

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Стилистическая организация текста Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Виноградова Т.Ю. , Нуруллина Г.М.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902273317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Виноградова Т.Ю. , Tatyana.Vinogradova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Нуруллина Г.М. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии , Guzel.Nurullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Показать специфику функционирования экспрессивной морфемы, ее значимости в производстве эмоционально-оценочных лексем, создающих гармонический текст. Привить навыки научного анализа языка поэзии, квалифицированной оценки роли словообразующих морфем в реализации потенциальных возможностей слова, в создании художественного образа.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Языковые приемы организации художественного текста" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.ДВ.7.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в течение первых двух лет обучения.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование интереса к исследованию словообразовательных приемов организации поэтических текстов , проникновение в тайны творческой мастерской авторов, подхода к тексту как феномену культуры, привитие навыков историко-лингвистического комментирования. Курс способствует дальнейшему освоению лингвистических и литературоведческих дисциплин, преподаваемых в профиле "Отечественная филология".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-5 (профессиональные компетенции)	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные определения понятия " поэтический текст";

основные подходы к филологическому (словообразовательному) анализу текста;

основные достижения в области лингвистики и поэтики текста.

2. должен уметь:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат,

доклад);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста	2		0	6	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	2		0	6	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	2		0	6	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			0	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста практическое занятие (6 часа(ов)):**

Начало исследования морфем как средств коннотации. Труды Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др. Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковский). Неизученность семантического словообразования и ее причины. Доказательство его системности. Регулярность: создание моделей семантических переносов. Демонстрация семантико-стилистической ?переквалификации? производящих лексем на материале пушкинской поэзии. Два аспекта исследования: 1) Экспрессивная функция словообразующей морфемы (морфологическое словообразование), 2) Семантическая деривация (семантическое словообразование).

##### **Тема 2. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа. практическое занятие (6 часа(ов)):**

Понятие экспрессивности в историческом (Ш.Балли, Л.В.Щерва, Р.Якобсон) и современном аспектах (В.Н.Виноградова, В.П.Григорьев, Е.А.Земская, Н.А.Лукиянова). Экспрессивность - эмоциональность - оценочность - коннотация. Разработка вопроса на конкретном фактическом материале (В.В.Бенке, Т.М.Николаева, Л.П.Черкасова и др.).

##### **Тема 3. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации. практическое занятие (6 часа(ов)):**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается роль морфологической и семантической деривации в пополнении словарного состава русского литературного языка, а также знакомство с разновидностями словообразования и его закономерностями.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста	2		подготовка к устному опросу	40	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	2		подготовка к письменной работе	40	письменная работа
3.	Тема 3. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	2		подготовка к контрольной работе	46	контрольная работа
	Итого				126	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, выступление студентов с докладами, рецензирование и обсуждение докладов.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста**  
устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы: Анализ трудов Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др. Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковский).

## **Тема 2. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.**

письменная работа , примерные вопросы:

Экспрессивная функция словообразующей морфемы Анализ стихотворения. Лето 1854 Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство - И как, спрошу, далось нам это Так ни с того и ни с сего?.. Гляжу тревожными глазами На этот блеск, на этот свет... Не издеваются ль над нами? Откуда нам такой привет?.. Увы, не так ли молодая Улыбка женских уст и глаз, Не восхищая, не прельщая, Под старость лишь смущает нас!..(Ф.И.Тютчев)

## **Тема 3. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Автор и название стихотворения. 2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.) 3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Тема стихотворения: - пейзаж; - общественно-политическая; - любовная/интимная; - философская. Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...). 4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы: Какую лексику использует автор: - бытовую, повседневную - литературную, книжную - публицистическую - архаизмы, устаревшие слова 5. Композиция лирического произведения. Необходимо: - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении; - выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли; - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.) - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание; - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок"). Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту

1. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе морфемы.
2. Развитие концепций Бодуэна де Куртенэ в работах казанских ученых.
3. Понятие экспрессивности в языкознании.
4. Основные цели, задачи словообразовательного анализа поэтического текста.
5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы.
6. Историческая преемственность языковых явлений при образовании новых слов.
7. Роль исторического словообразования, грамматической лексикологии, исторической стилистики в изучении экспрессивной специфики морфемы.



8. Типовой и окказиональный характер экспрессивных дериватов.
9. Основной повтор, его значимость в создании художественного образа.
10. Нулевая морфема, ее роль в появлении окказионализмов.
11. Роль сложных слов в гармонической организации текста.

### **7.1. Основная литература:**

Лингвистическая стилистика, Кн. 2. Практикум, , 2008г.

Лингвистическая стилистика, Кн. 1. Теория, , 2008г.

Стилистика русского языка, Голуб, Ирина Борисовна, 2007г.

Из ЭБС:

1. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=199910>

2. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465641>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика, Горшков, Александр Иванович, 2006г.

Стилистика русского языка, Голуб, Ирина Борисовна, 2007г.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

национальный корпус - [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)

Словари - <http://www.slovari.ru/>

Слово - <http://www.portal-slovo.ru>

Текстология - [www.textology.ru](http://www.textology.ru)

Филология - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Стилистическая организация текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Русский язык .

Автор(ы):

Виноградова Т.Ю. \_\_\_\_\_

Нуруллина Г.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.