

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Разработка фирменного стиля БЗ.В.5**

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шакирова Г.Г.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902442114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Шакирова Г.Г. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , GGShakirova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

формирования знакового мышления, овладения навыками необходимыми в профессиональной работе. знакомит с историей развития шрифтов, с особенностями современных шрифтов, славянскими шрифтами, с основными характеристиками шрифтов, типографской системой мер, плотностью и насыщением, группами стандартов, гарнитурой шрифта.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-8	<p>Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера</p>

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-особенности основных видов печатной продукции и их изготовление, технологию типографской и дизайнерской работы;

-функциональные и эстетические требования, предъявляемые к изготовлению объектов графического дизайна;

-цветовое и декоративное оформление объектов графического дизайна;

-основные типы шрифтов и их происхождение.

2. должен уметь:

-классифицировать объекты печатной продукции графического дизайна;

-обращаться с графическими программами PageMaker, Corel Draw и др.,

-владеть основами проектирования плакатов, буклетов, логотипов, визиток и пр., создать макет печатной продукции (верстка);

-уметь строить шрифты и применять их в проектировании печатной продукции.

3. должен владеть:

-инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации;

-владеть специализированными программами для проектирования. Ознакомиться с основными возможностями изготовления рекламной продукции на основе компьютерных программ Adobe Photoshop CS5 и CorelDRAW X5

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Шрифт	7	1-2	2	11	0	
2.	Тема 2. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование	7	3-6	10	15	0	
3.	Тема 3. Оформление печатных изданий	8	6-12	6	20	0	
4.	Тема 4. Выполнение графической работ	8	12-18	6	20	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			24	66	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Шрифт

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины 1.2. Введение. История развития письма 1.3. Практика работы со шрифтами 1.4. Подбор шрифтов 1.5. Шрифтовой плакат 1.6. Реферат (поиск аналогов) 1.7. Поиск темы для графической работы 1.8. Выполнение графической работы ♦1

###### **практическое занятие (11 часа(ов)):**

Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины 1.2. Введение. История развития письма 1.3. Практика работы со шрифтами 1.4. Подбор шрифтов 1.5. Шрифтовой плакат 1.6. Реферат (поиск аналогов) 1.7. Поиск темы для графической работы 1.8. Выполнение графической работы ♦1

##### Тема 2. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование

###### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

2.1. Удобочитаемость текстового набора 2.2. Дизайн текстовых форм 2.3. Иллюстрирование 2.4. Иллюстрирование художественной литературы 2.5. Поиск темы для графической работы 2.6. Выполнение графической работы ♦2

###### **практическое занятие (15 часа(ов)):**

2.1. Удобочитаемость текстового набора 2.2. Дизайн текстовых форм 2.3. Иллюстрирование 2.4. Иллюстрирование художественной литературы 2.5. Поиск темы для графической работы 2.6. Выполнение графической работы ♦2

### Тема 3. Оформление печатных изданий

#### лекционное занятие (6 часа(ов)):

3.1. Формат книги 3.2. Композиция элементов книги 3.3. Верстка различных видов текста 3.4. Титульные элементы книги 3.5. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов особенности конструкции книжного блока 3.6. Единство оформления издания 3.7. Поиск темы для графической работы 3.8. Выполнение графической работы ♦3

#### практическое занятие (20 часа(ов)):

3.1. Формат книги 3.2. Композиция элементов книги 3.3. Верстка различных видов текста 3.4. Титульные элементы книги 3.5. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов особенности конструкции книжного блока 3.6. Единство оформления издания 3.7. Поиск темы для графической работы 3.8. Выполнение графической работы ♦3

### Тема 4. Выполнение графической работ

#### лекционное занятие (6 часа(ов)):

Предпроектный анализ. Изучение отечественного и зарубежного опыта на примерах. Найти и принести 10 аналогов, посвященных объектам графического дизайна;

#### практическое занятие (20 часа(ов)):

Предпроектный анализ. Изучение отечественного и зарубежного опыта на примерах. Найти и принести 10 аналогов, посвященных объектам графического дизайна;

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Шрифт	7	1-2	Предпроектный анализ. Изучение отечественного и зарубежного опыта на примерах. Найти и принести 10 а	10	проверка выполненной работы
2.	Тема 2. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование	7	3-6	Определиться с темой графической работы 3 (буклет). Найти и принести 10 фотографий-аналогов, посвяще	10	проверка выполненной работы
3.	Тема 3. Оформление печатных изданий	8	6-12	. Определиться с темой графической работы 3 (буклет). Найти и принести 10 фотографий-аналогов, посвя	17	проверка выполненной работы
4.	Тема 4. Выполнение графической работ	8	12-18	Выполнить художественный дизайн фирменного стиля;	17	проверка выполненной работы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Работа с учебниками
- Чтение лекций и учебника
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
- Творческие устные и письменные задания

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Шрифт

проверка выполненной работы , примерные вопросы:

Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины 1.2. Введение. История развития письма 1.3. Практика работы со шрифтами 1.4. Подбор шрифтов 1.5. Шрифтовой плакат 1.6. Реферат (поиск аналогов) 1.7. Поиск темы для графической работы 1.8. Выполнение графической работы ♦1

### Тема 2. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование

проверка выполненной работы, примерные вопросы:

Удобочитаемость текстового набора 2.2. Дизайн текстовых форм 2.3. Иллюстрирование 2.4. Иллюстрирование художественной литературы 2.5. Поиск темы для графической работы 2.6. Выполнение графической работы ♦2

### Тема 3. Оформление печатных изданий

проверка выполненной работы , примерные вопросы:

Формат книги 3.2. Композиция элементов книги 3.3. Верстка различных видов текста 3.4. Титульные элементы книги 3.5. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов особенности конструкции книжного блока 3.6. Единство оформления издания 3.7. Поиск темы для графической работы 3.8.

### Тема 4. Выполнение графической работ

проверка выполненной работы , примерные вопросы:

Выполнение графической работы ♦3

### Тема . Итоговая форма контроля

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Закономерности построения шрифта

Пропорции в шрифте

Контрасты в шрифте

Средняя линия в шрифте





Освоение дисциплины "Разработка фирменного стиля" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Шакирова Г.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.