### МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

# Программа дисциплины

Литература Древней Руси и 18 века Б1.В.ОД.17.1

<u>подготовки)</u>
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)
Квалификация выпускника: <u>бакалавр</u>
Форма обучения: очное

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нагуманова Э.Ф. Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:
--------------

COLTIACOBATIO.
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О. Протокол заседания кафедры No от "" 201г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая): Протокол заседания УМК No от "" 201г
Регистрационный No 902327918

Казань 2018

### Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" являются:

- Ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, спецификой их творчества;
- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

# 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Курс нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
OK-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:



- 1) содержание определенного круга наиболее значительных произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;
- 2) основные жанры, литературные стили и направления, выделяемые в литературе Древней Руси и XVIII века;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков русских писателей;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.
- 2. должен уметь:
- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь сопоставительного метода;
- 2) анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;
- 3) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3. должен владеть:
- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы Древней Руси и XVIII века;
- 2) навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;
- 3) приемами сопоставительного анализа явлений литературы;

Демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.
- 4. должен демонстрировать способность и готовность:
- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю



### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			·	Лекции	Практические занятия	лабораторные работы	'
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	6	1	2	0	0	Устный опрос
	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.	6	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	6	3	0	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	6	4	2	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	6	5	0	2	0	Тестирование
6.	Тема 6. Литература XVII в.	6	6	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	6	7-8	2	2	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени	6	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.	6	10-13	4	4	0	Презентация
10.	Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-обществен деятельность. Творчество Г.Р. Державина.	6 ная	14-18	4	4	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/	Семестр	нестр Неделя семестра		Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		Текущие формы контроля
	Модуля			Лекции	Практические занятия	лабораторные работы	•
	Итого			18	18	0	

### 4.2 Содержание дисциплины

### **Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.**

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература как национальное достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре. Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть, проблема смысла жизни, идеал человечности). ?Вечные темы? и ?вечные образы? в литературе. Древнерусская литература как литература средневекового типа Возникновение русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Основные понятия истории древнерусского текста. Типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Научные центры изучения древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

# Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.) Исторические условия формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждения княжеских распрей. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Рукописная судьба и проблема датировки ?Поучения детям своим? Владимира Мономаха. Состав текста ?Поучения? и его замысел. Образ идеального князя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Идейная связь ?Поучения? с ?Посланием Олегу Святославичу?. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в ?Послании?. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. Житие Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. ?Сказание о Борисе и Глебе? как мученическое житие. Психологические характеристики и приемы их введения в произве?дение. Элементы литературного портрета. Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания "Хожения игумена Даниила". Личность повествователя в произведении. Композиция, состав путевых очерков, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении. Язык произведения. Формирование объединяющего жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания ?Повести временных лет?. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Композиция ?Повести временных лет? и ее жанровый состав. Исторические повести и народные предания в тексте ле?тописи. Формирование жанра воинской повести в составе ?Повести временных лет?. Язык и поэтические средства в летописи. Значение ?Повести временных лет? как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси.

# Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы. практическое занятие (2 часа(ов)):

"Слово о полку Игореве" как литературный памятник История открытия, публикации и изучения. Проблема времени создания произведения. "Слово" и летописные повести о походе Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе ?Слова?. ?Слово? и литература XII-XIII вв. Переводы ?Слова? в XIX?XX вв., их типы и особенности. ?Слово? и русская культура XIX?XX столетий.

### Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

# лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII ? первая треть XIII в.) Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Киевская летопись XII в., владимиро-суздальское, новгородское, галицко-волынское летописание. Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи. ?Моление? Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Проблема происхождения стиля ?Моления?. Черты владимиро-суздальской литературной традиции в ?Молении?.

# практическое занятие (2 часа(ов)):

Духовное обновление русской культуры в XIV-XV вв. Экспрессивно-эмоциональный (риторико-панегирический или высокий) стиль его связь с методом художественного абстрагирования, причины возрождения и развития в русской литературе этого периода, отражение в нем нового отношения к человеку, ?абстрактный психологизм?. Стиль ?эмоциональной умиротворенности?.

# **Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.**

### практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие жанра хождений в XV в., возникновение купеческого хождения. История создания "Хожения за три моря" Афанасия Никитина. Изображение Индии в хождении. Историческое и легендарное в произведении. Путешественник, его взгляды и раз-мышления. Своеобразие стиля. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести.

### Тема 6. Литература XVII в.

### практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческое своеобразие эпохи. XVII век как принципиально новый период в развитии русской культуры. Социальные и экономические изменения в XVII в. Основные особенности национальной культуры. "Смутное время" как особое состояние русской культуры. Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Открытие ценности человеческой личности. Возникновение представлений об ?авторстве? и индивидуальном творчестве. Процесс секуляризации (?обмирщения?) русской культуры и развитие связей с культурой Западной и Восточной Европы. Демократические элементы в литературе. Представления об ?активности? человека. Новый тип литературного героя. Изображение быта в литературе. Проблема личной судьбы человека. Возникновение культуры барокко. Барокко в архитектуре и в живописи. Трагическое в культуре барокко. Личностное начало в барокко. Появление индивидуальных стилей. Типы персонажей. Представление о ценности человеческой личности. Силлабическое стихотворство и театр 17 в. С.Полоцкий.

### **Тема 7. Литературная деятельность протопопа Аввакума.**

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, миросозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное?. Отражение в нем социальных явлений эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Литературные приемы ?Жития? на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; принцип ?дидактической иллюстративности?, житийно-тематический и реально-биографический принцип группировки эпизодов, принципы и приемы изображения своей личности и душевных переживаний, этнографическое описание Сибири, сатирическое обличение духовенства и светских властей. Особенности сюжета и композиции. Черты жанров литературы ?нового времени?: романа и повести. ?Житие Аввакума? как образец раннего автобиографического жанра. Образы протопопа Аввакума, Анастасии Марковны и воеводы Пашкова. Основные способы создания образов героев. Образы представителей народа. Художественное время и пространство ?Жития?. Трагическое и комическое в произведении. Использование фольклора. Внимание к предметным деталям. Новаторство Аввакума в области языка и стиля, сочетание в ?Житии? сказовой формы с проповедью, переплетение разговорно-просторечных элементов языка с церковно-книжными. Элементы ?реализма? в сочинениях Аввакума. Тургенев, Горький об Аввакуме.

### практическое занятие (2 часа(ов)):

Демократическая сатира второй половины XVII в. Определение сатиры. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Тематика демократической сатиры. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в ?Азбуке о голом и небогатом человеке?. Антиклерикальная сатира: ?Калязинская челобитная?, ?Притча о бражнике?, ?Повесть о Куре и Лисице?, ?Повесть о попе Савве?. Обличение пьянства. Система оценок, ценностей и антиценностей. Суд как объект сатиры XVII в. ?Правда? и ?кривда? в сатире. Особенности древнерусской пародии XVII в. Антитеза как принцип построения древнерусского сатирического текста. Связь сатиры XVII в. с народно-смеховой культурой. Сатира XVII в. и народная сатирическая сказка. ?Антимир? в русской сатире XVII в. Пародирование внелитературных форм челобитных, лечебников и т.п. Своеобразие древнерусских пародийных форм. Роль пародии втворчестве древнерусских писателей. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

# Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Литература XVIII века как новый этап в развитии литературы. Специфические особенности новой литературы, её отличие от древнерусской литературы. Литература Петровского времени. Основные направления развития. Публицистика. Поэзия. Художественная проза. Драматургия.

# **Тема 9.** Своеобразие литературы русского классицизма. *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Классицизм как литературное направление. Классицизм в Западной Европе. Своеобразие русского классицизма. Философия и эстетика русского классицизма. Творчество А.Кантемира. Общественно-политические и эстетические взгляды Кантемира. Новаторство писателя в жанре сатиры. Защита просвещения и сатирические образы хулителей наук в сатире І. Идея о внесословной ценности человека и тема воспитания молодого поколения в сатире ІІ. Творчество В.Тредиаковского. Тредиаковский? новатор и архаик в истории русской литературы, своеобразие духовно-биографического облика писателя. Роль Тредиаковского в реформировании русского стихосложения. Открытия Тредиаковского: новые темы и новые Жанры в поэзии.

### практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество М.Ломоносова. Основные этапы творческого пути поэта-учёного. Вклад Ломоносова в реформирование русского стихосложения и литературного языка. Жанр оды в творчестве поэта. Изложение общественно-просветительской программы в одах. Своеобразие Научной поэзии Ломоносова.



# Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина. *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Сущность сентиментализма как литературного направления. Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; популярность Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесословной ценности человека и др.). Сентиментализм и масонство. Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств, "естественность". Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя. Конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Герой литературы сентиментализма. Специфика сентиментального психологизма. Образ автора. Пейзаж в произведениях сентименталистов. Зарождение "пейзажа души". Система жанров сентиментализма: письма, дневники, путешествия, повести. Жанры сентиментальной поэзии: идиллия, элегия, дружеское послание, песня и др. Стилевое своеобразие произведений сентименталистов. Проза Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. "Письма русского путешественника". Взаимосвязь объективного и субъективного в книге Карамзина. Образ автора в "Письмах...". Изображение стран Западной Европы в книге. Язык и стиль повествования. Жанр повести в творчестве Карамзина. "Бедная Лиза" Карамзина как образец русской сентиментальной повести. Особенности проблематики произведения: конфликт естественного и искусственного начал, мысль о внесословной ценности человека. Своеобразие психологизма Карамзина. Пейзажные зарисовки и их роль в повести. Символические образы природы. Образ автора. Язык и стиль повествования.

### практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческий гений Г.Державина и диалог эпох и направлений русской литературы. Философско-эстетические новации поэта; Державин и ода, Державин и анакреонтика; своеобразие драматургии поэта. Переводы Державина на татарский язык.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	6		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.	6	_	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	6	3	подготовка к реферату	4	реферат
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	6	4	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	6	5	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Литература XVII в.	6	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	6	7-8	подготовка к контрольной работе		контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени	6	9	подготовка к презентации	4	презентация
9.	Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.	6	10-13		4	дискуссия
10.	Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-обществен деятельность. Творчество Г.Р.Державина.	6 ная	14-18	подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики. Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения и др, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция чередующаяся с сообщениями студентов), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, диспут, дебаты, конференция, кейс-технологии и др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. В ходе лекций предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Также студенты готовят дома индивидуальные задания к лекциям. Устанавливается необходимая взаимосвязь между лекциями, практическими занятиями.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

В преподавании дисциплины используются различные формы, приемы и методы (словесные, наглядные, практические; в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы организации и осуществления, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования: когнитивные, креативные, оргдеятельностные; а также эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы, в том числе лекционные технологии; технология обучения филологическому анализу литературного произведения; обучение конспектированию научных и критических работ; научно-исследовательские технологии; компьютерные и мультимедийные технологии; интернет-технологии; экскурсии в музеи, творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

# 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

# Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

устный опрос, примерные вопросы:

"Повесть временных лет" как литературный памятник. Проблема "авторства", источники, жанровое своеобразие, особенности построения летописи, герои.

# Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.

домашнее задание, примерные вопросы:

### Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

реферат, примерные темы:

"Слово о полку Игореве" как литературный памятник: проблематика и поэтика.

### Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

презентация, примерные вопросы:

письменный ответ на вопрос: Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра.

# **Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.**

презентация, примерные вопросы:

Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. История создания "Хождения за три моря" Афанасия Никитина. Своеобразие стиля. Историческое и легендарное в произведении.

### Тема 6. Литература XVII в.

устный опрос, примерные вопросы:

Историческая повесть. Эволюция житийного жанра. Литературная деятельность протопопа Аввакума. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Демократическая сатира второй половины XVII в.

### **Тема 7.** Литературная деятельность протопопа Аввакума.

контрольная работа, примерные вопросы:

Протопоп Аввакум, его жизнь и творчество. "Житие протопопа Аввакума" как образец раннего автобиографического жанра. Литературные приёмы "Жития". Новаторство в области стиля и языка. Элементы реализма. Личность писателя в "Житии". Значение сочинения Аввакума для развития русской литературы.

### **Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени**

### презентация, примерные вопросы:

1. Петровская эпоха (реформы Петра I, промышленность, наука, образование, искусство, военные победы, общественно-политическая обстановка начала XVIII века); 2. Елизаветинское время в России; 3. "Золотой век Екатерины" (биография, занятия литературой, внешняя и внутренняя политика, полемика с Н.И.Новиковым, взаимоотношения с Г.Р.Державиным); 4. Искусство и литература классицизма (живопись, архитектура, скульптура, парковая культура); 5. Искусство и литература сентиментализма (живопись, архитектура, скульптура, парковая культура);

### Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.

дискуссия, примерные вопросы:

написание реферата на одну из предложенных тем: М.В. Ломоносов как поэт и теоретик русского классицизма. Гражданственный и просветительский пафос одической лирики Ломоносова. Образ Петра I в одах Ломоносова

## Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.

тестирование, примерные вопросы:

проверка знания материала темы тестирования. Образцы тестов: 1. Характерными особенностями сентиментализма являются: а) опора на философию сенсуализма; б) идеализация природного, естественного начала в человеке; в) культ разума; г) четкая дифференциация жанров; д) культ чувствительности; е) поэтизация естественных связей людей. 2. Для русского сентиментализма были характерны следующие жанры: а) сентиментально-психологическая повесть; б) трагедия; в) эпическая поэма; г) путешествие; д) идиллия; е) сатира; ж) элегия. 3. Средством создания психологической сложности образов главных героев в повести Карамзина ?Бедная Лиза? стали: а) внутренние монологи; б) динамика и изменчивость чувства; в) жесты, мимика; г) авторские рассуждения; д) пейзажные зарисовки.

### Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы:

Написание реферата по творчеству одного из писателей XVIII века.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

сопоставительный анализ произведений художественной литературы русской литературы с татарской или переводами произведений русской литературы на татарский язык.

Составление презентации

Требования к выполнению презентации

- 1. Подобрать научный материал по теме;
- 2. Прочитать художественные тексты выбранных для презентации авторов;
- 3. Составить план презентации;
- 4. Оформить план презентации в программе Power Point:
- 5. Демонстрация презентации.

#### 7.1. Основная литература:

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

1.Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. 9-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2012. 335, [1] с. 10 экз.



- 2.Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2013. 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=466414
- 3. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. М.: Флинта: Hayka, 2010. 136 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=319703

### 7.2. Дополнительная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века и ее традиций в педагогическом вузе, Галимуллина, Альфия Фоатовна, 2011г.

Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 1, , 2007г.

- 1.Древнерусская литература XI XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. Казань: [Казан.гос. ун-т], 2009. 60 с. (84 экз.)
- 2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. Красноярск : ИПК СФУ, 2009. 260 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=441489
- 3.Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. М.: Флинта: Наука, 2011. 120 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320763
- 4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин.?Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. (51 экз.)
- 5.Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. (48 экз.)

#### 7.3. Интернет-ресурсы:

Евангулова О.С. Программа курса "Русское искусство XVIII века" для студентов-искусствоведов - http://www.hist.msu.ru/Departments/Art/Russian/18

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб.) - http://xviii.pushkinskijdom.ru Филологический сайт кафедры русской литературы Тартусского университета и объединенного гуманитарного издательства. - www.ruthenia.ru

фундаментальная электронная библиотека - http://www.feb-web.ru/

Электронная антология русской литературы XVIII века - http://antology-xviii.spb.ru

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и 18 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика "представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий).

Автор(ы)		
Нагумано	ова Э.Ф.	
" "	201 г.	
Рецензен	нт(ы):	
Галимулл	ина А.Ф.	
" "	201 г.	