

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Специальный курс: Телепрограмма как форма вещания Б3.В.6

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Айтуганова М.Л. , Дорожук Е.С.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Айтуганова М.Л. , MLAjtuganova@kpfu.ru ;  
заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорошук Е.С. кафедра теории и практики  
электронных средств массовой информации отделение журналистики ,  
Elena.Doroshchuk@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Телепрограмма как форма вещания" являются:

- знакомство студентов с особенностями функционирования программной системы телевещания, спецификой производства и восприятия разных видов телепрограмм как основной формы вещания на всех телеканалах современной России;
- освоение основных методик и приемов создания телепрограммы как основной формы вещания, опирающиеся на процесс формирования проекта программы, разработки ее концепции, составления макета и дизайна программы;
- развитие творческой мотивации студента как потенциального автора программы в рамках телевещания на каналах регионального и общероссийского уровня и формирование потребности в саморазвитии креативных способностей.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Дисциплина "Телепрограмма как форма вещания" представляет собой спецкурс для саморазвития профессионально-творческих способностей будущего тележурналиста. Она читается как дисциплина профессионального цикла для студентов второго курса. Изучению данной дисциплины предшествует овладение знаниями в области профессиональной журналистской деятельности, ее спецификой, жанровыми и текстовыми разновидностями и пр. Это такие курсы как "Основы журналистской деятельности", "Теория и методика тележурналистики", "Технология телеинтервью", "Мастерство телеоператора" и пр.

Для успешного овладения мастерством создания телепрограмм студенту необходимо обладать знаниями в области телевидения и тележурналистики, жанровых и текстовых особенностей профессиональной деятельности на телевидении. Студент также должен продемонстрировать готовность к саморазвитию и самосовершенствованию в области телевизионного творчества, организации и продвижения телепрограммы как медиапроекта.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные вопросы создания программы как основной формы вещания;
- типы и виды вещательных концепций программ, а также разновидности программ на телеканалах регионального и общероссийского уровня с учетом специализации канала и тематической и проблемной направленности программы;
- производственный процесс выхода телепрограммы с особенностями монтажа видеоматериала, технологическим циклом на базе технологий создания телепрограммы как медиапродукта.

## 2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии телевещательной продукции, в том числе в особенностях развлекательного, политического и просветительского телевидения и его программных разновидностях;
- применять знания аудитории телепрограммы в процессе разработки концепции телевещательного продукта;
- продвигать проект телепрограммы для внедрения в телевещательный процесс, сопровождая его презентационными формами.

## 3. должен владеть:

- навыками анализа телепрограмм и применения основных методик по созданию телепрограммы в личном творчестве;
- приемами проектирования и продвижения телепрограммы как медиапродукта.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Программирование как процесс, принципы программирования	1	1,2,3	0	0	0	
2.	Тема 2. Виды и типы телепрограмм	1	4-7	0	0	0	
3.	Тема 3. Проектирование телепрограмм	1	8-12	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

## **4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Программирование как процесс, принципы программирования**

**Тема 2. Виды и типы телепрограмм**

**Тема 3. Проектирование телепрограмм**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Для изучения дисциплины "Телепрограмма как форма вещания" используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии

Традиционные технологии используются при реализации таких видов учебной работы, как лекция и практическое занятие, а также консультация.

При реализации деловых игр, лабораторных практикумов используются инновационные образовательные технологии: интерактивные формы проведения занятий с использованием компьютерной симуляции; деловые игры в форме интернет-конференций и интернет-форумов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Программирование как процесс, принципы программирования**

**Тема 2. Виды и типы телепрограмм**

**Тема 3. Проектирование телепрограмм**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы эссе:

1. Ведущий телепрограммы для детей.
2. Как разработать концепцию телепрограммы: десять советов тележурналисту.
3. Проблема на телеэкране: особый ракурс.
4. Темы телепрограмм и интересы аудитории.
5. Формат и канал: общее и частное.
6. Качество телепрограммы: критерии и факторы.
7. Развлекательное телевидение: история и современность.
8. Интернет-телевидение: как организовать процесс?
9. Имидж телеканала и имидж телепрограммы.
10. Принципы программирования.

Темы рефератов:

1. Телепрограмма как диалог со зрителем.
2. Многоаспектность процесса программирования на ТВ.
3. Телепрограмма дня: формы и методы.
4. Новые формы вещания.
5. Формат на ТВ: содержание, адресность, стиль.
6. Признаки телепрограммы.
7. Телепрограмма: принцип вещания или форма материала?
8. Слагаемые имиджа телеканала.

9. Типологические характеристики телепрограммы.
10. Разновидности телепрограмм.
11. Выпуск новостей на телеэкране.
12. Комментарий на телеэкране.
13. Качественная публицистика на телеэкране.
14. Программа на ТВ как медиапродукт.
15. Принципы и подходы к продвижению телепрограммы.

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену.

1. Программирование как процесс: общие характеристики.
2. Понятие "сетка вещания". Принцип дифференцированности и регламентированности направленности передач.
3. Многопрофильность телепрограмм.
4. Принципы программирования. Общая характеристика.
5. Факторы программирования. Общая характеристика.
6. Инновационные формы вещания на ТВ.
7. Понятие "телевизионный канал".
8. Понятие "формат телевещания".
9. Понятие "телепрограмма".
10. Имидж телеканала: слагаемые.
11. Телеведущий в телепрограмме: роли и задачи.
12. Типология телепрограмм. Общая характеристика.
13. Структура телепрограммы: элементы и слагаемые.
14. Музыка и шумы в телепрограмме.
15. Новостная телепрограмма: виды, типы, специфика.
16. Информационно-аналитическая программа как форма вещания.
17. Публицистика на телеэкране.
18. Познавательно-развлекательные телепрограммы.
19. Драматургия культурно-просветительских программ.
20. Понятие "рейтинг телепрограммы".
21. Понятие "прайм-тайм".
22. Телепрограмма для детей: особенности.
23. Аудитория телепрограмм.
24. Специализированные программы на современном ТВ.
25. Развлекательное телевидение и его особенности.

### **7.1. Основная литература:**

- Падейский В.В. Проектирование телепрограмм. М., 2004.  
Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. М., 2004.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Борецкий Р. Осторожно, телевидение! М., 2002.  
Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: Критерии профессионализма. М., 2002.  
Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.  
Саруханов В.А. Азбука телевидения. М., 2002.  
Телевизионная журналистика. М., 2003.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Специальный курс: Телепрограмма как форма вещания" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Айтуганова М.Л. \_\_\_\_\_

Дорощук Е.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.