

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История отечественной литературы БЗ.Б.2

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Крылов В.Н., Пашкуров А.Н., Сидорова М.М.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru; профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Marina.Sidorova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления русской литературы в XI-XVII вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их функционировании в литературном процессе Древней Руси;
- 2) сформировать представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- 3) применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
- 4) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе 1810-1850-х годов как этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и взаимосвязанном с мировым историко-литературным и историко-культурным процессами этой и последующих эпох; а также: раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;
- 5) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 6) показать значение русской литературы первой половины XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 7) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, в т.ч. в связи с различными культурно-просветительскими проектами в прессе, на радио и ТВ.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.2 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 6 семестры.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представление об истории России XI-XVIII вв., знания о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории литературы.

Курс истории древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика русской литературы, система эстетических и нравственных ценностей, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Курс "Истории русской литературы XVIII века" дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

□ Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

□ Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в развертывании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к истории "гоголевского" направления в отечественной словесности). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории русской культуры, истории древнерусской литературы и русской литературы XVIII века.

□ Курс "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века"), с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности различных литературных форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и общепилологического анализа текстов, но и усваивают особенности исследования произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере: диалога русского романтизма 1800-1850-х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом, соотношения словесности и журналистики и пр.).

□ Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;

? основные этапы историко-литературного процесса XI-XVIII вв.;

? содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразии эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе.

2. должен уметь:

? пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

? излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы;

? раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI-XVIII вв. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

? применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

? теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой и новой русской культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, приемах и средствах художественной выразительности;

? основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;

? навыками анализа литературных текстов разных жанров.

? к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

? к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет и экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература ? начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Ее исторические предпосылки.	1	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI ? первая четверть XIII вв.).	1	2	0	0	0	
3.	Тема 3. ?Слово о полку Игореве?: история открытия, опубликования и изучения.	1	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.	1	4	0	0	0	
5.	Тема 5. Век обличений и поучений? (XVI век).	1	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Литература ?переходного? периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	6-7	0	0	0	
7.	Тема 7. Литература ?переходного? периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	6-7	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.	1	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.	1	9	0	0	0	
10.	Тема 10. Просвещение в России.	1	10	0	0	0	
11.	Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина	1	11	0	0	0	
12.	Тема 12. А.Н.Радищев. Феномен романа А.Н.Радищева ?Путешествие из Петербурга в Москву?: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин	1	12	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Древнерусская литература ? начальный период развития русской литературы.**

**Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.**

**Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI ? первая четверть XIII вв.).**

**Тема 3. ?Слово о полку Игореве?: история открытия, опубликования и изучения.**

**Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.**

**Тема 5. Век обличений и поучений? (XVI век).**

**Тема 6. Литература ?переходного? периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.**

**Тема 7. Литература ?переходного? периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.**

**Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.**

**Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.**

**Тема 10. Просвещение в России.**

**Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина**

**Тема 12. А.Н.Радищев.Феномен романа А.Н.Радищева ?Путешествие из Петербурга в Москву?: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин**

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, контрольный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников литературы, фото-, аудио- и видео материалы, электронных учебных пособий и т.д.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Древнерусская литература ? начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.**

**Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI ? первая четверть XIII вв.).**

**Тема 3. ?Слово о полку Игореве?: история открытия, опубликования и изучения.**

**Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.**

**Тема 5. Век обличений и поучений? (XVI век).**

**Тема 6. Литература ?переходного? периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.**

**Тема 7. Литература ?переходного? периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.**

**Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.**

**Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.**

**Тема 10. Просвещение в России.**

**Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина**

**Тема 12. А.Н.Радищев.Феномен романа А.Н.Радищева ?Путешествие из Петербурга в Москву?: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**



## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Виды самостоятельной работы студентов:

- ? чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- ? работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками;
- ? выполнение контрольной работы (или теста);
- ? подготовка к зачету.

### 7.1. Основная литература:

1. Древнерусская литература XI-XVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 032900 "Рус. яз и лит." / под ред. В.И.Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 444 с.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов. - 7-е изд, испр. и доп. - М.: Высш. школа. - 2002. - 336 с.
3. Древнерусская литература: Хрестоматия / сост. Н.И.Прокофьев. - М.: Флинта, Наука, 2000. - 577 с.
4. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. - Елабуга, 2010.
5. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. - М., 2006.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Демин А.с. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв.от Иллариона до Ломоносова. - М? 2003. - 760 с.
2. Демкова Н.С. средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. - СПб., 1997. - 241 с.
3. Древнерусская литература: Изображение общества. - М., 1991. - 241 с.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература: в 6 т. - М.. 1996.
5. Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. - 2-е изд., доп. - Л., 1987. - 328 с.
6. Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. - Л., 1987.
7. Кочеткова Н. Литература русского сентиментализма. - СПб., 1994.
8. Иванов М.В. Судьба русского классицизма. - СПб., 1996.
9. Фёдоров В. Литературные направления в русской литературе 18 века. - М., 1979.
10. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века: Практикум. - М.: Высш.школа, 2004.
11. Москвичёва Г.В. Жанры русского классицизма. - Горький, 1971, 1974.
12. Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Методика преподавания русской литературы XVIII века. - СПб-Самара: ООО "НТЦ", 2010.
13. Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века. - СПб, 1995.
14. Смолина К.А. Русская трагедия. XVIII век. Эволюция жанра. - М., 2001.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История отечественной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

Сидорова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.