

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературное образование дошкольников БЗ.В.6.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование (СПО)

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдулхаков В.Ф.

Рецензент(ы):

Петрова В.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Габдулхаков В. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 801262814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Габдулхаков В.Ф. Кафедра педагогики и методики дошкольного образования отделение педагогики , Valeryan.Gabdulhakov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "Литературное образование детей дошкольного возраста" являются:

- знание детской литературы, методических основ ее использования в работе с детьми;
- понимание методических задач в области литературного образования детей;
- решение исследовательских задач в области проектирования инновационных форм использования детской литературы;
- решение прикладных задач в области теории, методики литературного образования детей;
- знание основных школ и направлений отечественного и зарубежного литературного образования детей;
- понимание значения литературного образования в индивидуализации и становлении личности ребенка.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Литературное образование детей дошкольного возраста" - один из основных в профессионально-образовательной программе подготовки специалистов педагогического образования по профилю подготовки "Дошкольное образование" (бакалавр).

Литературное образование детей дошкольного возраста является фундаментальной базой для освоения студентом курса "Методика обучения литературному чтению". Курс Литературное образование детей дошкольного возраста формирует общекультурные, профессиональные и специальные компетенции специалиста, способствует воспитанию и развитию нравственных качеств личности, духовному росту, самопознанию и самосовершенствованию студентов.

Курс направлен на овладение основами теории и истории литературного образования детей дошкольного возраста, овладение понятием детской субкультуры как культуры детства.

Курс Литературное образование детей дошкольного возраста помогает решить многие учебные и воспитательные задачи: обогащение общей культуры студентов; формирование навыков литературоведческого и психологического анализа; формирование эмоционального опыта и педагогического мышления; конкретизация педагогических, психологических и этических понятий, установление связи теоретических знаний с жизнью и практикой; раскрытие разнообразной психологической реальности и разных подходов к ее анализу; выявление сложности и многозначности представлений о ребенке.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-:	способность к применению знаний теоретических основ и технологий литературного образования детей дошкольного

возраста.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	способен конструировать содержание образования детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
СК-4	способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития.
СК-5	готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного образования.
СК-7	способен обеспечивать преемственность дошкольного и начального общего образования.
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	Мотивационное осуществление профессиональной деятельности с учетом специфики учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. должен знать:

- основные этапы становления и развития литературного образования детей дошкольного возраста;
- жанровую систему детского фольклора и литературы;
- особенности выразительных средств, свойственных детскому фольклору и литературе;
- законы бытования в детской субкультуре "живых" жанров детского фольклора;
- биографические сведения и особенности мастерства детских писателей-классиков и писателей современности;
- основные понятия, связанные с художественной природой произведений детской художественной словесности;
- классические историко-литературные исследования в области детской литературы;
- исследования ученых-фольклористов, посвященные произведениям детского фольклора;
- закономерности и традиции детского стихийного сочинительства;
- круг чтения произведений, рекомендуемых для детей дошкольного возраста.

2. должен уметь:

2. должен уметь:

- "распознавать" произведения детских писателей-классиков (устанавливать авторство, мотивировать атрибуцию);
- определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;
- создавать подражательные произведения, ориентируясь на фольклорные и литературные жанры, а также творческую манеру детских авторов;
- анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора;
- сопоставлять произведения разных жанров, стилей, форм, авторов, проводить аналогии, обобщать прочитанное.

3. должен владеть:

3. должен владеть: навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения;

- навыком сравнения, сопоставления произведений фольклора и литературы, русской и за-рубежной детской литературы; произведений одного автора или нескольких авторов;

- опытом прогнозирования детских читательских версий интерпретаций;

- навыком аналитических наблюдений над разнообразными явлениями детской художест-венной словесности;

- навыком построения методических решений, основанных на художественном своеобразии произведений детской литературы и фольклора.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Чтение вслух и про себя, анализ и преобразование художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературных понятий.

Умение учитывать внутренние и внешние условия выполнения своей деятельности и дея-тельности детей по достижению запланированных результатов. Умение выбирать из нескольких программ (средств) наиболее подходящую программу (средство) для достижения поставленной цели

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1, 2 Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.Русская детская литература XVII-XVIII веков. Литературная романтическая сказка XIX века. Русская детская литература первой половины XIX века. Зарубежная детская литература Современная детская литература	1		18	36	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1, 2 Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.Русская детская литература XVII-XVIII веков. Литературная романтическая сказка XIX века. Русская детская литература первой половины XIX века. Зарубежная детская литература Современная детская литература

лекционное занятие (18 часа(ов)):

Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.Русские народные сказки. Классификация сказочного жанра.Русская детская литература средних веков. Русская детская литература XVII-XVIII веков.

практическое занятие (36 часа(ов)):

Современная детская литература Проектирование занятий по литературному образованию детей

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1, 2 Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры. Русская детская литература XVII-XVIII веков. Литературная романтическая сказка XIX века. Русская детская литература первой половины XIX века. Зарубежная детская литература Современная детская литература	1		Проектирование занятий по литературному образованию детей	18	Устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, лекция-презентация, проблемная лекция);
- практические (работа в малых группах, игровые методики, метод кейс-стади, методы арт-терапии, использование видеоматериалов);
- активизации творческой деятельности (дискуссия, мозговой штурм, ролевые игры, метод проектов и др.);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, создание словаря терминов по материалам разделов, подготовка презентаций по темам домашних заданий, проведение научного исследования, написание рефератов).

Использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и семинарских занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1, 2 Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры. Русская детская литература XVII-XVIII веков. Литературная романтическая сказка XIX века. Русская детская литература первой половины XIX века. Зарубежная детская литература Современная детская литература

Устный опрос , примерные вопросы:

Тема 21. Проектирование занятий по литературному образованию. Владение компетенциями: строить детскую игру с использованием сказок. Тема 22. Проектирование занятий по литературному образованию. Владение компетенциями строить детскую игру с использованием рассказов. Тема 23. Проектирование занятий по литературному образованию. Владение компетенциями: строить игру на сочинение метафор. Тема 24. Проектирование занятий по литературному образованию. Владение компетенциями: строить детскую игру на сочинение стихотворений. Тема 25. Проектирование занятий по литературному образованию. Владение компетенциями: строить детскую игру по инсценировке сказок. Тема 26. Проектирование занятий по литературному образованию. Владение компетенциями: по использованию сказок как средства развития у детей риторического мастерства. Тема 27. Эссе по использованию средств национальной культуры в литературном образовании детей.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ

по литературному образованию

1. Истоки детской литературы в России.
2. Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста
3. Возникновение теории и критики детской литературы и ее развитие.
4. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
5. Библия в детском чтении.
6. Устное народное творчество
7. Русские народные сказки.
8. Русская детская литература средних веков.
9. Становление и развитие учебной книги в России.
10. Вклад Л.Н.Толстого в развитие учебной литературы для детей.
11. Вклад К.Д.Ушинского в развитие учебной литературы для детей.
12. Формирование книжного уголка в детском саду.
13. Русская детская литература XVII-XVIII веков.
14. Литературная романтическая сказка XIX века.
15. Русская детская литература первой половины XIX века.
16. Русская детская литература второй половины XIX века.
17. Творчество поэтов XIX века в детском чтении.
18. Татарская детская литература.
19. Татарский фольклор.
20. Татарская сказка.
21. Поэзия Кул Гали.
22. Кул Гали "Сказание о Юсуфе".
23. Кул Шариф и его поэзия.
24. Татарские поэты и писатели средневековья.
25. Габдулла Тукай "Шурале".
26. Зарубежная детская литература.

27. Детские журналы на рубеже 19 и 20 веков.
28. Современная детская литература XX и XXI в..
29. Особенности построения занятий по литературному образованию.
30. Методика работы над сказкой.
31. Принципы работы над сказкой в детском саду.
32. Литература европейского романтизма в детском чтении.
33. Зарубежные детские писатели второй половина 19 века.
34. Работа ДОУ по формированию детского круга чтения.
35. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в младшей группе дет-ского сада.
36. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в средней группе дет-ского сада.
37. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе дет-ского сада.
38. Составление рецензии на детскую книгу.
39. Составление анализа художественного произведения.
40. Роль воспитателя в организации работы по приобщению детей к чтению в ДОУ.

Контрольные тестовые задания по литературному образованию
детей дошкольного возраста

Выберите один правильный ответ

1. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит:

А) из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Б) из трех этапов:

- знакомства с литературным произведением;
- чтения литературного произведения;
- анализа литературного произведения.

В) из четырех этапов:

- анализа;
- синтеза;
- умозаключения;
- пересказа.

Г) из четырех этапов:

- выразительного чтения;
- творческого пересказа;
- рассказа;
- составления своего мнения о произведении.

2. Создание детской домашней библиотеки включает:

А) покупку книг, чтение книг;

Б) изучение интересов ребенка, подбор произведений, оформление места для домашней библиотеки;

В) обсуждение книг, оформление книжной полки;

Г) иллюстрирование интересных произведений, оформление библиотеки.

3. Названия программ литературного образования дошкольников.

- А) "Развитие", "Истоки", "Радуга", "Детство", "Из детства в отрочество", "Успех", "Радуга".
Б) Развивающие, традиционные;
В) Типовые, экспериментальные;
Г) Концентрированные, блочно-модульные.
4. Виды игровых занятий по литературному образованию дошкольников.
А) тематические, теоретические, творческие, аналитические;
Б) традиционные, развивающие;
В) подготовительные, основные, объяснительные;
Г) мотивирующие, побудительные.
5. Основные формы работы с детьми по сюжетам детских сказок.
А) чтение; пересказ;
Б) подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, и выразительное чтение воспитателя; "письмо", якобы адресованное детям автором произведения; игры типа "Библиотека", "Книжкина больница"; игры по прочитанным книгам; викторины; рисование; лепка;
В) объяснение, анализ;
Г) творческий пересказ, сочинение, изложение.
6. Функции детской литературы в системе дошкольного образования.
А) обучающая, развивающая;
Б) воспитывающая, развивающая;
В) воспитательная; образовательная; воспитание эстетического вкуса; геденестическая (наслаждение); риторическая, когда ребенок начинает творить, становится соавтором.
Г) информирующая, объясняющая, закрепляющая.
7. Требования к детской литературе в системе дошкольного образования.
А) насколько тема актуальна для данного времени; доступна ли тема ребенку в этом возрасте; отвечает ли тема решению воспитательно-образовательных задач.
Б) привлекательность; доступность;
В) краткость; выразительность;
Г) может ли сказка лечь в основу игры; имеет ли она познавательный характер.
8. Детский фольклор включает:
А) Сказки, былины.
Б) Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, под-дѣвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички;
В) Басни, сказки, приключения;
Г) Частушки, выдумки, лимерики.
9. Задачи детской литературы:
А) воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него; формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке; воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух;
Б) увлекать детей и развивать их фантазию;
В) учить связной речи, развивать литературное мышление;
Г) воспитывать эстетические и нравственные качества.

10. Содержание литературного образования детей первой младшей группы предполагает:

- А) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- Б) Чтение небольших рассказов, сказок бытовых и о животных;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

11. Содержание литературного образования детей второй младшей группы предполагает:

- А) Различение жанров (сказка, рассказ, стихотворение); чтение небольших стихов, содержание которых близко опыту ребенка;
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

12. Содержание литературного образования детей средней группы предполагает:

- А) Внимание не только на содержании, но и некоторых особенностях языка (работа над выразительностью); тематика произведений более разнообразна;
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

13. Содержание литературного образования детей старшей группы предполагает:

- А) Внимание не только на содержании, но и некоторых особенностях языка (работа над выразительностью); тематика произведений более разнообразна;
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Различение жанров, введение рассказов о природе, усложнение тематики (волшебных сказок и рассказов со скрытой моралью);
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

14. Содержание литературного образования детей подготовительной группы включает:

- А) Научение элементарному анализу произведения, знакомство с тропами.
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

15. Основой всех методов ознакомления с художественным текстом является выразительное чтение воспитателя, этот метод включает:

- А) чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть;
- Б) пересказ, театрализацию;
- В) слушание, говорение;
- Г) чтение по слогам и вслух.

16. Методы для восприятия детьми художественного текста включают:

- А) чтение по слогам и вслух;
- Б) экскурсии, встречи с интересными людьми, рассматривание иллюстраций, выразительное чтение, повторное чтение, выборочное, прием словесного рисунка, творческие задания, беседа;
- В) пересказ, театрализацию;
- Г) слушание, говорение;

17. Основными элементами работы над художественным произведением являются:

- А) подготовка воспитателя к выразительному чтению; подготовка детей к восприятию художественных произведений; содержание и методика предварительных и заключительных бесед с детьми, пересказ, повторное чтение.
- Б) чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть;
- В) пересказ, театрализацию;

В) слушание, говорение;

18. Методика работы над инсценировкой литературного произведения включает:

А) многократное повторение произведения; активизацию у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед; показ способов художественно-образной выразительности;

Б) чтение по слогам и вслух;

В) пересказ, театрализацию;

Г) слушание, говорение.

19. Методические требования к заучиванию стихов:

А) чтение, запоминание, воспроизведение;

Б) не рекомендуется заучивать хором (искажается или пропадает смысл стихов); стихи заучиваются целиком (а не по строкам или строфам), не следует требовать запоминания полного стихотворения на одном занятии; следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, интерес к поэзии; необходимо создавать "атмосферу" поэзии в детском саду систематически в течение года, а не только к празднику;

В) чтение, анализ лексики, запоминание, воспроизведение;

Г) многократное чтение и запоминание.

20. Композиционная структура сказки включает:

А) завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;

Б) вступление, основную часть, заключение;

В) тезис, доказательство, вывод;

Г) кульминацию, развитие действия, концовку.

Приложения ♦ 2

Тестовые задания по дисциплине

"Литературное образование детей дошкольного возраста"

Тест ♦ 1 Устное народное творчество

1. К жанрам устного народного творчества относятся:

А. Роман

Б. Повесть

В. Рассказ

Г. Сказка

2. К "материнской поэзии" относятся:

А. Нелепицы

Б. Загадки

В. Пестушки

Г. Пословицы

3. Прием олицетворения присутствует в:

А. Сказках

Б. Потешках

В. Дразнилках

Г. Закличках

4. Поэму "Сказание о Юсуфе" написал:

Габдулла Тукай

Муса Джалиль

Кул Гали

Г.К.Д. Ушинский

5. К малым фольклорным жанрам относятся:

А.Лирические песни

Б.Сказки

В.Былины

Г.Считалки

6. Гипербола - один из ведущих приемов в:

А.Загадке

Б.Пословице

В.Былине

Г.Прибаутке

7. Физические процедуры, необходимые малышу, помогает выполнять такой малый фольклорный жанр, как:

А.Загадка

Б.Пословица

В.Считалка

Г.Пестушка

8. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в:

А.Дразнилке

Б.Поддевке

В.Припевке

Г.Скороговорке

9. Путешествие героя и его испытания являются признаками:

А.Сатирической сказки

Б.Исторической песни

Г.Сказки о животных

В.Волшебной сказки

10. Чудесные помощники являются признаком сказки:

А.Волшебной

Б.Бытовой

В.Сказки о животных

Тест ♦ 2 "Детская литература Средневековья"

1. Литература средних веков - это литература:

А.Десятого века.

Б.Середины XX века

В.Середины XIX века

Г.XIII-XVII веков

2. Первый образ ребенка в древнерусской литературе появился в:

А. "Поучении Владимира Мономаха"

Б. "Александрии"

В. "Слове о полку Игореве"

В. "Сказании о Борисе и Глебе"

3. Прообразом книг о замечательных людях, оставивших заметный след в истории, являются:

А.Летописи

Б.Сказания

В.Жития святых

В.Апокрифы

4. Первую печатную азбуку издал для детей:

А.Федор Курицын

Б.Дмитрий Герасимов

В.Иван Федоров

Г.Козьма Индикоплов

5. Апокрифы - это:

А.Легенды

Б.Сказания на религиозные темы

В.Сказки

В.Духовные стихи

6. Первый русский детский писатель - это:

А.И.А.Крылов

Б.А.С.Пушкин

В.Димитрий Герасимов

Г.В.А.Жуковский

7. Возникновение русской детской литературы приходится на период:

А. X век

Б. XI век

В. XV век

Г. XVI век

8. Автором известной "Христианской топографии" является:

А.Иван Федоров

Б.Дмитрий Герасимов

В.Козьма Индикоплов

Г.Федор Курицын

9. Когда ж кит-рыба поворотится,

Тогда мать-земля восколыбнется.

Тогда белый свет наш покончится.

Эти строки взяты из:

А.Домостроя

Б.Библии

В.Азбуки

Г. "Голубиной книги"

10. О Вавилонской башне и царе Соломоне дети узнавали, читая:

А. "Поучение Владимира Мономаха"

Б. "Повесть временных лет"

В. Псалтырь

Г. "Александрия"

Тест ♦ 3 "Русская детская литература XVII- XVIII веков"

1. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются:

А.Легенды

Б.Притчи

В.Космографии

Г.Апокрифы

2. В XVIII веке появляется первый художественный стиль:

А.Готический

Б.Романтический

В.Реалистический

Г.Барокко

3. Переработанные басни Эзопа и отрывки из "Панчатантры" составили сборник:

- А.Вертоград многоцветный
- Б.Повести о Варлааме и Иосафе
- В.Синописис
- Г. Стефанит и Ихниллат

4. Автором сборника "Рифмологион, или Стихослов" является:

- А.Феофан Прокопович
- Б. Карион Истомина
- В. Симеон Полоцкий
- Г. Савватий

5. Букварь с первым печатным педагогическим трактатом издал:

- А. Симеон Полоцкий
- Б. Карион Истомина
- В.Иван Федоров
- Г.Феофан Прокопович

6. Первый на Руси комплект учебных книг составил:

- А.Феофан Прокопович
- Б. Симеон Полоцкий
- В. Карион Истомина
- Г.Епифаний Славинецкий

7. Самая известная книга петровского времени - это:

- А. "Книга вразумления стихотворными словесы"
- Б. "Юности честное зерцало"
- В. "Домострой"
- Г. "О приличии детских нравов"

8. Сказки "О царевиче Хлоре" и "О царевиче Фивее" написал:

- А. Карион Истомина
- Б. Симеон Полоцкий
- В.Феофан Прокопович
- Г.Царица Екатерина Вторая

9. Первый в России журнал для детей назывался:

- А. "Детское чтение"
- Б. "Журнал для детей"
- В. "Пересмешник"
- Г. "Детское чтение для сердца и разума"

10. Одним из первых собирателей и издателей русских народных сказок был:

- А.И.Ф.Богданович
- Б.Н.М.Карамзин
- В.Н.И.Новиков
- Г.М.Д.Чулков

Тест ♦ 4 "Русская детская литература первой половины XIX века"

1. Стихотворения "Урожай" и "Косарь" написал:

- А.А.С.Пушкин
- Б.В.А.Жуковский
- В.М.Ю.Лермонтов
- Г.А.В.Кольцов

2. С той поры я с горем-нуждою

По чужим углам скитаюся.

За дневной кусок работаю,

Кровным потом умываюся?

Это строки стихотворения поэта:

А.А.С.Пушкина

Б.В.А.Жуковского

В.М.Ю.Лермонтова

Г.А.В.Кольцова

3. Алексей Алексеевич Перовский - это настоящее имя писателя:

А. В.А.Жуковского

Б.А.С.Пушкина

В.А.В.Кольцова

Г. А.Погорельского

4. Министр подземного царства, рыцарские замки, волшебница - эти образы взяты из книги:

А. "Сказка о спящей царевне и о семи богатырях"

Б. "Конек - Горбунок"

В. "Черная курица, или Подземные жители"

Г. "Спящая царевна"

5. Историю автобиографической прозы о детстве открывает произведение:

А. "Детство" Л.Н.Толстого

Б. "Детство Темы" Н.Г. Гарина-Михайловского

В. "Детство Никиты" А.Н.Толстого

Г. "Черная курица, или Подземные жители" А.Погорельского

6. "Детские сказки дедушки Иринея" написал:

А. В.А.Жуковский

Б.А.С.Пушкин

В.А.Погорельский

Г. В.Ф.Одоевский

7. "Общество Любомудрия" организовал и возглавил писатель:

А. В.А.Жуковский

Б.А.С.Пушкин

В.А.Погорельский

Г. В.Ф.Одоевский

8. Ириной Модестович Гомозейка является рассказчиком произведения:

А. "Детские сказки дедушки Иринея"

Б. "Детские песни дедушки Иринея"

В. "Пестрые сказки с красным словцом"

Г. "Городок в табакерке"

9. Первым совершенным образцом художественно-познавательной сказки для детей является:

А. "Сказка о спящей царевне и о семи богатырях"

Б. "Конек - Горбунок"

В. "Черная курица, или Подземные жители"

Г. "Городок в табакерке"

10. "Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и человека" - эта фраза из произведения:

А. "Детские сказки дедушки Иринея"

Б. "Детские песни дедушки Иринея"

В. "Пестрые сказки с красным словцом"

Г. "Бедный Гнедко"

Тест ♦ 5 "Поэзия в литературном образовании детей дошкольного возраста"

1. Стихотворение "Зима недаром злится" написал поэт:

А. И. С. Никитин

Б. А. А. Фет

В. Ф. И. Тютчев

Г. А. А. Майков

2. Лучшим переводом с древнеславянского на русский произведения "Слово о полку Игореве" считается перевод:

А. И. С. Никитина

Б. А. А. Фета

В. Ф. И. Тютчева

Г. А. А. Майкова

3. Стихотворение "Бабушка и внучек" написал поэт:

А. Ф. И. Тютчев

Б. А. Н. Плещеев

В. И. З. Суриков

Г. Н. А. Некрасов

4. Песнями стали стихотворения "В степи", "Сиротой я росла?" поэта:

А. И. С. Никитина

Б. И. З. Сурикова

В. Ф. И. Тютчева

Г. А. А. Майкова

5. Стихотворение "Полюбуйся, весна наступает?" написал поэт:

А. Ф. И. Тютчев

Б. А. Н. Плещеев

В. И. З. Суриков

Г. И. С. Никитин

6. В стихотворении Н. А. Некрасова "Дедушка Мазай и зайцы" нет данного героя:

А. Дед Мазай

Б. Зайцы

В. Кузя

Г. Дядюшка Яков

7. Главным героем этого стихотворения Некрасова является книгоноша и коробейник:

А. "Железная дорога"

Б. "Генерал Топтыгин"

В. "Дедушка Мазай и зайцы"

Г. "Дядюшка Яков"

8. "На эту картину так солнце светило,

Ребенок был так уморительно мал". Эта строка взята из стихотворения:

А. "Плач детей"

Б. "Генерал Топтыгин"

В. "Крестьянские дети"

Г. "Дедушка Мазай и зайцы"

9. Картина народного единения и сплочения вокруг символа Веры предстает в стихотворении Н. А. Некрасова:

- А. "Плач детей"
- Б. "Генерал Топтыгин"
- В. "Крестьянские дети"
- Г. "Накануне Светлого праздника"

10 Генеральский сын Ваня является героем стихотворения Некрасова:

- А. "Плач детей"
- Б. "Генерал Топтыгин"
- В. "Крестьянские дети"
- Г. "Железная дорога"

Тест ♦ 6 "Русская детская литература XX века"

1. Эпоху между 1892 и 1917 годом принято называть:

- А. Золотым веком
- Б. Бронзовым веком
- В. Серебряным веком

2. Центром модернистской детской литературы стал журнал:

- А. "Тропинка"
- Б. "Детская литература"
- В. "Детское чтение для сердца и разума"
- Г. "Детское чтение"

3. "Сердцем помню только детство?" Эти слова написал поэт:

- А. К.Д.Бальмонт
- Б. И.А.Бунин
- В. С.А.Есенин
- Г. А.А.Блок

4. Для "Синодального Букваря" отобрал свои стихотворения "Вербочки", "Колыбельная песня" поэт:

- А. К.Д.Бальмонт
- Б. И.А.Бунин
- В. С.А.Есенин
- Г. А.А.Блок

5. Стихотворения "Помпей у пиратов", "Озеро Чад", "Капитаны" написал поэт:

- А. К.Д.Бальмонт
- Б. И.А.Бунин
- В. Н.С.Гумилев
- Г. А.А.Блок

6. Лексика, "очеловечивающая природу", чаще всего встречается в стихотворениях поэта:

- А. К.Д.Бальмонта
- Б. И.А.Бунина
- В. С.А.Есенина
- Г. А.А.Блока

7. "А по двору метелица

Ковром шелковым стелется?" Эти строки написал поэт:

- А. С.А.Есенин
- Б. И.А.Бунин
- В. Н.С.Гумилев
- Г. А.А.Блок

8. Герои Вася, Валек, Маруся являются персонажами произведения:

А. Н.Г.Гарина-Михайловского

Б.А.И.Куприна

В. А.М.Ремизова

Г. В.Г.Короленко

9. О чуткой и ласковой кошке можно узнать из рассказа А.И.Куприна:

А. "Сапсан"

Б. "Ю-ю"

В. "Слон"

Г. "Барбос и Жулька"

10. Произведение А.М.Ремизова "Посолонь" посвящено:

А. Изображению войны

Б. Животным и растениям

В. Дружбе и любви

Г. Детским играм, песням, снам, поверьям, обрядам

11. "Сорочьи сказки" и "Русалочьи сказки" написал:

А. В.Г.Короленко

Б. А.М.Ремизов

В. А.Н.Толстой

Г. А.И.Куприн

Тест ♦ 7 "Детская литература 20-30-х годов XX века"

1. "Я утверждаю: с ребенком надо говорить забавно". Эту мысль высказал:

А. В.В.Маяковский

Б. К.И.Чуковский

В. С.Я.Маршак

Г. А.М.Горький

2. Мальчик и нищий являются главными героями произведения:

А. "В людях"

Б. "Дед Архип и Ленка"

В. "Сказки об Италии"

Г. "Детство"

3. Сказку "Про Иванушку-дурачка" написал:

А. В.В.Маяковский

Б. К.И.Чуковский

В. С.Я.Маршак

Г. А.М.Горький

4. Автор автобиографической трилогии о детстве начала XX века:

А. В.В.Маяковский

Б. К.И.Чуковский

В. С.Я.Маршак

Г. А.М.Горький

5. Дискуссия 20-30-х годов в детской литературе развернулась вокруг:

А. Рассказа

Б. Басни

В. Сказки

Г. Баллады

6. Неологизмы лебедиво, облакини, смеюнчики придумал:

А. В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.В.Хлебников

7. "Каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью". Эту мысль высказал поэт:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.В.Хлебников

8. "Сказку о Пете толстом ребенке, и о Симе, который тонкий" написал:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.В.Хлебников

9. Стихотворения "Бычок", "Мишка", "Вовка - добрая душа" написал:

А. С.Я.Маршак

Б.К.И.Чуковский

В.А.Л.Барто

Г.С.А.Есенин

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

А. "Военная тайна" А.Гайдара

Б. "Три толстяка" Ю.Олеши

В. "Детство Никиты" А.Толстого

Г. "Не люблю - не слушай" С.Писахова

Тест ♦ 8 "Татарская детская литература"

1. Главными героями Сказания о Юсуфе являются:

А.Кул Гали, Разиль Валеев

Б.Габдулла Тукай, Абдулла Алиш

В.Юсуф, Зулейха

Г.Муса Джалиль, Кул Шариф

2. Сказку "Шурале" написал:

А.Муса Джалиль

Б.М.М.Пришвин

В.Габдулла Тукай

Г.Кул Шариф

3. Кул Шариф является поэтом:

А. XX века

Б. XVI века

В. X века

Г. XXI века

4. Какие (по цвету) глаза Шурале:

А. Красные

Б. Голубые

В. Зеленые

Г. Черные

5. Кого называют в татарских сказках албасты:

А. Кошку

- Б. Собаку
В. Страшилище
Г. Корову
6. Как звали отца Юсуфа в Сказании о Юсуфе Кул Гали:
А. Якуб
Б. Ахмет
В. Магомет
Г. Искандер
7. Через сколько лет встретился Юсуф (после скитаний и тюрьмы) со своим отцом:
А. 10
Б. 20
В. 30
Г. 40
8. Сколько лет просидел главный герой Сказания о Юсуфе в тюрьме:
А. 6
Б. 7
В. 14
Г. 20
9. Кого полюбил и на ком женился главный герой Сказания Юсуф:
А. Фатима
Б. Зулейха
В. Мадина
Г. Разиля
10. Кто виноват в злоключениях Юсуфа:
А. Он сам
Б. Отец
В. Братья
Г. Мать

7.1. Основная литература:

Основная литература:

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука).
<http://znanium.com/bookread.php?book=455683>
2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1.
<http://znanium.com/bookread.php?book=466421>
3. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. - ISBN 978-5-7638-2675-4.
<http://znanium.com/bookread.php?book=492124>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Ерофеева, Н. Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу [Электронный ресурс] : монография / Н. Е. Ерофеева, И. Н. Пасечная. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 162 с. - ISBN 978-5-9765-1537-6
<http://znanium.com/bookread.php?book=455146>
2. Зарубежные детские писатели в России [Электронный ресурс] : Библиографический словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002972-9 (Наука)
<http://znanium.com/bookread.php?book=454224>
3. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9
<http://znanium.com/bookread.php?book=454889>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Детская литература - <http://bibliogid.ru>
Детская литература - <http://bibliogid.ru/authors>
Детская литература - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>
Детская литература - <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>
Детская литература - <http://kinder.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературное образование дошкольников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.?режим доступа: <http://wizardoz.narod.ru/>

Эдуард Успенский.?режим доступа: <http://www.uspens.ru/>

Генрих Сапгир.?режим доступа: <http://sapgir.narod.ru/>

Тамара Крюкова.?режим доступа: <http://www.fant-asia.ru/>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование (СПО)" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):

Габдулхаков В.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Петрова В.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.