

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Лингвистика текста Б1.В.ОД.4.3**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Усманова Л.А.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фаттахова Н. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9022108714

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Усманова Л.А. кафедра русского языка и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Usmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Лингвистика текста" являются: обеспечение понимания текста как уникальной структурно целостной знаковой комбинаторике, вариативность толкования которой ограничивается конвенциональностью языковых значений и знанием механизмов кодирования и декодирования коммуникативного смысла; выработка навыков идентификации текста с одной из единиц металингвистической парадигмы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии по всем разделам курса "Современный русский язык": лексикология, фонетика, словообразование, морфо-логия и синтаксис, а также "основам филологического анализа".

Данная учебная дисциплина входит в систему курсов гуманитарного цикла, изучающих речевую деятельность человека, знаковых продуктов этой деятельности во всех сферах коммуникации.

Дисциплина осваивается на 1 курсе магистратуры (семестр 2)

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

свойства и признаки текстовой структуры, возможности системы языковых средств, являющихся способами формализации авторского замысла, и принципы исследовательской интерпретации информативно-аксиологического содержания текста;

2. должен уметь:

- применять полученные знания и умения на практике,
- ориентироваться в лингвистических теориях декодирования текста и базовых понятиях этих теорий;
- объяснять проблему выделения ССЦ,
- классифицировать основные их виды,
- характеризовать текст с точки его системности и структурности,
- соотносить друг с другом подходы разных школ, их метаязык и методику,
- разбираться в разных формальных способах представления результатов;

- давать определение термина и точно употреблять его в собственном выступлении на заданную тему.

3. должен владеть:

- навыками комплексного семантико-структурного анализа текста;
- оперирования языковым материалом и примерами,
- основными методами и приемами анализа ССЦ различного типа,
- объяснения различных фактов теории текста,
- применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.	3		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.	3		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.	3		2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.	3		2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. . Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.	3		2	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.	3		2	2	0	письменная работа
7.	Тема 7. Структурная организация текста.	3		2	2	0	письменная работа
8.	Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.	3		2	2	0	тестирование
9.	Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.	3		2	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет с оценкой
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Текст как знаковая структура. Свойства и признаки текстовой структуры. Семантика, синтактика, прагматика текста.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Лингвистический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Текст как знаковая структура. Свойства и признаки текстовой структуры. Семантика, синтактика, прагматика текста.

### Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие лингвистической интерпретации.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Теория комбинированного приращения смысла Б.А. Ларина. Теория ?тесноты ряда? Ю. Тынянова. Теория ?отстранения? В. Шкловского. Идеи деавтоматизации Пражского лингвистического кружка. Теория интерпретирующей компетенции Ф. Растье.

**Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Алгоритм комплексного лингвистического анализа художественного текста (по Л.Г. Бабенко). Поэтический, прозаический и драматургический типы текста.

**Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Денотативное пространство текста. Макро- и микроситуации. Пространственно-временная организация текста.

**Тема 5. . Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблемы концептуального анализа художественного текста.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие концепта как универсалии человеческого сознания. Понятие концепта как основа семантической организации текста, мотивирующая его структурно-смысловое и коммуникативное целое. Персоналия проблемы. Концептуальная картина мира

**Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятия порождающей и интерпретирующей компетенции (психофон и толкование). Система языковых знаков как гарант объективности толкования.

**Тема 7. Структурная организация текста.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Структурная организация текста.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие членимости текста. Типы выдвигания как способ репрезентации объемно-прагматического членения. Заголовок. Сцепление. Конвергенция. Интертекстуальность. Эффект обманутого ожидания.

**Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие тематической сетки (ключевые слова). Изобразительные и выразительные средства. Стилистические приемы и фигуры речи. Жанрово-композиционные маркеры текста. Языковая игра: пародия, стилизация, использование прецедентных текстов и др.

**Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Образ автора и способы его формализации в тексте.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие модуса как специализированного средства выражения авторства. Типология модусных средств. Понятие индивидуального стиля автора.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.	3		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.	3		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
3.	Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.	3		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
4.	Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.	3		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
5.	Тема 5. . Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.	3		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
6.	Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
7.	Тема 7. Структурная организация текста.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
8.	Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
	Итого				108	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, библиографическая работа, написание реферата, зачетная работа.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Лингвистика текста как особая научная дисциплина. Предпосылки ее возникновения. Основные аспекты понимания и изучения текста.

#### Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.

устный опрос , примерные вопросы:

Текст как объект лингвистики. Проблемы определения текста и его типологии. Понятие о дискурсе. Основные категории текста. Целостность и связность как доминантные показатели текстуальности.

#### Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Проблемы лингвистического анализа текста. Понятие текста. Дискуссионность вопроса об объеме понятия ?текст? (только письменный или письменный и устный). Основные признаки текста. Ключевые единицы текста.

#### Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

домашнее задание , примерные вопросы:

Определите существенные аспекты организации текста, включенные им в определение. В чем состоит двойственная природа художественного текста? Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку. Из этого определения следует, что под текстом необходимо понимать не фиксированную на бумаге устную речь, всегда спонтанную, неорганизованную, непоследовательную, а особую разновидность речетворчества, имеющую свои параметры, отличные от параметров устной речи. Устная речь имеет лишь звуковое воплощение, рассчитанное на слуховое восприятие. Она только линейна. Устная речь - это движение, процесс. Поступательное движение устной речи придает ей признак нестабильности. Зафиксированная (на бумаге или на магнитофонной ленте), она представляет собой лишь снятый момент, во время которого с большей или меньшей отчетливостью проявляются отдельные части высказывания. Дискретность устной речи наблюдается лишь в фиксированном виде. Однако будучи в какой-то степени объективированной, фиксация устной речи все же не становится текстом в том понимании, которое дано в определении. Все характеристики устной речи противопоставлены характеристикам текста.

## **Тема 5. Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитайте различные определения дискурса. Как соотносятся дискурс и текст? Чем отличаются определения дискурса и разных авторов? Каковы его существенные признаки и функции? Дискурс - ?язык в языке?. Дискурс существует прежде всего и главным образом в текстах, но таких, за которыми встает особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика, - в конечном счете - особый мир (Степанов 1995: 44). ...Одной стороной дискурс обращен к прагматической ситуации, которая привлекается для определения связности дискурса, его коммуникативной адекватности, для выявления его импликаций и пресуппозиций, для его интерпретации... Другой своей стороной дискурс обращен к ментальным процессам участников коммуникации: этнографическим, психологическим, социокультурным правилам и стратегиям порождения и понимания речи (Арутюнова 1990: 147).

## **Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.**

письменная работа , примерные вопросы:

Найдите в стихотворении А. С. Пушкина ?Пророк? языковые средства, способствующие его связности, напряженности, экспрессивности. Почему главнейшими текстовыми категориями являются связность и цельность? Покажите на примере этого стихотворения. Каковы особенности членности этого текста? Как соотносятся объемно-прагматическое и структурно-смысловое членения в нем? Выявите ССЦ данного стихотворения, сформулируйте их микротемы и покажите особенности семантического развертывания основной темы этого стихотворения.

## **Тема 7. Структурная организация текста.**

письменная работа , примерные вопросы:

Выполните анализ языковых средств, способствующих связности в крохотках А.И. Солженицына, по предложенной схеме: 1. Выявите имеющиеся в тексте различные способы выражения логико-семантических связей: полный тождественный, частичный лексико-семантический, тематический, синонимический, антонимический, дейктический повторы. 2. Найдите примеры использования союзов как средства внутритекстовой связи, способствующей выражению универсальных логико-смысловых отношений. 3. Покажите возможности грамматики (морфологии и синтаксиса) в формировании связности текста. 4. Опишите прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).

## **Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.**

письменная работа , примерные вопросы:

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова ?Дума?, выделите основную тему и набор микротем, участвующих в ее семантическом развертывании. Определите характер отношений, связывающих микротемы, и особенности семантического развертывания основной темы. Охарактеризуйте тип и средства создания художественного времени, воплощенного в данном стихотворении.

## **Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.**

письменная работа , примерные вопросы:

Найдите в поэме ?Мертвые души? Н.В. Гоголя лирические отступления, создающие образ автора.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Текст и его восприятие.
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.

4. Текст как законченное информационное и структурное целое.
5. Единицы текста.
6. Единицы текста - высказывание и межфразовое единство.
7. Целостность и единство как конструктивные признаки текста.
8. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
10. Авторская модальность. Образ автора.
11. Типы текстов.
12. Тексты нехудожественные и художественные.
13. Словесный (художественный) образ.
14. Категории времени и пространства в нехудожественном и художественном тексте.
15. Текст в тексте.
16. Художественный текст прозаический и стихотворный.
17. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста.

### 7.1. Основная литература:

Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: - Издательство "Ось-89", 2005.-560 С. (6 экз.)

1. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=220732>

2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.]. Москва: Высшая школа, 2005. 622, [1] с.

3. Самыгин С. И. Любовь в экзистенции человека: философско-психологический анализ / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. - Ростов-на-Дону: Из-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2011. - 168 с //

<http://znanium.com/bookread.php?book=359832>

Модели анализа рекламного текста: Учебное пособие / Н.В. Аниськина, Т.Б. Колышкина. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 304 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=326841>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА - [WWW.PORTALUS.RU](http://WWW.PORTALUS.RU)

САЙТ ПО ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - [HTTP://PHILOLOGOS.NAROD.RU](http://PHILOLOGOS.NAROD.RU)

САЙТ ПО ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - [WWW.E-LINGVO.NET](http://WWW.E-LINGVO.NET)

ССЫЛКИ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ САЙТЫ - [WWW.GARSHIN.RU](http://WWW.GARSHIN.RU)

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ЛИНГВИСТИКЕ - [WWW.LIB.FL.RU](http://WWW.LIB.FL.RU)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистика текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Русский язык .

Автор(ы):

Усманова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.