МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение социально-политических наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 37.03.02 - Конфликтология
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Белова В.А.
Рецензент(ы):
Маврин О.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Большаков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение социально-политических наук):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Белова В.А. Кафедра конфликтологии Отделение социально-политических наук , VikABelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Освоение курса должно сформировать у студентов представление о ценностях мировой культуры подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к адекватному восприятию культуры разных социальных групп.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 37.03.02 Конфликтология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина относится к гуманитарному и социально-экономическому циклу Б.1 подготовки.

Предшествовать данному курсу должно изучение таких дисциплин, как история, философия, обществознание. При освоении данной дисциплины необходимы предварительные знания основных законов становления и развития бытия, человека и мышления, умения и готовность обучающихся к изучению социальных процессов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику объекта и предмета культурологи;
место культурологи в системе гуманитарных дисциплин.

2. должен уметь:

выделять культурные ценности разных народов;
интерпретировать культурные процессы и явления.

3. должен владеть:

навыками социокультурной ориентации;
способностями к диалогу с чужими культурами.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

осознавать культурные ценности,
понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,
владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема ◆1. Предмет и структура культурологии	2	1-2	2	4	0	письменная работа
2.	Тема 2. Тема ◆2. Понятийный аппарат культурологии	2	3-4	2	2	0	презентация
3.	Тема 3. Тема ◆ 3. Типология культур	2	5-6	2	2	0	дискуссия
4.	Тема 4. Тема ◆ 4. История мировой культуры	2	7-12	2	4	0	деловая игра
5.	Тема 5. Тема ◆ 5. История культуры России	2	13-15	4	4	0	деловая игра
6.	Тема 6. Тема ◆ 6. Культура и глобальные проблемы современности	2	16-17	6	2	0	эссе
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема ◆1. Предмет и структура культурологии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальные и теоретические предпосылки культурологии. У истоков культурологии. Формирование в XIX веке наук о культуре: философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры. Возникновение меж-дисциплинарного культурного анализа в XX веке. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Предмет, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры. Философия культуры: возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теории прогрессакультуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Социальные и теоретические предпосылки культурологии. 2. Формирование в XIX веке наук о культуре. 3. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. 4. Предмет, структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2. Тема ◆2. Понятийный аппарат культурологии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура. Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена: описательные, антропологические, аксиологические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, психологические, дидактические, социологические. Классификация А. Кребера и К. Клакхона. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода. Цивилизация. Формирование антитезы "цивилизации - культуры". Понятие профессиональной культуры. Культурогенез. Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Межцивилизационная система связей ? влияние, диффузии, межкультурная агрессия. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М. Каган). Язык и символы культуры. Культура как мир знаков и значений, "символическая Вселенная" (Э. Кассирер). Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Типология знаковых систем культуры. Культурные коды в специализированных сферах культуры. Языки различных культур как различные видения мира. Система кодирования культурной информации. Значение в этих процессах архетипа. Система кодирования культурной информации. Социокоды. Культура и философия Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура. Межкультурные коммуникации. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Дефиниции культуры. 2. Классификация А. Кребера и К. Клакхона. 3. Современные научные представления о культуре. 4. Межпредметный подход изучения культурологии. 5.Понятие "цивилизация". 6. Культурогенез. 7. Культура как синергетическая система.

Тема 3. Тема ◆ 3. Типология культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Типологизация как научный метод исследования культуры. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Простран-ственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Массовая культура. Два типа анонимности

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Понятие типа культуры и типологии. 2. Типологизация как научный метод исследования культуры. 3. Культурно-хозяйственные типы. 4. Историческая типологизация культуры. 5. Простран-ственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.).

Тема 4. Тема ◆ 4. История мировой культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепция взаимосвязи культур мира, их взаимодействие. Модель культурной диффузии. Первобытная культура. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры.Культура Древнего Египта. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта. Культура Месопотамии. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. Китайская социальная утопия. Японская культура. Культура классического Арабского Востока. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.Культура Австралии. Социальные организации австралийцев. Культура народов Черной Африки. Культура кочевников Евразии. Классическая древнегреческая культура. Характерные черты культуры Древней Греции. Византийская культура. Средневековая культура Западной Европы. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Культура эпохи Европейского Просвещения. Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Характер современной культуры. Масскульт и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и ее особенности. Культурная самобытность народов мира. Диалог культур Востока и Запада. Постмодернистская ситуация в культуре XX - XXI века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Первобытная культура. 2. Культура Древнего Египта. 3. Гуманизм древнеегипетской культуры. 4. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. 5. Ислам как культурный феномен. 6. Культура народов Черной Африки. 7. Культура кочевников Евразии. 8. Средневековая культура Западной Европы. 9. Культура эпохи Европейского Просвещения. 10. Масскульт и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. 11. Диалог культур Востока и Запада. 12. Постмодернистская ситуация в культуре XX - XXI века.

Тема 5. Тема ◆ 5. История культуры России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура Древней Руси. Социальный и политический строй древнерусского государства. Русская Правда. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Культурные связи Киевкой Руси. Древнерусская литература. "Слово о законе и благодати" Иллариона. "Слово о полку Игореве". Летописание и общественно-политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения. Ереси. Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Бытовая культура Древней Руси. Политическая культура. Доктрина "Москва - третий Рим". Культура России Нового времени. Эпоха преобразований Петра I. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Утилитаризм петровского времени. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Феномен русского масонства. Истоки русского сентиментализма, романтизма и славянофильства. Художественная культура XVIII века. Русская культура XIX - нач. XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский и др. Достижения русской науки. "Серебряный век" русской культуры. "Мир искусства", русский символизм. "Золотой век" русской философии. Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль: приоритет общественного над личным. Культура за "железным занавесом". Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство "шестидесятников". Официальное и катакомбное искусство. Авторская песня как выражение официального протеста. Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализации и вестернизации культуры. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе. Этнические культуры Кавказа. Первобытная культура. Археологические культуры. Ильская стоянка. Губская культура. Майкопская культура. Куро-аракская культура. "Северокавказская" культура эпохи средней бронзы. Кобанская культура. Прикубанская культура. Киммерийцы. Скифы. Савроматы и сарматы. Аланы. Происхождение адыгов: хатты, каски. Меоты северо-западного Кавказа. Культура и быт адыгов в IV-XII вв. Место нартского эпоса. Политеизм. Великое переселение народов

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Социальный и политический строй древнерусского государства. 2. Летописание и общественно-политическая мысль. 3. Культура России Нового времени. 4. Эпоха преобразований Петра I. 5. Особенности русского Просвещения. 6. Истоки русского сентиментализма, романтизма и славянофильства. 7. Русская культура XIX - нач. XX века. 8. "Серебряный век" русской культуры. 9. Культура советского общества. 10. Русская культура в поисках самоидентичности.

Тема 6. Тема ◆ 6. Культура и глобальные проблемы современности

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Партикуляризм. Образы культур у Шпенглера. Мозаика культур. Универсализм. Глобальное сознание. Универсальность истории. Культура и природа. Соотношение "природного" и "культурного". Культура внебиологична в аналитических исследованиях культурологов. Единство и различие природного и культурного. Биологическая предыстория человека и его культуры. Культурное как надприродное и внебиологическое явление. Соотнесение "культуры" и "натуры". История - действительная часть истории природы. Становление человека (К. Маркс). Эволюция представлений о месте человека в природе. Антиномия природного и культурного начал в учениях софистов и киников. Теоцентрический образ природы Средних веков. Антропоцентрическая картина мира у гуманистов эпохи Возрождения. Идея возвращения к природе Ж.Ж. Руссо. И. Гердер, Ш. Монтескье о влияние климатических условий на общественное устройство. Культура как деградация человеческой природы в учении Ф. Ницше. Культура как инструмент подавления природных влечений у З. Фрейда. Смысл и назначение существования культуры в природе. Культура и общество. Культура общества. Сущность культуры общества. Соотношение понятий "цивилизаций и культуры общества" (Альфред Вебер). Культура - качество общественной жизни. Культура и свобода общества. Социальный прогресс как цель культурного развития общества. Культура личности и активность масс. Культурная политика. Социальные и культурные факторы активизации жизнедеятельности общества. Роль искусства в динамике творческих ориентаций. Место и роль интеллигенции в общественной жизни. Студенчество. Влияние культуры на интеграционные процессы и формирование общностей. Взаимозависимость образования и общества. Культура и глобальные проблемы современности. Глобальный кризис культуры XX века - смена типов культуры. Кризис искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 2. Мозаика культур. 3. Универсализм. 4. Глобальное сознание. 5. Культура и природа. 6.Глобальный кризис. 7. Культуры XX века - смена типов культуры. Кризис искусства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема ◆1. Предмет и структура культурологии	2	1-2	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
2.	Тема 2. Тема ◆2. Понятийный аппарат культурологии	2	3-4	подготовка к презентации	10	презентация
3.	Тема 3. Тема ◆ 3. Типология культур	2	5-6	Анализ литературы	10	дискуссия
4.	Тема 4. Тема ◆ 4. История мировой культуры	2	7-12	подготовка к деловой игре	10	деловая игра
5.	Тема 5. Тема ◆ 5. История культуры России	2	13-15	подготовка к деловой игре	8	деловая игра
6.	Тема 6. Тема ◆ 6. Культура и глобальные проблемы современности	2	16-17	подготовка к эссе	6	эссе
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для проведения некоторых лекций применяются информационные технологии, демонстрируются презентации. Студенты учатся преобразовывать устную и визуальную информацию в письменную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Для проведения семинаров проводится устный опрос и обсуждается материал по некоторым темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема ◆1. Предмет и структура культурологии

письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы: 1.Что является предметом культурологии? 2.Какова взаимосвязь культурологии с другими гуманитарными науками? 3.Вчем заключается поиск смысла в культуре? 4.Что первоначально подразумевалось под словом ?культура?

Тема 2. Тема ◆2. Понятийный аппарат культурологии

презентация , примерные вопросы:

К семинарскому занятию студент готовит 1 доклад или презентацию по выбору из рекомендованных к семинарскому занятию теме. Продолжительность доклада 7 мин., 5 минуты ответы на вопросы. В докладе должна быть четко раскрыта суть научной проблемы, представляемой докладчиком. Язык и способ изложения доклад должны быть доступными для понимания всеми студентами учебной группы, содержание доклада должно соответствовать заявленной теме; Критерии оценки доклада Докладчик получает оценку 90 - 100 баллов, если студент уверенно и свободно излагает материал, верно указал цель и задачи своей работы, составил анализ литературы по проблеме, ответил на все вопросы по теме (в том числе на вопросы преподавателя), грамотно составил вывод, указал перспективы работы по данной теме, выдержал временной интервал ? 7 мин. на защиту работы. Докладчик получает 80-88 баллов, если тема раскрыта полностью, студент четко и логично рассуждает, при этом допускает незначительные неточности; Докладчик получает оценку 70 - 78 баллов, если материал излагается неуверенно, с ошибками, а сам докладчик не может ответить на поставленные ему вопросы по содержанию доклада. В случае если доклад не раскрывает темы, его необходимо доработать, но представить только преподавателю и ответить, лишь на его вопросы, но в этом случае его работа будет оценена с понижающим коэффициентом в 15 баллов. Темы презентаций и докладов: 1.Происхождение и историческое развитие понятия культура. 2.Проблема предмета культурологических исследований. 3.Понятие культуры в современной науке. 4.Основные структурные элементы культуры. 5.Материальная культура как предмет культурологического анализа. 6.Структура и ценности духовной культуры.

Тема 3. Тема ◆ 3. Типология культур

дискуссия , примерные вопросы:

Участие в дискуссии. Дискуссия - форма организации учебной деятельности студента, при которой он формулирует свою позицию по проблеме предложенную преподавателем. Дискуссия по теме: "Возможна ли компьютерная цивилизация?".

Тема 4. Тема ◆ 4. История мировой культуры

деловая игра , примерные вопросы:

Студенты участвуют в деловой игре распределяют социальные роли исходя из соответствующих исторических эпох, кратко характеризуя отличительные черты, достижения и типичные недостатки исторического времени в которых развивалась культура.

Тема 5. Тема ◆ 5. История культуры России

деловая игра , примерные вопросы:

Студентам предлагается разделиться на микро группы и оформить информационное письмо, в котором сообщается об основных вехах исторических типов культуры сложившихся в России.

Тема 6. Тема • 6. Культура и глобальные проблемы современности

эссе , примерные темы:

Студенты готовят эссе по следующим темам: 1. Каковы основные тенденции культурной универсализации в современном мире? 2. Каково место и роль России в мировой культуре?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену курса "Культурология":

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина "культура".
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия "цивилизация".
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация".
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям "культурная картина мира", "религиозная картина мира", "научная картина мира", "художественная картина мира".
32. Искусство как феномен культуры.

33. Генезис и определение понятия "искусство".
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия "техника".
39. Специфика культурологического изучения техники.
Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение "природного" и "культурного".
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

7.1. Основная литература:

1. Иконникова Г. И. История философии XIX - начала XX века: Учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=228457Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003, 2006.

2. Багновская Н.М. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 'Дашков и К', 2011. - 420 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243431

3. Неверова З.А. и др. Культурология : учебник. Минск: Вышэйшая школа, 2011. 401 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507980

4. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с.: 60x88 1/16. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203063

5. Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Философия культуры : учебное пособие. - Шуя: Шуйский государственный педагогический университет, 2012. - 226 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347

7.2. Дополнительная литература:

1. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Человек: Энциклопедический словарь. - М., 1999.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Дедюлина М.А. Этика. Учебно-методическое пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005.
4. Дедюлина М.А. Эстетика. Учебно-методическое пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М., 1999.
6. Кравченко А.И. Культурология. - М., 2000.

7. Лысак И.В. Культура древности и средневековья. Учебное пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
8. Мировая художественная культура: Учеб. пособие/Колл. авт. Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев и др.; Под ред. Б.А. Эренгросс. - М., 2001.
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М., 1991.
10. Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.
11. Папченко Е.В. Методические рекомендации по подготовке студентов к семинарскому занятию по курсу "Культурология". - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.
12. Папченко Е.В. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по курсу "Культурология". - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.
13. Поликарпов В.С. Золотой век в истории мировой культуры. - Ростов-на-Дону, 2000.
14. Поликарпов В.С. Контуры будущего цивилизаций. - СПб. - Ростов н/Д - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.
15. Поликарпов В.С., Поликарпова В.А. Этика и технология в начале XXI века (философские эссе). - Ростов-н/Д. - Таганрог. 2003.
16. Сорокин П. Человек. Цивилизации. Общество. - М., 1992.
17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
18. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991.
19. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
20. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 2004.
21. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии - countries. ru/library. Htm
коллекция материалов по теме ?Мировая художественная культура - artclassic. edu. Ru
Культурологический словарь онлайн - philosophy. ru
электронная версия газеты ?Культура - kultura-portal. ru
электронный учебник по курсу - www.rudn.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Проектор с экраном, принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 37.03.02 "Конфликтология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Белова В.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Маврин О.В. _____
"__" _____ 201 __ г.