МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория телережиссуры и сценарное дело М2.В.3

Направление подготовки: 031300.68 - Журналистика
Профиль подготовки: Функционирование телевидения
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Дорощук Е.С.

Рецензент(ы):
Сергеева Т.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дорощук Е. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 941820514

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорощук Е.С. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций , Elena.Doroshchuk@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Теория телережиссуры и сценарное дело" являются:

1. понимание специфики работы сценариста и режиссера в контексте подготовки телевизионного произведения;

2. знание средств создания телевизионного сценария;

3. овладение методами работы с телевизионными драматургическими конструкциями.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.68 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина М2.В.3 "Теория телережиссуры и сценарное дело" включена в профессиональный цикл и относится к вариативной части. Осваивается на первом и втором курсах магистратуры во втором и третьем семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, способность к активной профессиональной мобильности;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность демонстрировать навыки работы в творческом и научном коллективе;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность осознать основные проблемы своей предметной области, ориентироваться в постановке задачи и определять способ решения проблем
ОК-4 (общекультурные компетенции)	культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам деятельности, готовность к изменению профессионально-творческого и научного профиля своей деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности;
ПК-19 (профессиональные компетенции)	- умение подготовить публикацию в прессе по итогам исследования.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	умение выполнять, основываясь на полученных теоретических знаниях и практике СМИ, на высоком профессиональном уровне различные виды редакционной работы, связанные с решением задач повышенной сложности, и должностные обязанности в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	умение ставить и решать инновационные задачи;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

на углубленном уровне теорию телевизионной режиссуры

2. должен уметь:

работать с телевизионными драматургическими конструкциями.

3. должен владеть:

навыками написания телевизионного сценария.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Замысел и его реализация. Сценарная проработка темы	2	1-2	0	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Специфика телевизионного сценария. Понятие "экранного контекста"	2	3-4	0	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Содержательные характеристики телевизионного сценария	2	5-6	0	4	0	
4.	Тема 4. Драматургическая основа телевизионного сценария. Работа сценариста с драматургическими конструкциями	2	7-8, 9	0	6	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Теоретические и исторические аспекты режиссуры театра и кино. Специфика режиссерского творчества	2	10-12	0	6	0	
6.	Тема 6. Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Законы телережиссуры	3	13-16	0	8	0	
7.	Тема 7. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика	3	1-2	0	4	0	творческое задание
8.	Тема 8. Изобразительные средства экрана в контексте телевизионной режиссуры	3	3-4	0	4	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Функции монтажа в кино и на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении ? роль, специфика работы, функциональные обязанности.	3	5-7	0	6	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	46	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Замысел и его реализация. Сценарная проработка темы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Замысел и его реализация. Сценарная проработка темы Идейно-тематический план замысла. Тема. Идея. Жизненный материал. Литературная основа. Значения термина "сценарий". Виды сценариев. Сценарная заявка. Синопсис. Экспликация. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Раскадровка. Выбор литературного материала для сценария. Сценарист и редактор: проблемы творческого и производственного взаимодействия.

Тема 2. Специфика телевизионного сценария. Понятие "экранного контекста"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика телевизионного сценария. Понятие "экранного контекста" Эстетика экранного зрелища. Телевидение с точки зрения теории коммуникаций. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты. Элементы сценарного комплекса. Слагаемые языка экрана: общая характеристика. Особенности работы над сценарием документального фильма. Стратегические и тактические приемы организации дискурса ток-шоу.

Тема 3. Содержательные характеристики телевизионного сценария

практическое занятие (4 часа(ов)):

Содержательные характеристики телевизионного сценария Мизансцена. Действие. Фабула. Сюжет и его конструтрование. Сюжетные архетипы. Композиция. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.

Тема 4. Драматургическая основа телевизионного сценария. Работа сценариста с драматургическими конструкциями

практическое занятие (6 часа(ов)):

Драматургическая основа телевизионного сценария. Работа сценариста с драматургическими конструкциями Драматическое в системе категорий эстетики. Аристотель и его "поэтика" о драматическом искусстве. Теоретические закономерности драматургии. Схема основных элементов композиции в классической теории драматургии. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Способы развития действия. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии. Коллизия. Интрига. Характер. Четырехчастное строение. Архитектоника. Постановочные элементы телевизионного сценария. Диалогические отношения в телевизионной драматургии. Художественные истоки телевизионной драматургии. 5. Теоретические и исторические аспекты режиссуры театра и кино. Специфика режиссерского творчества

Тема 5. Теоретические и исторические аспекты режиссуры театра и кино. Специфика режиссерского творчества

практическое занятие (6 часа(ов)):

Теоретические и исторические аспекты режиссуры театра и кино. Специфика режиссерского творчества Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

Тема 6. Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Законы телережиссуры

практическое занятие (8 часа(ов)):

Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Законы телережиссуры Режиссерское построение информационного сюжета. Концепция (авторский и режиссерский замысел) сюжета и программы. "Опорные" элементы в сюжете: опорный кадр, монтажная фраза. Опорные объединяющие элементы программы: ведущий, сюжеты, графическое оформление и др. Цельность программы, жанровые элементы, мера условности, визуальные и смысловые "опоры" программы. Событийный ряд программы и ее эпизоды. Верстка коллажной (информационной, "утренней", иной сборной) программы. Режиссерское построение игровых передач, ток-шоу. Режиссура многокамерных съемок. Особенности режиссерских построений музыкальных, развлекательных программ. Режиссерское построение рекламных роликов и клипов. Особенности режиссуры документальных фильмов. Психология экранных образов. Образная структура фильма. Режиссерская постановка операторской задачи. Особенности работы в команде. Роль звука в создании ТВ-программ.

Тема 7. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика

практическое занятие (4 часа(ов)):

Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика Кадр - основа структуры экранного образа. Кадрик. План. Ракурс. Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. "Контрапункт слова и изображения". Его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст. 8. Изобразительные средства экрана в контексте телевизионной режиссуры

Тема 8. Изобразительные средства экрана в контексте телевизионной режиссуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изобразительные средства экрана в контексте телевизионной режиссуры Значение кадра и его расшифровка. Пластическая выразительность кадра. Перспектива. Свет. Цвет. Динамика кадра. Внутрикадровый монтаж. Горизонтальное движение камеры. Вертикальное движение камеры. Панорамирование. Наезд. Отъезд. Траекторная съемка. Тревеллинг. Движение ? основа экранной образности. Абстракция. Темпортим. Темп. Ритм. Пространственные связи. Пространственно-временные структуры. Временные отношения.

Тема 9. Функции монтажа в кино и на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении ? роль, специфика работы, функциональные обязанности.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Функции монтажа в кино и на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении ? роль, специфика работы, функциональные обязанности. Современная телевизионная режиссура в аспекте работы над художественным текстом Телевидение и синтетические искусства. Синтетическая природа воплощения литературного текста в телевизионных художественных программах. Дискурсивный характер деятельности современного телевизионного режиссера. Телевизионная режиссура в сфере интерпретации художественных текстов. Телевизионная режиссура в контексте историко-культурных традиций интерпретации художественного текста. Дефиниция "телевизионный постановочный дискурс". Чтение литературных текстов как вид профессиональной деятельности режиссера телевизионных художественных программ. Семантические основы научного чтения художественного произведения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Замысел и его реализация. Сценарная проработка темы	2	1-2	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
2.	Тема 2. Специфика телевизионного сценария. Понятие "экранного контекста"	2	3-4	подготовка домашнего задания	30	домашнее задание
4.	Тема 4. Драматургическая основа телевизионного сценария. Работа сценариста с драматургическими конструкциями	2	7-8, 9	подготовка домашнего задания	18	домашнее задание
7.	Тема 7. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика	3	1-2	подготовка к творческому заданию	20	творческое задание
8.	Тема 8. Изобразительные средства экрана в контексте телевизионной режиссуры	3	3-4	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
	Итого				98	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Теория телережиссуры и сценарное дело" предполагает использование таких традиционных образовательных технологий как самостоятельная работа и практические занятия. Для выполнения самостоятельных заданий и представления результатов работы на практических занятиях студентам предлагаются мультимедийные технологии, предполагающие использование видеоматериалов по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Замысел и его реализация. Сценарная проработка темы

домашнее задание , примерные вопросы:

Студент прорабатывает выбранную им тему на предмет разработки сценария и его написания.

Тема 2. Специфика телевизионного сценария. Понятие "экранного контекста"

домашнее задание , примерные вопросы:

Студент готовит телевизионный сценарий для передачи общественно-политического содержания.

Тема 3. Содержательные характеристики телевизионного сценария

Тема 4. Драматургическая основа телевизионного сценария. Работа сценариста с драматургическими конструкциями

домашнее задание , примерные вопросы:

Студент готовит телевизионный сценарий с учетом драматургических конструкций.

Тема 5. Теоретические и исторические аспекты режиссуры театра и кино. Специфика режиссерского творчества

Тема 6. Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Законы телережиссуры

Тема 7. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика

творческое задание , примерные вопросы:

Студент готовит сценарий программы на выбор: развлекательной, научно-популярной, спортивной.

Тема 8. Изобразительные средства экрана в контексте телевизионной режиссуры

творческое задание , примерные вопросы:

Студент готовит сценарий программы (на выбор) и снимает пилотный выпуск программы по данному сценарию.

Тема 9. Функции монтажа в кино и на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении ? роль, специфика работы, функциональные обязанности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные темы научных докладов

1. История и развитие режиссуры театра и кино.
2. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре.
3. Метод физических действий Станиславского и биомеханика и Мейерхольда.

4. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения.
5. Специфика работы режиссера документального фильма.
6. Цвет и свет как выразительные средства телевидения.
7. Композиционные особенности построения кадра.
8. Вербальное и визуальное взаимодействие в телевидении.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму

1. Охарактеризуйте основные средства режиссуры.
2. Сформулируйте функции режиссера ток-шоу.
3. Опишите основные режиссерские стили.
4. Какие выразительные и изобразительные средства использует режиссер документального фильма?
5. Мизансцена: раскройте определение, назначение, виды.
6. На каких принципах основывается система Станиславского?
7. В чем заключается суть метода физических действий?
8. Опишите технологию создания художественного образа средствами телевидения.
9. Из каких элементов состоит литературный сценарий?
10. Что такое раскадровка? Дайте определение и характеристику.

Задания для самостоятельной работы

1."Картинки". Преподавателем подготавливается большое количество фотографий. Каждый студент выбирает одну из них. Выбранная фотография является отправной точкой для написания синопсиса и экспликации.
2. "Характеры". Студенты делятся на пары, и каждый пишет на листе бумаги о том, что он любит, и что не любит (как вариант ? свои "плюсы и "минусы"). Затем студенты меняются листами и составляют фрагмент режиссерского сценария портретного очерка. Цель ? раскрытие характера.
3. "Сказка". Прочтите сказку "Курочка ряба" как:
? Комедию
? Трагедию
? Триллер
? Боевик
4. "Типичная ситуация". Задается "типичная ситуация" ("Летели две птицы", "В электричке было тесно", "Корабль причалил к берегу" и т.п.). Далее делается раскадровка в соответствии с выбранной темой.

Контрольные вопросы для подготовки к зачету

1. Что включает в себя идейно-тематический план замысла?
2. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?
3. Какие проблемы возникают в процессе творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора?
4. Каким образом осуществляется выбор литературного материала для сценария?
5. Назовите известные Вам виды сценариев. Дайте характеристику каждому из видов.
6. Раскройте понятие экранного контекста.
7. Дайте определение "телевидению" с точки зрения теории коммуникации.
8. Определите творческие и прагматические аспекты телевизионного сценария.
9. Из каких элементов должен состоять сценарный комплекс?
10. В чем заключаются особенности работы над сценарием документального фильма?
11. Какие приемы используются в организации дискурса ток-шоу?
12. Что такое композиционное построение сценария?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

13. Дайте характеристику понятию "мизансцена".
14. Как соотносятся литературные и экранные характеристики в телевизионном сценарии?
15. Аристотель и его "поэтика" о драматическом искусстве.
16. Расшифруйте схему основных элементов композиции в классической теории драматургии.
17. Какие способы развития действия Вы знаете?
18. Определите типы конфликтов в драматургии.
19. История и развитие режиссуры театра и кино.
20. В чем состоит суть режиссерского замысла?
21. Определите роль и значение системы Станиславского в становлении и развитии профессии режиссера.
22. Мизансцена: определение, назначение, виды.
23. Реформатор театрального искусства Владимир Немирович-Данченко.
24. В чем заключается метод идейно-тематического анализа.
25. В чем заключаются особенности режиссерского построения информационного сюжета?
26. Что принято называть "опорными элементами" сюжета и телепрограммы?
27. В чем состоит специфика верстки коллажной программы?
28. Особенности режиссуры многокамерных съемок.
29. В чем заключается режиссерская постановка операторской задачи?
30. Особенности режиссуры художественно-публицистических телепрограмм?
31. Что является основой структуры экранного образа?
32. В чем состоят особенности реализации телевизионной речи?
33. Как возникает новое содержание в общем телевизионном контексте?
34. Значение кадра в телевизионном тексте. Расшифровка кадра.
35. Из чего складывается пластическая выразительность кадра?
36. Охарактеризуйте влияние темпоритма на восприятие телевизионной информации.
37. Из чего складывается экранная образность?
38. Значение пространственно-временных структур для телевизионной режиссуры.
39. Дайте обзор монтажных теорий.
40. Каковы функциональные обязанности режиссера монтажа на телевидении?
41. Монтаж: определение, значение, виды.
42. Охарактеризуйте природу воплощения литературного текста в телевизионных художественных программах.

7.1. Основная литература:

1. Чернявская В.Е. Дискурс власти и власть дискурса: проблемы речевого воздействия : учеб. пособие . - М.: Флинта, 2012. - 209 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=457226

2. Петрова Н.Е. Язык современных СМИ : средства речевой агрессии : учеб. пособие. - М.: Флинта, 2011. - 81 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320777

3. Непряхин Н. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации. - М.: Альпина Паблишер, 2010. - 243 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9676

4. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения. - М.: Российский университет дружбы народов, 2011. - 266 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10342

7.2. Дополнительная литература:

1. Лазутина Г.В.; Распопова С.С. Жанры журналистского творчества . - М.: Аспект Пресс, 2011. - 322 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5988

2. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие. - М.: Флинта, 2010. - 361 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320761

3. Корконосенко С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение. - М.: Логос, 2010. - 248 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3273

4. Корконосенко С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение. - М.: Логос, 2010. - 248 с.// http://znanium.com/bookread.php?book=468866

7.3. Интернет-ресурсы:

Адвертология - www.advertology.ru

Сайт Видеокамера - http://video-camera.narod.ru/montage.html

Сайт Видеомонтаж - http://v-montaj.narod.ru/publik

Сайт Видеотон - http://www.videoton.ru/Articles/Article 1.html

Сайт о видеомонтаже - http://adme.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория телережиссуры и сценарное дело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются доступом в Интернет и к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, классом для проведения лабораторных работ и презентаций самостоятельных исследований.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.68 "Журналистика" и магистерской программе Функционирование телевидения .

Автор(ы):
Дорощук Е.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сергеева Т.С. _____
"__" _____ 201 __ г.