

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики БЗ.В.4

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Дорошук Е.С., Анохин А.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Анохин А.И. ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорошук Е.С. кафедра теории и практики электронных средств массовой информации отделение журналистики, Elena.Doroshchuk@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" являются:

1. изучение истории возникновения телевизионной публицистики и основных этапов ее развития;
2. углубленное знание жанровых особенностей проблемно-аналитической журналистики и художественной публицистики на телевидении;
3. овладение студентами методов исследования действительности и создания экранного художественного образа.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Дисциплина "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" (Б3.В4) относится к профессиональному циклу в ООП и предназначена для студентов 2 курса. Она является логическим продолжением курсов "Основы журналистской деятельности", "Теория и методика тележурналистики", "Профессионально-творческий практикум". Для того чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области теории литературы, основ жанров журналистики и уметь работать в информационных жанрах телевидения.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
  1. на углубленном уровне теорию жанров телевизионной журналистики;
  2. принципы работы с источниками информации.
  3. особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы на телевидении, ее задачи и методы, технологии и техническое сопровождение.
2. должен уметь:
  1. ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре телевидения;
  2. выбирать и формулировать актуальные темы телевизионных материалов;
  3. определять авторскую позицию при создании телепроизведения.
3. должен владеть:
  1. методами проверки, селекции, анализа информации и прецизионной журналистики;
  2. способами анализа художественно-публицистических телевизионных материалов с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры;
  3. приемами художественно-публицистического отражения действительности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической тележурналистики	4	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации	4	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций	4	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	0	0	0	
8.	Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обзор, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа	4	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики	4	9	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	0	0	0	
11.	Тема 11. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах телевидения	4	11	0	0	0	
12.	Тема 12. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.	4	12	0	0	0	
13.	Тема 13. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.	4	12	0	0	0	
14.	Тема 14. Сценарий и режиссура в художественной публицистики на ТВ. Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.	4	14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Жанровые подгруппы художественной публицистики на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.	4	15	0	0	0	
16.	Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Михаил Ромм, Роман Кармен, Артавазд Пелешян, Виталий Манский.	4	16	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической тележурналистики**

**Тема 2. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации**

**Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций**

**Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций**

**Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом**

**Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности**

**Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности**

**Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа**

**Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики**

**Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике**

**Тема 11. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах телевидения**

**Тема 12. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.**



**Тема 13. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.**

**Тема 14. Сценарий и режиссура в художественной публицистики на ТВ. Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.**

**Тема 15. Жанровые подгруппы художественной публицистики на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.**

**Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Михаил Ромм, Роман Кармен, Артавазд Пелешян, Виталий Манский.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

При изучении дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" используются как традиционные, так и интерактивные формы обучения. Традиционные технологии предусматривают лекции, консультации, коллоквиумы, семинарские занятия, контрольные работы. Интерактивные технологии включают в себя компьютерные тренажеры, компьютерное проектирование, виртуальные консультации. В рамках учебного курса проходят встречи студентов с журналистами-аналитиками и авторами документальных фильмов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической тележурналистики**

**Тема 2. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации**

**Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций**

**Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций**

**Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом**

**Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности**

**Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности**

**Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа**

**Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики**

**Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике**

**Тема 11. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах телевидения**

**Тема 12. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.**



**Тема 13. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.**

**Тема 14. Сценарий и режиссура в художественной публицистики на ТВ. Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.**

**Тема 15. Жанровые подгруппы художественной публицистики на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.**

**Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Михаил Ромм, Роман Кармен, Артавазд Пелешян, Виталий Манский.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы курсовых работ:

- 1) Место и роль аналитической публицистики на современном телевидении.
- 2) Телевизионное обозрение и его разновидности на телевидении.
- 3) Беседа и ее разновидности в современной телевизионной практике.
- 4) Ток-шоу как разновидность беседы на федеральном и региональном телевидении.
- 5) Особенности телевизионной корреспонденции.
- 6) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств на ТВ.
- 7) Специфика комментария как жанра и метода предоставления телевизионной информации.
- 8) Аналитические спортивные программы на ТВ.
- 9) Специфика сатирических жанров на телевидении.
- 10) Язык и стиль телевизионного очерка.
- 11) Особенности современного портретного очерка на телевидении.
- 12) Очерк, его место и роль в телевизионном вещании.
- 13) Региональная художественная публицистика.
- 14) Игровые передачи российского телеканала (по выбору).
- 15) Современные тенденции в документальном кинематографе.
- 16) Изобразительно-выразительные средства документального кино.
- 17) Интервью портрет на ТВ.

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену:

- 1) Место и роль проблемно-аналитической журналистики в современной жанровой структуре телевидения.
- 2) Трансформации в жанровой системе телевидения: причины и следствия. Новое понимание телевизионной аналитики.
- 3) Проблемно-аналитическая тележурналистика как составная часть современного телевидения.
- 4) Общественные явления и процессы как предмет отображения в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 5) Специфика тематических аналитических программ национальных и региональных телеканалов.
- 6) Особенности, основные функции и специфические черты проблемно-аналитической тележурналистики.
- 7) Методы познания, используемые в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 8) Методы исследования действительности в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 9) Целенаправленное наблюдение как метод аналитической работы журналиста. Возможности телекамеры как наблюдателя.
- 10) Метод эксперимента в аналитической тележурналистике. Возможности телекамеры как экспериментатора.

- 11) Анализ. Синтез. Особенности публицистического анализа.
- 12) Приемы и способы аргументации в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 13) Аналитические программы на современном рынке телевидения. Феномен "независимого аналитика" на телевидении.
- 14) Аналитика как дополнительный ингредиент к "чистой" телевизионной информации.
- 15) Влияние аналитической журналистики на политический процесс.
- 16) Характеристика основных жанров проблемно-аналитической тележурналистики.
- 17) Комментарий как разновидность оперативного аналитического телевизионного материала.
  
- 18) ТВ-комментарий как жанровая разновидность выступления в кадре. Специфические черты и функции комментатора.
- 19) Жанровые особенности телевизионного обозрения. Классификация телеобзрений.
- 20) Интервью комментарий как жанр.
- 21) Беседа как специфический диалогический жанр телевизионной аналитики.
- 22) Авторский замысел в беседе. Внутренняя динамика беседы.
- 23) Дискуссия как жанр современной тележурналистики. Столкновение мнений как фактор включения аудитории в процесс исследования и анализа.
- 24) Предвыборные дебаты как форма телевизионной дискуссии.
- 25) Ток-шоу как развивающийся жанр отечественного телевидения. Методы привлечения аудитории к ток-шоу.
- 26) Политизированные ток-шоу как отражение политического процесса в обществе.
- 27) Жанровые характеристики исследования-расследования.
- 28) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств на ТВ.
- 29) Жанровые особенности репортажа-исследования.
- 30) Аналитический текст в тележурналистике как средство ориентации зрительской аудитории в общественных явлениях и процессах.
- 31) Фактор "принятия" аналитической информации как обязательное условие результативности проблемно-аналитической программы.
- 32) Роль текста в аналитической передаче. Проблема соответствия текста объективной реальности.
- 33) Организация аналитического текста. Адаптация аналитического текста к телевидению.
- 34) Основные приемы истолкования объекта отображения в проблемно-аналитической журналистике.
- 35) Методы прогнозирования ситуации в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 36) Методы выражения авторской оценки в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 37) Доказательство в проблемно-аналитической тележурналистике как подтверждение авторских суждений.
- 38) Гармония текста и визуального ряда в аналитической передаче.
- 39) Синтез познавательного-ориентированных и коммуникативно-ориентированных текстов в проблемно-аналитической журналистике.
- 40) Основные принципы построения визуального ряда для аналитических сюжетов.
- 41) Факторы восприятия аудиторией аналитических текстов в телепрограммах.
- 42) Художественные способы отражения и воздействия в телевизионной журналистике.
- 43) Жанровые характеристики очерка.
- 44) Своеобразие художественно-публицистических телевизионных жанров.
- 45) Очерк. Традиции жанра, перспективы развития.
- 46) Возможности и пределы применения образа в тележурналистике.
- 47) Стилиевые особенности портретного очерка.
- 48) Синтез образа и факта в художественной ТВ публицистике.

- 49) Методы предоставления информации в проблемном очерке.
- 50) Особенности подготовки сценария художественно-публицистического ТВ материала.
- 51) Композиционная структура путевого очерка и очерка нравов.
- 52) Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Составные части сюжета.
- 53) Жанровые характеристики зарисовки.
- 54) Сатирические жанры тележурналистики. Формы комического.
- 55) Нелепости жизни как источник сатирических жанров художественной публицистики.
- 56) Эссе. Жанрообразующие факторы.
- 57) Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала.
- 58) Типизация образа в фельетоне.
- 59) Особенности режиссуры художественно-публицистических ТВ материалов.
- 60) Целевые характеристики памфлета.
- 61) Проблема вымысла в художественной ТВ публицистике.
- 62) Особенности проведения интервью-портрета.

### **7.1. Основная литература:**

1. Каминский А. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста. - М.: Эксмо, 2007.
2. Российское телевидение: между спросом и предложением. В 2 томах / Под ред. А.Г. Качкаевой. - М.: Элиткомстар, 2008.
3. Тырыгина В.А. Жанры в информационно-массовом дискурсе. - М.: Прометей, 2007.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика. - М.: Юнити-Дана, 2008.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1) Багиров Э.Г., Борецкий Р.А. и др. Жанры телевидения. - М., 1967.
- 2) Дмитриев Л.А. Телевизионные жанры. - М., 1991.
- 3) Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. - М., 2004.
- 4) Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2009.
- 5) Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 2007.
- 6) Муратов С.А. Пристрастная камера. - М., 2004.
- 7) Тертычный А.А. Логическая культура журналиста. - М.: Изд-во "ВК", 2005.
- 8) Тертычный А. Аналитическая журналистика. М. 1999.
- 9) Тертычный А. Расследовательская журналистика М.: Аспект Пресс, 2002.
- 10) Шум Ю. А. Журналистское расследование: от теории к практике М.: "Галерея", 2002.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Дорощук Е.С. \_\_\_\_\_

Анохин А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.