерофеева. Основные периоды творчества. Тип героя. Поэма "Москва-Петушки".

Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Л.Петрушевской: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	4		подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	4		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	4		подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	4		подготовка к тестированию	10	тестирование
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	4		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	4		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	4		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	4		подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	4		подготовка к тестированию	10	тестирование
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	5		подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
26.	Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	5		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	5		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	5		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
	Итого				110	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.

Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ оды "Бог" и перевода Р.Хариса.

Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы Х1Х в.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы для контрольной работы. 1. "Южные" романтические поэмы А.С.Пушкина: проблематика и стиль. 2. "Капитанская дочка" А.С.Пушкина как исторический роман.

Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

тестирование , примерные вопросы:

Образец теста. 1. Главы романа Лермонтова расположены в следующей последовательности а) "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Фаталист", "Княжна Мери". б) "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист". в) "Княжна Мери", "Фаталист", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович".

Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответ на вопрос: Своеобразие историзма в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба". Жанровые особенности произведения.

Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.

письменная работа , примерные вопросы:

Письменный ответ на вопрос: Традиции драматургии Островского в татарском театре начала XX века.

Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ стихотворения поэта.

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.

письменная работа , примерные вопросы:

Проведение письменной работы. Примерные темы. Художественная структура романов Ф.М.Достоевского. "Преступление и наказание": особенности поэтики романа. "Братья Карамазовы" как итоговый роман Ф.М.Достоевского.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.

контрольная точка , примерные вопросы:

Примерные вопросы. 1. Философская проблематика "поздних" повестей Л. Толстого. 2. Концепт "Восток" в прозе Толстого.

Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.

тестирование , примерные вопросы:

Итоговое тестирование. Образцы тестов. 1. Роман-эпопея 19 века: а) "Война и мир" Л.Н.Толстого; б) "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского; в) "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина; г) "Анна Каренина" Л.Н.Толстого. 2. Центральной в "Анне Карениной" является мысль_____.

Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.

Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовка доклада на тему: В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.

Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.

письменная работа , примерные вопросы:

проведение письменной работы. Примерные темы: Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Роль мотивов снега и метели в романе.

Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.

контрольная работа , примерные вопросы:

целостный анализ одного из рассказов Солженицына.

Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

письменная работа , примерные вопросы:

сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А. Гилязова "В пятницу вечером".

Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.

Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".

2. Модернизм в русской литературе "рубежа веков".

3. Становление символизма как литературного явления.

4. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.

5. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.

6. Особенности поэтики А. Ахматовой.

7. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.

8. Эстетические принципы футуризма в ранней поэзии В. Маяковского.

9. Тема любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").

10. . Русская деревня в изображении И. Бунина. Бунинская концепция русского национального характера.

11. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован").

12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".

13. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": философская проблематика, особенности поэтики.

14. Поэзия 1920-х гг: основные течения и жанры.
15. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
16. Творчество С.Есенина.
17. Жанровые особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев".
18. Особенности литературного процесса 30-х годов. Становление соцреалистического канона.
19. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
20. Изображение национальной трагедии в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
21. Поэзия 1930-х гг.: основные тенденции развития, система жанров.
22. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
23. Проблема власти в драматургии Е. Шварца.
24. Литературный процесс 1950 - середины 1960-х гг: общая характеристика.
25. Литература "шестидесятников" и ее мировоззренческие основания.
26. Проблема человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
27. "Деревенская" проза и основные направления ее развития.
28. "Военная" проза и основные тенденции ее развития.
29. "Эстрадная поэзия" как художественное явление.
30. "Авторская песня" как художественное явление.
31. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".
32. Тематика и проблематика рассказов В. Шукшина.
33. Тематика и проблематика прозы В. Распутина (произведения по выбору).
34. Религиозно-философская концепция в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
35. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин": своеобразие жанра и композиции, идейный мир произведения.
36. Проблема невоплотившейся жизни в пьесе А. Вампилова "Утиная охота".
37. Литературный процесс второй половины 1980 - 1990-х гг.: общая характеристика.
38. Тема человека в тоталитарную эпоху в прозе 1980-х гг. (произведения по выбору).
39. Публицистическое направление в изображении современности в произведениях В.Распутина ("Пожар"), В.Астафьева ("Печальный детектив", "Людочка"), В.Белова ("Все впереди") и др. (на примере одного произведения).
40. Проблема постмодернизма в русской литературе. Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва - Петушки".
41. Своеобразие прозы Л. Петрушевской: особенности стиля, жанровые формы.
42. Основные тенденции развития современной поэзии.

Образец билета.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009. (т. 1. - 28 экз., т. 2. -28 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:http://znanium.com/bookread.php?book=233871

Клейн Иоахим. Русская литература в XVIII веке. - М.; Индрик, 2010. - 440 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - http://www.ruthenia.ru

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - http://www.nature.web.ru/litera/

русская литература - http:// www. russian-literature.ru/

сайт о русской литературе XIX века - http://www.litraxixveka.ru/

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - http://www.feb-web.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):
Аминева В.Р. _____
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ибрагимов М.И. _____
"__" _____ 201 __ г.