

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Синтетическое чтение Б1.В.ОД.9.5

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ильясова Л.Г.

Рецензент(ы):

Тарасова Ф.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ашрапова А. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023165119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ильясова Л.Г. кафедра языковой и межкультурной коммуникации Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, LGIlyasova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью курса является совершенствование умений анализа и интерпретации языкового материала, сопоставительный анализ изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Основными задачами курса являются следующие:

- изучение чтения художественного произведения как самостоятельного вида речевой деятельности и как средства формирования навыков и умений;
- усовершенствование умений интерпретировать текст и извлекать информацию из текста в том объеме, который необходим для решения конкретной речевой задачи, используя определенные технологии чтения;
- формирование у студентов навыков научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке, как в устной, так и письменной форме;
- введение студентов в основные проблемы современной научной парадигмы - системно-функциональной и когнитивно-дискурсивной;
- выработка у студентов умений применять полученные теоретические знания в практическом преподавании английского языка и в собственной англоязычной речевой деятельности;
- показ в процессе чтения иноязычной литературы тесную взаимосвязь и взаимозависимость языка и культуры нации, вскрыть социокультурный потенциал изучаемого языка и научить студентов учитывать этот потенциал в целях обеспечения успешной коммуникации в межкультурном пространстве;
- развитие у студентов научного критического мышления, навыков работы с художественной литературой, навыков критического анализа различных точек зрения на сложные проблемы и умения формулировать собственную точку зрения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке филологов обусловлено тем, что он разработан в рамках междисциплинарного подхода и учитывает данные ряда смежных наук - истории английского языка, лексикологии, стилистики, лингвострановедения, культурологии, основ теории перевода, практической фонетики английского языка. Обязательным условием успешной реализации целей дисциплины является параллельное развитие речевых и языковых навыков в рамках практического курса английского языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и

экспериментального исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- основной терминологический аппарат;
- технологии работы над текстом;
- приемы и средства интерпретации иноязычного текста.

2. должен уметь:

Студент должен уметь использовать полученные теоретические знания в практической деятельности при интерпретации иноязычного текста в различных видах речевой деятельности.

3. должен владеть:

Студент должен владеть:

- терминологическим аппаратом;
- умениями и навыками анализа иноязычного художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность и готовность:

- автономно использовать в профессиональной деятельности знания этапов и механизмов работы над текстом, основных особенностей анализа и интерпретации художественного текста, основных направлений и методов его исследования; лексических единиц, необходимых для использования различных видов речевой деятельности в рамках изученных тем; языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач;
- понимать и активизировать в устной и письменной речи новых языковых явлений;
- обсуждать прочитанный материал, используя новый словарь, а также тему, идею произведения, его персонажей и ситуации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Литературное произведение как единое целое	9	1-5	0	12	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Особенности чтения художественных текстов на английском языке	9	6-10	0	12	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Композиция прозаического художественного произведения	9	11-18	0	12	0	Письменная работа Устный опрос
4.	Тема 4. Герои и литературные образы	10	1-4	0	10	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Способы изложения в художественном литературном произведении	10	5-8	0	10	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Способы интерпретации художественного текста	10	9-11	0	10	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Практическое чтение и интерпретация художественных произведений на английском языке	10	12-18	0	10	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			0	76	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературное произведение как единое целое

практическое занятие (12 часа(ов)):

Основные категории художественного текста. Способы выражения замысла автора.. Литературное произведение как целостная художественная форма. Способы определения замысла автора, композиции произведения и его структурных частей, анализ стилистических явлений и приемов. Практический анализ художественных литературных произведений как единого целого. Композиция прозаического художественного произведения

Тема 2. Особенности чтения художественных текстов на английском языке

практическое занятие (12 часа(ов)):

Элементы синтетического и аналитического чтения на занятиях. Структура заданий по домашнему чтению. Методические рекомендации по подготовке к чтению. Этапы работы с текстом. Особенности работы со словарями различных видов. Творческие задания. Письменные задания продуктивного характера. Роль обобщающих и итоговых занятий. Структура заданий для внеаудиторного индивидуального чтения неадаптированной художественной литературы

Тема 3. Композиция прозаического художественного произведения

практическое занятие (12 часа(ов)):

Фабула художественного произведения. Развитие фабульного действия. Сюжет, способы его развития. Основные компоненты, составляющие композицию прозаического художественного произведения, их функции в развитии сюжета. Хронологическое построение художественного произведения. Сложное построение художественного произведения: круговая, рамочная композиция. Типы конфликтов: внешний и внутренний конфликты; противопоставление разных моральных ценностей, противопоставление личных и общественных ценностей и моральных принципов. Исторические обстоятельства художественного произведения, особенности эпохи. Практический анализ и интерпретация композиции прозаических художественных произведений

Тема 4. Герои и литературные образы

практическое занятие (10 часа(ов)):

Образная система литературного произведения. Литературный образ как способ отражения действительности. Главные, второстепенные, синтетические образы и герои. Реальные и вымышленные образы. Положительные и отрицательные герои. Образ автора. Прямые и косвенные приемы развития характера действующих лиц. Художественная деталь как стилистический прием развития литературного образа. Образы персонажей - эксплицитное и имплицитное выражение авторской точки зрения. Практический анализ и интерпретация способов представления главных/второстепенных действующих лиц и литературных образов в прозаических произведениях.

Тема 5. Способы изложения в художественном литературном произведении

практическое занятие (10 часа(ов)):

Композиционно-речевые формы изложения. Лексическое наполнение. Собственно авторское изложение. Различные способы представления событий: последовательное, рамочное. Анализ различных форм передачи содержания: описание, повествование, рассуждение, рассказ. Собственно авторская речь. Персонажная речь - диалогическая, внутренняя. Использование цитат, косвенной речи, пересказа. Практический анализ и интерпретация способов изложения в художественных литературных произведениях.

Тема 6. Способы интерпретации художественного текста

практическое занятие (10 часа(ов)):

Роль ключевых слов в интерпретации иноязычного текста. Приемы и методы корректного восприятия иноязычного текста. Ситуации некорректного восприятия иноязычного текста. Межкультурные барьеры.

Тема 7. Практическое чтение и интерпретация художественных произведений на английском языке

практическое занятие (10 часа(ов)):

Значение, содержание, смысл прозаического художественного произведения. Номинативное и коммуникативное содержание произведения. Поверхностная и глубинная структура текста. Интеграция текстом его компонентов: единиц звукового уровня; единиц лексического уровня; единиц морфологического уровня; единиц синтаксического уровня. Заголовок и его роль в передаче основного замысла автора. Участие категорий текста в актуализации авторского замысла. Авторская модальность, основные способы ее выражения. Практический анализ и интерпретация прозаического художественного произведения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературное произведение как единое целое	9	1-5	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
2.	Тема 2. Особенности чтения художественных текстов на английском языке	9	6-10	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Композиция прозаического художественного произведения	9	11-18	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	4	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Герои и литературные образы	10	1-4	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
5.	Тема 5. Способы изложения в художественном литературном произведении	10	5-8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Способы интерпретации художественного текста	10	9-11	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Практическое чтение и интерпретация художественных произведений на английском языке	10	12-18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				41	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки рабочая программа предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения занятий с целью совершенствования профессиональных навыков студентов:

- информационно-коммуникационные технологии и разные способы их проекции;
- тесты;
- проектная деятельность;
- ролевые игры в моделируемых коммуникативных ситуациях;
- учебные дискуссии;
- аутентичные видеоматериалы;
- встреча с носителем языка.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературное произведение как единое целое

домашнее задание , примерные вопросы:

Каждое литературное произведение представляет собой какую-либо целостную картину жизни (эпические и драматические произведения) или какое-либо целостное переживание (лирические произведения). Целостность предполагает предметно-смысловую заданность и реализацию, внутреннюю завершенность (полноту) художественного произведения, которые достигаются с помощью: Фабулы Сюжета Композиции Образа Стиля Жанра Обстоятельства места и времени Характера Выполнение творческих и практических заданий.

Тема 2. Особенности чтения художественных текстов на английском языке

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение творческих и практических заданий. Reading for gist, scanning или skimming. Синтетическое чтение - чтение, при котором внимание читающего полностью или главным образом сосредоточено на содержании, причем это содержание воспринимается синтезировано и быстро. Аналитическое чтение - чтение, при котором внимание читающего частично отключается на языковое оформление текста, отсюда это чтение протекает гораздо медленней. Переводное и беспереvodное виды чтения. Домашнее чтение.

устный опрос , примерные вопросы:

Устная проверка усвоения пройденного материала. Практическая работа : - выполнение заданий, направленных на закрепление и тренировку лексического материала; - обсуждение прочитанного в форме коллоквиума. Самостоятельная работа: - прочтение произведения на английском языке; - подготовка к коллоквиумам.

Тема 3. Композиция прозаического художественного произведения

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение творческих и практических заданий. Анализ художественного произведения 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя. Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также: 1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. 2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний. 3. Развернутое обоснование выводов.

письменная работа , примерные вопросы:

Выполнение лексико-грамматических упражнений.

устный опрос , примерные вопросы:

Устная проверка усвоения пройденного материала. Практическая работа : - выполнение заданий, направленных на закрепление и тренировку лексического материала; - обсуждение прочитанного в форме коллоквиума. Самостоятельная работа: - прочтение произведения на английском языке; - подготовка к коллоквиумам.

Тема 4. Герои и литературные образы

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение творческих и практических заданий. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей. Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя). 1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека. 2) Основные приёмы создания образа-персонажа: - характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); - портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу); - прямая авторская характеристика; - психологический анализ 3) Виды образов-персонажей: - лирические; - драматические; - эпические. 4) Система образов-персонажей: Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Тема 5. Способы изложения в художественном литературном произведении

устный опрос , примерные вопросы:

Устная проверка усвоения пройденного материала. Практическая работа : - выполнение заданий, направленных на закрепление и тренировку лексического материала; - обсуждение прочитанного в форме коллоквиума. Самостоятельная работа: - прочтение произведения на английском языке; - подготовка к коллоквиумам.

Тема 6. Способы интерпретации художественного текста

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение творческих и практических заданий. Методы и приемы интерпретации: работа с литературной критикой; сведения, связанные с оценкой того или иного произведения; сравнения, связанные с проблемой претворения литературного произведения в других видах искусства; поиск ключевых слов и ассоциаций; сочинения разных жанров творческого характера.

Тема 7. Практическое чтение и интерпретация художественных произведений на английском языке

контрольная работа , примерные вопросы:

Письменная контрольная проверка усвоения пройденного материала. Перевод со словарем оригинального текста с точной передачей содержания прочитанного в форме письменного перевода.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 10 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

-Контроль усвоения новой лексики, понимания содержания прочитанного в процессе участия студента в заключительной дискуссии (инсценировке/ролевой игре), презентации индивидуального доклада по прочитанному материалу.

-Самостоятельный анализ текста художественного произведения по индивидуальному чтению.

Литературное произведение как единое целое.

Особенности чтения художественных текстов на английском языке.

Композиция прозаического художественного произведения.

Герои и литературные образы.

Способы изложения в художественном литературном произведении.

Способы интерпретации художественного текста.

Read the text below and choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

1 The writer joined the course in order to

A develop an ability to talk about anything.

B learn about the history of the art of conversation.

C understand the skills required for conversation.

D see if people can learn how to converse more effectively.

2 The other course participants

A were attending for a variety of reasons.

B had similar reasons to the writer for attending.

C felt that technology had ruined their lives.

D needed to regain confidence when talking to other people.

3 How did the writer feel about the other participants?

A He thought their ambitions were seriously flawed.

B He thought their personal reasons were ridiculous.

C He was disappointed by their lack of ambition.

D He was uninterested in their personal relationships.

4 After the initial presentation by Cathy Haynes, the writer

A enjoyed the pairwork with another participant.

B told his partner that his conversations were somewhat sarcastic.

C had further informative discussions with other participants.

D was energised by the break from the presentation.

5 The writer found the ideas presented for improving conversation

A a little difficult to put into practice.

B involved more interesting ways to start conversations.

C were unlikely to work successfully in reality.

D were most effective during the group work.

6 What was the writer's final verdict on the course?

A It would have been more useful if there had been fewer interruptions.

B It had not addressed fully enough most people's aims.

C It should have focused more on human connections.

D Its theoretical approach helped to clarify problems encountered by participants.

How to have a conversation

Is conversation a dying art, struck down by text, email and messaging? And do we really need to be taught how to talk to each other? I enrolled in a class at the School of Life, an academy of 'self-help', to find out. The topic was 'How to have a conversation'.

The basics of this were first described by the Ancient Roman writer Cicero, which can be summarised as follows: speak clearly, do not interrupt, be courteous, never criticise people behind their backs, stick to subjects of general interest, do not talk about yourself and, above all, never lose your temper.

I had arrived about twenty minutes early but the rest of the class was already there. One woman kindly invited me into her circle. She was finding it hard to have meaningful relationships. Technology was partly to blame: 'Sometimes you feel the smartphone is like a third person,' she said. Another new acquaintance agreed and described how immediate access to Google had blocked off avenues of conversation with her boyfriend. 'Before we would argue about this or that but now we just look it up on Wikipedia,' she said.

There was general unease about how email, instant messaging and texting had crept into the space formerly occupied by conversation. 'What was the point,' asked a young man, 'of asking how someone's day was when you've been emailing them from the office?'

My classmates also spoke of more personal reasons for their attendance. An IT worker in her fifties had found that her conversations with her husband 'wandered' and wanted to learn ways to become a better partner. A man in his late twenties said he wanted to have fewer rows with his girlfriend.

These aims seemed disappointingly unambitious to me. I had hopes of becoming a witty and intellectual conversationalist. But none of my new friends shared this desire. It was the simple act of talking and listening and learning that my classmates sought.

Our discussion was interrupted by the arrival of our teacher, Cathy Haynes. Haynes flicked to the first slide in her PowerPoint presentation and we sat attentively as she talked about how the nature of conversation had changed over the past 300 years.

Then we were told to break off into pairs and answer the question: Which three words describe your conversations with (a) friends, (b) family and

(c) colleagues? My partner said banter, sarcastic and sporadic were the words he would use to describe all three types of conversation. Before I had a chance to share my three words, it was time for a break.

After an enjoyable ten minutes spent chatting to my classmates and discovering more about their motives for joining the class, we were told to retake our seats. Haynes continued her PowerPoint presentation, asking us to reflect on a Rene Magritte painting, a comedy sketch and a book about marriage. All of these examples were meant to encourage us to stop seeing conversations as a means to an end and to avoid stereotyping the other person.

Some useful advice followed on the 'six ways to have a better conversation'. These, according to the school, are: (1) Be curious about others. (2) Take off your mask. (3) Empathise with others. (4) Get behind the job title. (5) Use adventurous openings. (6) Have courage.

Then it was time to put some of these ideas into practice. In groups, we had to try out ideas for unusual openings. A man in his early twenties, who joked that he had thought of this before, suggested as a chat-up line: 'Tell me something I want to know.' A more challenging opener came from another group member: 'If you were coming to the end of your life, what would you have wanted to have achieved?'

After this enjoyable burst of role play Haynes put up a slide that said: What conversation are you not having? and then it was all over. Once the class structure had been dismantled, conversation seemed to dwindle.

Despite our excellent teacher, I suspect the class was too abstract to be useful. Nearly three-quarters of the session were spent listening to theories of conversation. Genuine discussions were stopped in mid-flow, with the class asked to return its attention to the presentation. There was a touching eagerness to share ideas but frustration grew as our time ran out. What I suspect my classmates had hoped to find was that most basic thing: human connection. But I doubt the class had made this any more achievable.

Literary devices are used in writing for emphasis or clarity; techniques that writers use to create a special and pointed effect in their writing, to convey information, or to help readers understand their writing on a deeper level.

Explain what each literary term is and give an example of how it's used.

Allusion.

Epigraph.

Euphemism.

Imagery.

Metaphor/Simile.

Personification.

Hyperbole.

Irony.

Onomatopoeia.

7.1. Основная литература:

1. Комаров, А. С. Practical Grammar Exercises of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов [Электронный ресурс] : сб. упражнений / А. С. Комаров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-849-3
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455230>
2. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Гуревич. - 9-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-002934-7 (Наука)
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454947>
3. Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке [Электронный ресурс] / С.Н Гаранин. - М.: МГАВТ, 2015. - 36 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522529>

7.2. Дополнительная литература:

1. Бочарова, Г. В. Easy Reading Selections in English [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Бочарова, М. Г. Степанова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-89349-874-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454709>
2. Система письма в английском языке и современный узус: язык, виртуальная коммуникация, реклама: Моногр. / Н.К.Иванова, Р.В.Кузьмина и др. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. -

238 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (о) ISBN 978-5-369-01324-3, 150 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=445126>

3. Professional English: Учебное пособие / Фишман Л. М. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60x88 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Обложка) ISBN 978-5-16-009536-3
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544676>

7.3. Интернет-ресурсы:

Книги для чтения на английском языке - www.study.ru/books/

Книги и видеокниги на английском языке - www.englishonlinefree.ru/book.html

Чтение книг на английском языке - www.siera-english.com/chtenie_knig_na_angliiskom.html

Чтение на английском языке - www.native-english.ru/reading

Чтение на английском языке - audiolang.ru/chtenie-na-anglijskom-cto-i-kak-chitat

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Синтетическое чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы, картинки),

- карточки раздаточного материала,
- аудиоматериалы,
- интерактивная доска/проектор,
- магнитофон,
- CD,
- ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Ильясова Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тарасова Ф.Х. _____

"__" _____ 201__ г.