

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Научно-исследовательская работа Б2.В.1

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902466114

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании знаний, умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области педагогики художественного образования, изобразительного искусства и дизайна.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.1 Практика и научно-исследовательская работа" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина НИРМ.01 "Научно-исследовательская работа" осваивается на первом и втором курсах магистратуры в 9-12 семестрах. Данная дисциплина продолжает курс "Методология и методы научного исследования (в области компьютерной графики и дизайна)", "Методология психолого-педагогических исследований в области художественного образования".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач
ПК -3 (профессиональные компетенции)	способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК -5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
ПК -6 (профессиональные компетенции)	готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы исследования;
- алгоритм составления программы исследования;
- стилистику научных работ;
- методы анализа художественного произведения.

2. должен уметь:

- уметь:
- определять методику и методологию исследования;
- составлять программу исследования;
- представлять результат исследования вербальными и визуальными средствами;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения и объекты дизайна, как прошлого, так и настоящего;
- составлять описания, аннотации, рецензии.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.;
- методами информационного поиска по всем видам ресурсов;
- методами критического анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в научно-исследовательской работе.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 864 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой зачет с оценкой зачет с оценкой зачет с оценкой в 1 семестре; во 2 семестре; в 3 семестре; в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методология и историография в изобразительном искусстве.	1	5-13	0	18	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Критика и жанры критики в изобразительном искусстве.	2	5-12	0	16	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Атрибуция произведения искусства.	3	5-11	0	14	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Искусствоведческое исследование.	4	5-11	0	14	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет с оценкой
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет с оценкой
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет с оценкой
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет с оценкой
	Итого			0	62	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Методология и историография в изобразительном искусстве.**

**практическое занятие (18 часа(ов)):**

Методология в изобразительном искусстве. историография изобразительного искусства. Основные направления искусствоведческих исследований: ?традиционное? (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества). Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно- биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствоведческое исследование. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Жанры научного исследования (статья, предисловие, монография, комментарии) и особенности редактирования искусствоведческого исследования. Задание: составление программы исследования.

## **Тема 2. Критика и жанры критики в изобразительном искусстве.**

### ***практическое занятие (16 часа(ов)):***

Искусство и критика. Критика в современном обществе. Критика и арт-рынок. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации. Произведение искусства как исторический источник. Анализ содержания и анализ формы. Понятие об иконографии и иконологии. Формально-статистический метод. Структурный и функциональный анализ. Социологический аспект изучения искусства. Анализ отдельного произведения. Проблем сравнительного анализа нескольких произведений. Терминология искусствоведческого исследования (идея, тема, сюжет, композиция, колорит, пластическая характеристика, монументальность, декоративность и т.д.). Проблемы интерпретации. Задание: написание отзыва, рецензии, статьи, обзора, комментария.

## **Тема 3. Атрибуция произведения искусства.**

### ***практическое занятие (14 часа(ов)):***

Атрибуция в искусствоведении ? определение авторства художественного произведения. Атрибуция в музееведении ? описание экспоната по ряду признаков, к числу которых принадлежат: название, назначение, форма, конструкция, материал, размеры, техника изготовления, авторство. Описание артефактов и принципы составления каталогов. Аннотирование и реферирование. Визуальное представление элементов изучаемого объекта. Комплексная иконографическая, стилистическая и технико-технологическая экспертиза произведения. Методика комплексного анализа произведений, сбор коллекции эталонов, по мере пополнения которых становится возможным заключение об индивидуальных почерковых признаках художников, постоянное уточнение технологических особенностей, характерных для отдельных школ живописи разных периодов. Специфика анализа произведения в зависимости от вида изобразительного искусства. Специфика стилистического анализа. Задание: составление описания произведения и фрагмента каталога.

## **Тема 4. Искусствоведческое исследование.**

### ***практическое занятие (14 часа(ов)):***

Искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно- биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствоведческое исследование. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Жанры научного исследования (статья, предисловие, монография, комментарии) и особенности редактирования искусствоведческого исследования. Исследование контекста. Эссе. Задание: составление предисловия, аннотации и эссе.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методология и историография в изобразительном искусстве.	1	5-13	подготовка домашнего задания	270	домашнее задание
2.	Тема 2. Критика и жанры критики в изобразительном искусстве.	2	5-12	подготовка домашнего задания	308	домашнее задание
3.	Тема 3. Атрибуция произведения искусства.	3	5-11	подготовка домашнего задания	94	домашнее задание
4.	Тема 4. Искусствоведческое исследование.	4	5-11	подготовка домашнего задания	130	домашнее задание
	Итого				802	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

#### 1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

#### 2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

#### 3. Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях выполняются творческие задания, обучающиеся работают как индивидуально, так и коллективно над локальным или пролонгированным на несколько занятий проектом. Работа нацелена на поиск креативных решений, формирование умения использовать фактический материал для творческой обработки.

#### 4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства и дизайна.

Для реализации учебного процесса используются:

- встречи с представителями российских и региональных "дизайн" компаний, музеев, галерей;
- мастер-классы специалистов в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики и художественного образования.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Методология и историография в изобразительном искусстве.**

домашнее задание , примерные вопросы:  
составление программы исследования.

### **Тема 2. Критика и жанры критики в изобразительном искусстве.**

домашнее задание , примерные вопросы:  
Задание: написание отзыва, рецензии, статьи, обзора, комментария.

### **Тема 3. Атрибуция произведения искусства.**

домашнее задание , примерные вопросы:  
Задание: составление описания произведения и фрагмента каталога.

### **Тема 4. Искусствоведческое исследование.**

домашнее задание , примерные вопросы:  
Задание: составление предисловия, аннотации и эссе.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

Примерные вопросы для подготовки к зачету.

1. Винекльман: его эстетическая и историческая концепция классического искусства.
2. Эстетика романтизма и история искусства в первой половине XIX в.
3. Фон Румор и его метод историко-художественного и документального изучения произведений старого итальянского искусства.
4. Культурно-историческое направление в истории искусства середины и второй половины XIX в.
5. Буркхадт как историк искусства
6. Позитивизм в теории и истории искусства второй половины XIX в.
7. Теоретические основы формалистического искусствознания
8. Формально-стилевой метод анализа в истории искусства XX в.
9. Учение Вельфлина о стиле и "основных понятиях" истории искусства
10. Вельфилин о двух стилях ("линейный" и "живописный") в истории искусства
11. "Художественная воля" Ригля и его теория исторического развития искусства
12. Этнопсихологическая теория художественного творчества и исторических стилей у Воррингера.
13. Идеино-художественная концепция истории искусства у Дворжака.
14. Искусство готики в интерпретации Воррингера и Дворжака.

15. Дворжак об "эпохе маньеризма".
  16. Структурный анализ Зедльмайра.
  17. Европейское искусство XIX - XX вв. в истолковании Зедльмайра.
  18. Венская школа истории искусства: ее ведущие представители и ее методологические особенности на разных этапах развития.
  19. Метод художественной критики.
  20. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.
  21. Музейный знаток как критик и историк искусства.
  22. М. Фридлендер о методе знаточеского изучения произведений искусства.
  23. История знаточества и его выдающиеся представители.
  24. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
  25. Иконографический анализ византийской и древнерусской живописи в отечественной науке - от Конакова до Лазарева.
  26. Критика односторонности иконографического метода и его соединение с формально-стилевым и историко-культурным анализом произведений средневекового искусства (Щекотов, Муратов, Лазарев и др.).
  27. Лазарев как историк искусства: исследовательский метод ученого и его применение им на практике
- 16
28. Э. Маль и развитие иконографических исследований в зарубежной науке XX в.
  29. А. Грабарь об истоках и формировании христианской иконографии.
  30. Иконология Варбургской школы.
  31. Э. Панофский об иконографии и иконологии.
  32. Концепция "скрытого символизма" в ее первоначальном значении и в последующем распространении на всю историю искусства.
  33. Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современной науке. Его критика.
  34. Э. Панофский как теоретик и историк искусства.
  35. Психологические теории в методологии истории искусства.
  36. Методы социологического анализа истории искусства и художественного творчества.
  37. Художники, их покровители и заказчики - одна из проблем социологии искусства в новейшей зарубежной науке.
  38. Специфика анализа художественных явлений в методологии современного историка искусства.

### 7.1. Основная литература:

Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие / В.В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=207592>

Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2009. - 272 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=175340>

## 7.2. Дополнительная литература:

Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=466244>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальные музеи - <http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html>  
Мир музея: иллюстрированный журнал - <http://www.mirmus.ru/>  
Московский музей дизайна - <http://www.moscowdesignmuseum.ru/>  
Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>  
Музеи России - <http://www.museum.ru/>  
Ссылки на web-сайты музеев мира. - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>  
Эрмитаж.Наука и публикации - <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/?lng=ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Научно-исследовательская работа" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.