

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Инструментальные ансамбли ФТД.Б.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902473214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Liliya.Habibulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Инструментальные ансамбли" в процессе подготовки к будущей музыкально-педагогической деятельности дает студентам необходимые знания и навыки, расширяющие их профессиональные компетенции. Целью курса является расширение исполнительской практики, овладение мастерством ансамблевого исполнительства, психологией взаимодействия в коллективном исполнительстве, которые необходимы в профессиональной деятельности учителя музыки. Задачами дисциплины являются формирование специальных навыков ансамблевого исполнительства (достижение синхронности, слаженности звучания), воспитание исполнительской дисциплины в условиях работы музыкального коллектива, активизация творческого потенциала студентов, воспитание будущего руководителя школьного ансамбля или оркестра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1-5 курсах, 1,2,3,4, 5, 6, 7, 8,9, 10 семестры. В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации дисциплина "Инструментальный ансамбль" относится к курсам факультативной подготовки профессионального цикла.

В результате усвоения дисциплины студент должен знать: различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; теоретические основы инструментального искусства и исполнительства; уметь: исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры, творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий; владеть: развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле, толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональности музыкальной культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	<p>Студент должен: - знать: различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; теоретические основы инструментального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию; методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.; методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения; методику применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства; - уметь: проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать инструментальные произведения различных стилей, жанров и направлений; работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов; проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения; активно применять метод полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства и формирования исполнительской интерпретации; - владеть: навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками; алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения; методикой применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства.</p>

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Студент должен: - знать: особенности интерпретации инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; - уметь: исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой; - владеть: комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше, педализация и т.д.) в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности
СК-7	Студент должен: - знать: - исполнительские особенности коллективного (оркестрового) музицирования; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ с использованием репертуара дополнительного музыкального инструмента, синтезатора и инструментального ансамбля; - уметь: исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры; - владеть: навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально- педагогических задач, навыками коллективного (оркестрового) музицирования.
СК-8	Студент должен: - знать: методику игры в ансамбле, эскизной работы над музыкальными произведениями; - уметь: грамотно исполнять различные по стилю, жанру и характеру музыкальные произведения; читать с листа и эскизно проходить музыкальный репертуар; анализировать исполнение на основе прослушивания аудиозаписей и в ходе посещения концертов; учитывать особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации концертов для различных категорий населения; - владеть: навыками игры в ансамбле, транспонирования, эскизной работы над музыкальными произведениями.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-9	Студент должен: - знать: особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения; специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; - уметь: выявлять и полноценно использовать развивающие возможности поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; исполнять разнообразный поликультурный и этнохудожественный инструментальный репертуар на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; - владеть: комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- специфику ансамблевой исполнительства (чувство единого темпа, сбалансированность динамики, единство штрихов и синхронности звучания);
- функции инструментов в ансамбле;
- необходимый минимум классического и современного ансамблевого репертуара.

2. должен уметь:

Студент должен уметь:

- исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры;
- творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий;
- читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;
- анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

3. должен владеть:

Студент должен владеть:

- развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле;
- навыками самостоятельного разбора нотного текста и публичного исполнения в ансамбле разнообразного классического и народного репертуара;
- толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональности музыкальной культуры Поволжского региона.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры; творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий; читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте; анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре; зачет в 8 семестре; зачет в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ознакомление с инструментарием	1	9-18	0	18	0	
2.	Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы	2	1-9	0	18	0	
3.	Тема 3. Изучение инструментов группы домр	3	9-18	0	18	0	
4.	Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник	4	1-9	0	18	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля	5	9-18	0	18	0	
6.	Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп	6	1-9	0	18	0	
7.	Тема 7. Переложение музыкального произведения	7	9-18	0	18	0	
8.	Тема 8. Работа над главным элементом фактуры	8	1-9	0	18	0	
9.	Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре	9	9-18	0	18	0	
10.	Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле	10	1-9	0	18	0	
·	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			0	180	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ознакомление с инструментарием

практическое занятие (18 часа(ов)):

Публичный показ педагогом строения, строя, способа звукоизвлечения

Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы

практическое занятие (18 часа(ов)):

Знакомство и исполнение несложных упражнений на балалайках (прима, секунда, альт)

Тема 3. Изучение инструментов группы домр

практическое занятие (18 часа(ов)):

Знакомство и исполнение несложных упражнений на домрах (малая, альтовая, басовая)

Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник

практическое занятие (18 часа(ов)):

Исполнение основной программы на гармониках

Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля

практическое занятие (18 часа(ов)):

Практика применения в инструментальных ансамблях

Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп

практическое занятие (18 часа(ов)):

Ансамблевая концертная практика

Тема 7. Переложение музыкального произведения

практическое занятие (18 часа(ов)):

Изучение возможностей переложения музыкальных произведений на различные составы ансамблей

Тема 8. Работа над главным элементом фактуры

практическое занятие (18 часа(ов)):

Исполнение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации, фона в зависимости от функциональной задачи

Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре

практическое занятие (18 часа(ов)):

Работа на интерпретацией ансамблевых произведений

Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле

практическое занятие (18 часа(ов)):

Исполнение произведений поликультурного и этнохудожественного репертуара

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ознакомление с инструментарием	1	9-18	Изучение истории возникновения, строя инструментов	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
2.	Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы	2	1-9	Освоение исполнительских приемов игры на балалайках	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Изучение инструментов группы домр	3	9-18	Освоение исполнительских приемов игры на домрах	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
4.	Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник	4	1-9	Разновидности гармоник; применение их в оркестре	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
5.	Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля	5	9-18	Освоение ударных инструментов, используемых в народном оркестре	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
6.	Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп	6	1-9	Исполнение музыкальных произведений однородными и смешанными ансамблями	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
7.	Тема 7. Переложение музыкального произведения	7	9-18	Переложение музыкального произведения студентом	18	Оценка звучания переложения музыкального произведения в исполнении инструментального ансамбля
8.	Тема 8. Работа над главным элементом фактуры	8	1-9	Определение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигуры в партитуре	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
9.	Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре	9	9-18	Работа на интерпретацией музыкального произведения	18	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле	10	1-9	Изучение и исполнительский анализ каждой партии инструментального ансамбля	18	Оценка исполнительских и коммуникативных навыков студента в процессе коллективного музицирования
	Итого				180	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интернет-ресурсы

1. <http://notarhiv.ru/>
2. <http://www.goldaccordion.com/>
3. <http://nlib.narod.ru/>
4. <http://classon.ru/>
5. <http://cl.mmv.ru/>
6. <http://www.cdguide.nm.ru/>
7. <http://www.musicon.ru/>
8. <http://uroki-music.ru/>
9. <http://musicals.ru/>
10. <http://www.kultura-portal.ru/>

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Ознакомление с инструментарием

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования, примерные вопросы:

1. Строй и диапазон народных музыкальных инструментов
2. Оркестровые возможности инструментов

Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования, примерные вопросы:

Строй и диапазон балалаек: а) строй; б) диапазон по звучанию; в) диапазон по написанию

Тема 3. Изучение инструментов группы домр

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования, примерные вопросы:

Строй и диапазон домр: а) строй; б) диапазон по звучанию; в) диапазон по написанию

Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования, примерные вопросы:

Диапазон и темброво-динамические возможности гармоник: а) сопрано; б) альт; тенор; бас; контрабас

Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,
примерные вопросы:

1. роль в оркестре 2. группа с неопределенной высотой звука 3. группа с определенной высотой звука

Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,
примерные вопросы:

Исполнение музыкального произведения в однородных и смешанных ансамблях

Тема 7. Переложение музыкального произведения

Оценка звучания переложения музыкального произведения в исполнении инструментального ансамбля , примерные вопросы:

Варианты переложений музыкального произведения

Тема 8. Работа над главным элементом фактуры

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,
примерные вопросы:

Выделение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации

Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,
примерные вопросы:

Работа над единством интерпретации музыкального произведения всеми ансамблистами

Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле

Оценка исполнительских и коммуникативных навыков студента в процессе коллективного музицирования , примерные вопросы:

Интерпретация музыкального произведения всеми участниками инструментального ансамбля с в форме музыкальной коммуникации

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценка практического освоения репертуара на зачетах и отчетных концертах.

Перечень музыкальных произведений:

- 1) Я пойду ли молоденька. Обр. П. Куликова
- 2) Е. Дербенко - Ритм времени
- 3) Л.Бернштейн - В эту ночь
- 4) Т. Альбинони - Адажио
- 5) Д. Шостакович - Вальс
- 6) В. Темнов - Кнопочки баянные

7.1. Основная литература:

1. Оркестровый класс. Вопросы теории и практики: учебно-методическое пособие / автор-составитель Л.Ф. Хабибулина. - Казань: КФУ; Изд-во "Яз", 2013. - 80 с. 2012. - 16 с.
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>
- 2.Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>
- 3.Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455834>
- 2.Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>
- 3.Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.
http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf
- 4.Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320768>
- 5.Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455698>
- 6.Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455709>
- 7.ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>
8. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М., 2003
9. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики Вып. 1- М., 2001
10. Пьесы башкирских композиторов в переложении для ансамблей народных инструментов. Магнитогорск, 1996

7.3. Интернет-ресурсы:

- белорусский сайт - <http://www.abbia.by/>
голд-аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>
музыка - <http://musicals.ru/>
нотный архив - <http://notarhiv.ru/>
уроки музыки - <http://uroki-music.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: пультов для нот, народных музыкальных инструментов, магнитофона, нотных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и специализации Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.