

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Юридический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.4

Направление подготовки: 030900.62 - Юриспруденция

Профиль подготовки: Уголовное право и процесс

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Соловьева Е.Г.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 826315

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- содействовать инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ;
- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли;
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления культуры;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.4 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030900.62 Юриспруденция и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с ГОС-3 в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин .

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Дисциплина изучается на 1 курсе второго семестра, относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин( Б1.ДВ ) Дисциплина"Культурология"предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, эстетикой, этикой,отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу,восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе правовой культуры
ПК-9 (профессиональные компетенции)	Способен уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные категории и понятия теории культуры;наиболее значимые концепции культурологического знания; место и роль в культуре будущей профессиональной сферы деятельности;
- иметь представления о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры, об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры; о месте национальной культуры в общемировой;
- знать специфику культурологического анализа процессов и явлений;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой ,российской и национально-региональной культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

### 3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- основными языками описания культуры;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления;
- навыками рефлексии;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами в совместной познавательной, профессиональной деятельности;
- овладеть культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения,готовностью к конструктивному диалогу;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук,выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении повседневных и социальных задач;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении профессиональных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука.	2		2	0	0	домашнее задание контрольная работа
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	2		4	2	0	устный опрос презентация
3.	Тема 3. Происхождение и динамика культуры.	2		4	0	0	тестирование научный доклад
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	2		2	0	0	письменная работа дискуссия
5.	Тема 5. Типология культур	2		4	4	0	творческое задание научный доклад письменная работа
6.	Тема 6. Символическое пространство и язык культуры	2		2	2	0	устный опрос презентация творческое задание
7.	Тема 7. Социокультурные смыслы искусства	2		2	2	0	устный опрос творческое задание презентация
8.	Тема 8. Человек и культура	2		2	0	0	домашнее задание эссе
9.	Тема 9. Мораль и право как феномены культуры	2		2	2	0	устный опрос дискуссия презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			24	12	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология как наука.

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре. Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и ее междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований. Ценность культурологического знания для современного профессионала в области правоведения.

## **Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Эволюция термина "культура" как выражение сложности самого феномена. Анализ содержания понятия культуры. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Многомерность культуры и многообразие подходов к определению ее сущности. Культура как специфический способ жизни человека, ее основные функции. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная, духовная и художественная культура. Нормы и ценности культуры. Культура и природа.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Развитие представлений о культуре в европейской научной мысли. Основные концепции культуры к. XIX-XX вв. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Концепция "замкнутых культур" О. Шпенглера. Концепция "географического детерминизма" или теория "вызова-ответа" А. Тойнби. Теория "осевого времени" К. Ясперса. Игровая концепция культуры И. Хейзинги и Х. Ортега-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Аналитическая концепция культуры К.-Г. Юнга. Социальная концепция культуры Э. Фромма.

## **Тема 3. Происхождение и динамика культуры.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Формы распространения культуры.

## **Тема 4. Культура и цивилизация**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция понятия "цивилизация". К истории вопроса. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация". Место и роль культуры в цивилизованном процессе. Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридическо-правового смыслового содержания. Типология цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

## **Тема 5. Типология культур**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие "тип", "типология", "типология культуры". Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Разнообразие оснований для типологической классификации культуры. Критерии классификации культур. Современные подходы к типологии культуры. Этническая, национальная, региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Восточный и Западный тип культуры. Причины возникновения двух типов мировосприятия. Особенности отношения человека к природе, миру обществу, государству, власти, закону в Западной и Восточной культуре. Человек и ощущение времени. Гносеологическая позиция. Россия в системе "Восток-Запад". Взаимодействие культур в современном мире. Основные черты современной российской культуры. Исламский тип культуры. Картина мира. Идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Ислам как культурный феномен. Роль и место ислама в культуре Татарстана. Особенности мусульманской культуры среднего Поволжья. Возвращение духовного наследия мусульманской культуры в н.1990-х г.г. Художественные традиции исламского мира. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе. Массовая и элитарная культура. Сферы проявления массовой культуры. Субкультура и контркультура. Виды субкультур и причины их возникновения.

## **Тема 6. Символическое пространство и язык культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие языка культуры. "Символ" и "символическое" в широком и узком смысле слова. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Р.Барт, М.Фуко, И.Гердер и др.) Функции языка культуры. Классификация языков культуры. Ю.М.Лотман о семиотике культуры. Знак и символ как основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Культура как текст. Код культуры и процесс коммуникации: вербальные, невербальные и паравербальные средства коммуникации. Специфику межкультурных коммуникаций. Деловая коммуникация Восток-Запад. Знаково-символические коды искусства.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

История и логика становления современного знания о знаково-символических системах. Язык и речь как векторы определения пространства культуры. Функции языка. Текстологические ландшафты культуры. Человек как текст. Поступок как текст. Город как текст. Сравнительные характеристики категорий "знак", "символ", "метафора". Мода как знаково-символическая система. Символическое пространство бала. Символика повседневности.

## **Тема 7. Социокультурные смыслы искусства**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурологический подход к анализу искусства. Предмет и функции искусства. Специфические функции искусства. Типология искусства. Синтез и дифференциация искусств. Образный язык искусства, его специфика. Язык архитектуры, музыки, живописи, графики, скульптуры, танца, театра. Особая роль символизации в процессе создания художественного произведения. Символика цвета в искусстве. Символика древнерусской иконы и шамаиля.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Специфика культурологического рассмотрения искусства. Основные характеристики художественной компетентности. Предмет и функции искусства. Типологизация искусства. Сущность синтеза искусств. Искусство и другие сферы общественной жизни. Символика русской и татарской избы. Символика икон и шамаиля. Влияние восточной живописной традиции на европейское искусство 19-20 вв. (Анализ конкретных произведений по выбору)

## **Тема 8. Человек и культура**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Истоки представлений о сущности человека. Поиски человеческой сущности: история вопроса. Проблема человека в отечественной культурной и философской традиции. Права и свободы человека в контексте культуры. Концепция человека в культуре XX века. Роль ценностного компонента в жизни человека. Понятие индивидуальности и личности. Человек как творец и продукт культуры. Компьютерные технологии: создание или разрушение личности. Значение культуры в становлении и развитии личности.

## **Тема 9. Мораль и право как феномены культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Мораль и право как феномены культуры. Культурная значимость морали. Актуальность проблемы морали. Формирование представлений о морали. Сферы проявления регулятивной функции морали. Связь морали и права с обычаями, нравами и традициями. Понятие и типы социокультурной нормы. Динамика моральных ценностей. Социокультурная характеристика права. Основные функции права. Структура правовой культуры. Особенности профессиональной правовой этики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сущность морали как ценностной компоненты культуры. Особенности профессиональной этики, формы ее выражения. Социокультурные функции морали. Соотношение обыденного и специализированного уровня правовой культуры. Генетические корни правовой культуры. Социокультурные функции права. Критерии эффективности правовых норм. Понятие правовой социализации. Понятие правовой культуры личности. Связь стереотипов правового поведения людей с особенностями культур. Влияние культуры на формирование образцов и стереотипов правового поведения.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука.	2		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	2		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Происхождение и динамика культуры.	2			2	научный доклад
				подготовка к тестированию	2	тестирование
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	2			1	дискуссия
				подготовка к письменной работе	3	письменная работа
5.	Тема 5. Типология культур	2			2	научный доклад
				подготовка к письменной работе	1	письменная работа
				подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
6.	Тема 6. Символическое пространство и язык культуры	2		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Социокультурные смыслы искусства	2		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Человек и культура	2		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к эссе	2	эссе
9.	Тема 9. Мораль и право как феномены культуры	2			2	дискуссия
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные технологии, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика.

-Проблемное обучение ( лекции-дискуссии), командная работа ( работа в малых группах ), кейс-технологии ( метод конкретных ситуаций).

-Технология постановки цели;

Личностно - ориентированные технологии обучения;

-Технология обучения как учебного исследования;

-Технология коллективной мыследеятельности (КМД);

-Технология эвристического обучения.

Для достижения целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ; - самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз учебной и научной литературы, в том числе журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры"; - закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий, в том числе с учетом регионального компонента.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культурология как наука.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культурологическая концепция Л.Уайта. Специфика культурологического метода познания  
Цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии Что является предметом культурологического анализа юридической деятельности.

контрольная работа , примерные вопросы:

История и динамика становления культурологического знания Предмет и основные задачи культурологии Структура культурологического знания Методы культурологических исследований

## **Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции**

презентация , примерные вопросы:

Культура и антикультура Роль культуры в жизни человека и общества

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция термина "культура" как выражение сложности самого феномена Многомерность культуры и многообразие подходов к определению ее сущности.Морфология культуры.Функции культуры. Культура как система Понятия социализации и инкультурации.

## **Тема 3. Происхождение и динамика культуры.**

научный доклад , примерные вопросы:

Происхождение, или генезис культуры Природа и культура

тестирование , примерные вопросы:

Выберите правильные ответы:1. Типами изменчивости культуры являются: -культурогенез; -культурная диффузия;- трансформация культурных форм; -реинтерпретация; -трансляция традиций;- кодификация."2.Концепция игрового генезиса культуры нашла отражение в трудах:- Л.Уайта; -Ф.Шиллера; -Х.Гадамера;-И.Хейзинга; 3. Работа "Детские игры" принадлежит кисти -ЯнВанЭйка;-П.Брейгеля; -Роир ван дер Вейдена.4.Модель происхождения культуры можно найти в мифе: - о Пигмалионе; -О Прометее; О Геракле. 5.Сущность культурогенеза в ... - создании новых произведений искусства; - постоянном обновлении культуры; - возникновении новых орудий труда; - происшедшем в древности зарождении культуры

## **Тема 4. Культура и цивилизация**

дискуссия , примерные вопросы:

Глобализация в современном мире: благо или зло? Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? Какой Вам представляется цивилизация будущего? Глобальные проблемы современности и пути их решения.

письменная работа , примерные вопросы:

Дать определения цивилизации, охарактеризовать их. Сущность и основные черты цивилизации. Сходство и различия понятий культуры и цивилизации.(Вебер, Морган,Энгельс,Маркс,Бердяев,Шпенглер,Данилевский,Фрейд, Хосе Ортега-и-Гассет и др.)

## **Тема 5. Типология культур**

научный доклад , примерные вопросы:

Проблема"Восток-Запад": противостояние или диалог культур. Национальная идентичность и проблема ее определения в современном мире.

письменная работа , примерные вопросы:

Классические модели типологии культуры Типологии культуры по М.Мид,Г.Хофстеду Концепции идеального типа Вебера

творческое задание , примерные вопросы:

Взяв стиль за основу типологизации художественной культуры, охарактеризуйте текущую экспозицию центра Эрмитаж-Казань.

## **Тема 6. Символическое пространство и язык культуры**

презентация , примерные вопросы:

Знаково-символическое пространство уличной моды. Слово и образ в татарском шамаиле. Сюжеты Корана в мировой художественной культуре.

творческое задание , примерные вопросы:

Опишите языковой ландшафт электронной коммуникации, оцените его динамику  
Знаково-символическая функция костюма в юридической практике.

устный опрос , примерные вопросы:

Символика мусульманского искусства его особенность в поволжском регионе Язык и символы культуры Функции языка культуры Классификация языков культуры Специфика межкультурных коммуникаций

### **Тема 7. Социокультурные смыслы искусства**

презентация , примерные вопросы:

Специфика отношения к образу в исламской культуре Театр в системе культуры: традиции и новации

творческое задание , примерные вопросы:

Опираясь на характеристики и смыслы процесса символизации, дайте интерпретацию несоответствия размеров фигур и рук людей , изображенных на картине Х.Якупова "Золото Татарии", а также фигуры Меньшикова - помещению, изображенному на картине В.И.Сурикова "Меньшиков в Березове".

устный опрос , примерные вопросы:

В чем заключается специфика культурологического рассмотрения искусства? Каковы предмет и функции искусства? Что является основанием для типологизации искусства? В чем специфика языка искусства? Приведите примеры из экспозиции галереи Хазине. Как соотносится искусство с другими сферами общественной жизни?

### **Тема 8. Человек и культура**

домашнее задание , примерные вопросы:

Человек как субъект и объект культуры Основные этапы инкультурации и становления индивидуальной культуры человека. Понятие культурно-исторического типа человека и личностные образцы разных эпох в истории европейской культуры.

эссе , примерные темы:

Поиски человеческой сущности . Роль культуры в становлении и развитии личности юриста. Индивидуализм сегодня: "за" и " против". Личность в культуре мегаполиса и провинции

### **Тема 9. Мораль и право как феномены культуры**

дискуссия , примерные вопросы:

Этика и смертная казнь Свобода выбора и ответственность Международный терроризм в морально-правовом аспекте Культура стыда и культура чести Насилие и принуждение

презентация , примерные вопросы:

Феноменология молодежной девиантности: молодежные субкультуры

Профессионально-правовая культура юриста Добро и зло: природа, содержание. Проблема этнических конфликтов

устный опрос , примерные вопросы:

В чем суть морали как ценностной компоненты культуры? Дайте характеристики обычаев, социокультурных норм, нравов. Чем эти категории отличаются от категории морали?

Универсальное и специфическое в моральных нормах. Каковы социокультурные функции морали и права? Каково влияние культуры на формирование образцов и стереотипов правового поведения? Сравнительный анализ профессиональной и корпоративной культуры.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ;

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ;

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ;

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее основные задачи, значение и место в системе гуманитарного знания.
2. Структура и методы культурологического знания.
3. Понятие культуры, основные подходы к дефиниции.
4. Морфология культуры.
5. Функции культуры.
6. Динамика культуры. Культурогенез.
7. Языки культуры. Культурные коды.
8. Семиотический подход к исследованию культуры.
9. Культура и цивилизация.
10. Основные концепции культуры.
11. Проблема типологии культур.
12. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби)
13. Типология культур: этническая и национальная культуры.
14. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
15. Типология культур: восточные и западные культуры.
16. Исламский тип культуры.
17. Массовая культура XX века: сущность и проблемы.
18. Молодежные субкультуры и их особенности.
19. Искусство как феномен культуры. Искусство арабо-мусульманских стран.
20. Ислам: возникновение, основные положения, этика. Коран
21. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.
22. Особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
23. Основные особенности современного кризиса культуры.
24. Постмодерн как культурное мировоззрение XX века.
25. Тенденции глобализации в современной культуре.
26. Мораль и право как феномены культуры.
27. Культурная значимость морали.
28. Социокультурная характеристика права.

### 7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.; - 200 экз.

Грушевицкая Т. Г.

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П.

Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз  
<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / [В.М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. ?Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010. ?566 с.: ил.; 22.?(Основы наук).?Авт. указаны на 6-й стр..?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9916-0503-8((Юрайт)).?ISBN 978-5-9692-0820-9((Высшее образование)) .?
2. Пивоев, Василий Михайлович. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев. ?Изд. 3-е, перераб. и доп..?Москва: Кнорус, 2011. ?526 с.; 22. ?Библиогр.: с. 525-526 (31 назв.).?ISBN 978-5-406-00865-2((в пер.)), 2000.
3. Гуревич Павел Семенович. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. ?5-е изд., перераб. и доп..?Москва: КноРус, 2011 .?448 с.; 22.?(Учебник).?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-406-0852-2((в пер.)), 2000.
4. Викторов, Вячеслав Викторович. Культурология: учебник: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. ?Изд. доп..?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013. ?409, [1] с.: ил.; 22.?(Вузовский учебник: ВУ).?Библиогр.: с. 405-406 и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9558-0048-6(Вузовский учебник).?ISBN 978-5-16-003802-5(ИНФРА-М), 500.
5. Языки культур: образ - понятие - образ: [сборник ] / Рос. ин-т культурологии; [отв. ред. и сост.: д. филос. н. В. Л. Рабинович, д. культурологии А. Н. Рылева]. ?Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2009. ?430, [1] с.; 22. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-88812-389-8, 800.
6. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие по социологии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля / МГУ им. М. В. Ломоносова; сост. д. социол. н., проф. А. И. Кравченко. ?Москва: Проспект, 2008. ?378 с.; 23. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 5-482-00466-( в пер.), 3000
7. Культурология: энцикл.: [в 2 т.] / гл. ред. и авт. текста С.Я. Левит. ?Москва: РОССПЭН, 2007. ?; 27.?(Серия "Summa culturologiae" / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам Рос. акад. наук).?ISBN 978-5-8243-0839 - 9.
8. Садохин, Александр Петрович. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие / А. П. Садохин. ?Москва: Эксмо, 2007. ?622, [1] с.; 22.?(Образовательный стандарт XXI).?На обороте тит. л. авт.: Садохин А.П. - к. филос. н., доц..?Библиогр. в конце разд..?ISBN 978-5-699-21102-9((в пер.)), 3000.
9. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture: учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; под ред. проф. А.Н. Марковой. ?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. ?574, [2] с., [12] л. цв. ил.: ил.; 24. ?Авт. указ. на с. 6. ?Библиогр.: с. 576 и в подстроч. примеч..?ISBN 5-85178-043-6, 5000.
10. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. ?Издание 2-е, стер..?Москва: Академия, 2006. ?604, [1] с.: табл.; 22.?(Высшее профессиональное образование, Культура и искусство).?Учебное пособие).?Указ. терминов: с. 598-601. ?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
11. Бурмакин, Эдуард Владимирович. Экология культуры: культурологические размышления / Э. В. Бурмакин. ?Томск: Изд-во Томского университета, 2006. ?149, [1] с.; 21. ?ISBN 5-7511-2028-5, 5000

- 12.Торосян, Вардан Григорьевич. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф. 04-Культурология) / В. Г. Торосян. М.: Владос, 2005. 735 с.; 22. (Учебник для вузов). Библиогр. в конце гл. ISBN 5-691-01395-5, 10000.
- 13.Багновская, Нела Михайловна. Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; М-во образования Рос. Федерации, Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова. М.: Дашков и К<sup>о</sup>, 2005. 297, [1] с.; 21. На обороте тит. л. авт.: Н.М. Багновская - д.и.н. Библиогр.: с. 284-287. ISBN 5-94798-423-7, 3000.
- 13.Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. 2-е изд., доп. и перераб. СПб. [и др.]: Питер, 2005. 473 с.: портр.; 21. (Серия "Учебное пособие"). Библиогр.: с. 470-473 и в подстроч. примеч. ISBN 5-469-00310-8, 3500.
- 14.Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / [Дианова В. М., д.филос.н., проф., Иконникова С. Н., д.филос.н., проф., Каган М. С. и др.]; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т. М.: Юрайт, 2005. 566 с.: ил.; 22. (Университеты России). Авт. указ. на с. 6. Библиогр. в конце разд. ISBN 5-94879-129-7, 3000.
- 15.Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / [авт.-сост.: д.э.н., проф. А.Н. Маркова и др.]. Москва: Юнити-Дана, 2005. 607 с.: ил.; 21. (Серия "Cogito ergo sum"). Библиогр. в конце разделов. ISBN 5-238-00840-6, 15000.
- 16.Гуревич, Павел Семенович. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. [4-е изд., стер.]. Москва: Гардарики, 2005. 278 с. (Disciplinae). Библиогр. в конце гл. ISBN 5-8297-0048-4.
- 17.Моисеева, Нелли Алексеевна. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / Н. А. Моисеева. СПб.: Питер, 2007. 256 с. (Учебное пособие). Библиогр.: с. 210-212. ISBN 978-5-91180-501-2: р.160.00.
- 18.Мировая художественная культура: [в 4 т.]. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007. 21.[Т. 1]: От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова [и др.]. 2007. 415 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч. ISBN 5-469-00771-5, 3500.
- Мировая художественная культура: [в 4 т.]. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007. 21.[Т. 2]: Эпоха Просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабкова, Л. М. Некрасова [и др.]. 2008. 464 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-91180-718-4, 3000.
- 19.Мировая художественная культура: [в 4 т.]. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007. 21.[Т. 3]: XIX век. [Кн. 1], Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова [и др.]. 2008. 460 с.+ [1] электрон. опт. диск (CD-ROM). Библиогр.: с. 455 (19 назв.) и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-469-01541-3, 3000.
- 20.Мировая художественная культура: [в 4 т.]. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007. 21.[Т. 4]: XX век. [Кн. 3], Литература / Ю. В. Манн [и др.]. 2008. 463, [1] с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Библиогр. в конце ч. и гл. и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-91180-935-5((в пер.)), 3000.
- 21.Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. Издание 2-е, стер. Москва: Академия, 2006. 604, [1] с.: табл.; 22. (Высшее профессиональное образование, Культура и искусство). (Учебное пособие). Указ. терминов: с. 598-601. Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
- 22.История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча. Издание 4-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 533, [2] с.: ил., табл.; 21. (Высшее образование). Авт. указаны на обороте тит. л. Библиогр. в конце гл. ISBN 5-222-07649-0(в пер.), 4000.
- 23.Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и среднего Востока. М.: Новый Диск, 2005. 1 эл. опт. диск (CD-ROM). р.119.00.

- 24.Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова. ?Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004. ?960 с., [16] л. цв. ил.: ил.; 24.?(Мир культуры, истории и философии).?На обл. авт. не указан.?Библиогр.: с. 954-960.?ISBN 5-8114-0564-2(Лань).?ISBN 5-901178-11-4(Триада), 3000.
- 25.Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ.вузов / М. В. Соколова. ?М.: Академия, 2004. ?368 с..?Библиогр.:с.361-363.?Терминолог.словарь.?ISBN 5-7695-1372-1: p.205
- 26.Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир: хрестоматия / сост. И. А. Химик. ?СПб.: ЛАНЬ, 2004. ?800 с.: ил..?Словарь терминов.?ISBN 5-8114-0551-0: p.628.87.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

filosof.historic.ru - <http://filosof.historic.ru>  
humanities - <http://www.humanities.edu.ru>  
philosophy.ru/library - <http://www.philosophy.ru/library>  
vusnet.ru/biblio - <http://www.vusnet.ru/biblio>  
window.edu.ru - <http://window.edu.ru/window/catalog>  
Государственный Эрмитаж - <http://hermitage.ru>  
Музеи России - <http://www.museum.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030900.62 "Юриспруденция" и профилю подготовки Уголовное право и процесс .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.