

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Лингвистика текста Б1.В.ОД.4.3

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Усманова Л.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фаттахова Н. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9022108714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Усманова Л.А. кафедра русского языка и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Usmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Лингвистика текста" являются: обеспечение понимания текста как уникальной структурно целостной знаковой комбинаторике, вариативность толкования которой ограничивается конвенциональностью языковых значений и знанием механизмов кодирования и декодирования коммуникативного смысла; выработка навыков идентификации текста с одной из единиц металингвистической парадигмы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии по всем разделам курса "Современный русский язык": лексикология, фонетика, словообразование, морфо-логия и синтаксис, а также "основам филологического анализа".

Данная учебная дисциплина входит в систему курсов гуманитарного цикла, изучающих речевую деятельность человека, знаковых продуктов этой деятельности во всех сферах коммуникации.

Дисциплина осваивается на 1 курсе магистратуры (семестр 2)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

свойства и признаки текстовой структуры, возможности системы языковых средств, являющихся способами формализации авторского замысла, и принципы исследовательской интерпретации информативно-аксиологического содержания текста;

2. должен уметь:

- применять полученные знания и умения на практике,
- ориентироваться в лингвистических теориях декодирования текста и базовых понятиях этих теорий;
- объяснять проблему выделения ССЦ,
- классифицировать основные их виды,
- характеризовать текст с точки его системности и структурности,
- соотносить друг с другом подходы разных школ, их метаязык и методiku,
- разбираться в разных формальных способах представления результатов;

- давать определение термина и точно употреблять его в собственном выступлении на заданную тему.

3. должен владеть:

- навыками комплексного семантико-структурного анализа текста;
- оперирования языковым материалом и примерами,
- основными методами и приемами анализа ССЦ различного типа,
- объяснения различных фактов теории текста,
- применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.	3		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.	3		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.	3		2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.	3		2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. . Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.	3		2	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.	3		2	2	0	письменная работа
7.	Тема 7. Структурная организация текста.	3		2	2	0	письменная работа
8.	Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.	3		2	2	0	тестирование
9.	Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.	3		2	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет с оценкой
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Текст как знаковая структура. Свойства и признаки текстовой структуры. Семантика, синтактика, прагматика текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лингвистический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Текст как знаковая структура. Свойства и признаки текстовой структуры. Семантика, синтактика, прагматика текста.

Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие лингвистической интерпретации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теория комбинированного приращения смысла Б.А. Ларина. Теория ?тесноты ряда? Ю. Тынянова. Теория ?отстранения? В. Шкловского. Идеи деавтоматизации Пражского лингвистического кружка. Теория интерпретирующей компетенции Ф. Растье.

Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Алгоритм комплексного лингвистического анализа художественного текста (по Л.Г. Бабенко). Поэтический, прозаический и драматургический типы текста.

Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Денотативное пространство текста. Макро- и микроситуации. Пространственно-временная организация текста.

Тема 5. . Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы концептуального анализа художественного текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие концепта как универсалии человеческого сознания. Понятие концепта как основа семантической организации текста, мотивирующая его структурно-смысловое и коммуникативное целое. Персоналия проблемы. Концептуальная картина мира

Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятия порождающей и интерпретирующей компетенции (психофон и толкование). Система языковых знаков как гарант объективности толкования.

Тема 7. Структурная организация текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структурная организация текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие членимости текста. Типы выдвигания как способ репрезентации объемно-прагматического членения. Заголовок. Сцепление. Конвергенция. Интертекстуальность. Эффект обманутого ожидания.

Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие тематической сетки (ключевые слова). Изобразительные и выразительные средства. Стилистические приемы и фигуры речи. Жанрово-композиционные маркеры текста. Языковая игра: пародия, стилизация, использование прецедентных текстов и др.

Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Образ автора и способы его формализации в тексте.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие модуса как специализированного средства выражения авторства. Типология модусных средств. Понятие индивидуального стиля автора.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.	3		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.	3		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
3.	Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.	3		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
4.	Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.	3		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
5.	Тема 5. . Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.	3		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
6.	Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
7.	Тема 7. Структурная организация текста.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
8.	Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.	3		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
	Итого				108	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, библиографическая работа, написание реферата, зачетная работа.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие текста как объекта филологического анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Лингвистика текста как особая научная дисциплина. Предпосылки ее возникновения. Основные аспекты понимания и изучения текста.

Тема 2. Понятие лингвистической интерпретации.

устный опрос , примерные вопросы:

Текст как объект лингвистики. Проблемы определения текста и его типологии. Понятие о дискурсе. Основные категории текста. Целостность и связность как доминантные показатели текстуальности.

Тема 3. Алгоритмы современного лингвистического изучения текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Проблемы лингвистического анализа текста. Понятие текста. Дискуссионность вопроса об объеме понятия ?текст? (только письменный или письменный и устный). Основные признаки текста. Ключевые единицы текста.

Тема 4. Лингвистическая трактовка понятия художественный текст как специфической функциональной разновидности языка.

домашнее задание , примерные вопросы:

Определите существенные аспекты организации текста, включенные им в определение. В чем состоит двойственная природа художественного текста? Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку. Из этого определения следует, что под текстом необходимо понимать не фиксированную на бумаге устную речь, всегда спонтанную, неорганизованную, непоследовательную, а особую разновидность речетворчества, имеющую свои параметры, отличные от параметров устной речи. Устная речь имеет лишь звуковое воплощение, рассчитанное на слуховое восприятие. Она только линейна. Устная речь - это движение, процесс. Поступательное движение устной речи придает ей признак нестабильности. Зафиксированная (на бумаге или на магнитофонной ленте), она представляет собой лишь снятый момент, во время которого с большей или меньшей отчетливостью проявляются отдельные части высказывания. Дискретность устной речи наблюдается лишь в фиксированном виде. Однако будучи в какой-то степени объективированной, фиксация устной речи все же не становится текстом в том понимании, которое дано в определении. Все характеристики устной речи противопоставлены характеристикам текста.

Тема 5. Проблемы концептуального анализа художественного текста. Понятие концепта как универсалии человеческого сознания.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитайте различные определения дискурса. Как соотносятся дискурс и текст? Чем отличаются определения дискурса и разных авторов? Каковы его существенные признаки и функции? Дискурс - ?язык в языке?. Дискурс существует прежде всего и главным образом в текстах, но таких, за которыми встает особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика, - в конечном счете - особый мир (Степанов 1995: 44). ...Одной стороной дискурс обращен к прагматической ситуации, которая привлекается для определения связности дискурса, его коммуникативной адекватности, для выявления его импликаций и пресуппозиций, для его интерпретации... Другой своей стороной дискурс обращен к ментальным процессам участников коммуникации: этнографическим, психологическим, социокультурным правилам и стратегиям порождения и понимания речи (Арутюнова 1990: 147).

Тема 6. Понятие семантического пространства текста и актуальные аспекты его описания.

письменная работа , примерные вопросы:

Найдите в стихотворении А. С. Пушкина ?Пророк? языковые средства, способствующие его связности, напряженности, экспрессивности. Почему главнейшими текстовыми категориями являются связность и цельность? Покажите на примере этого стихотворения. Каковы особенности членности этого текста? Как соотносятся объемно-прагматическое и структурно-смысловое членения в нем? Выявите ССЦ данного стихотворения, сформулируйте их микротемы и покажите особенности семантического развертывания основной темы этого стихотворения.

Тема 7. Структурная организация текста.

письменная работа , примерные вопросы:

Выполните анализ языковых средств, способствующих связности в крохотках А.И. Солженицына, по предложенной схеме: 1. Выявите имеющиеся в тексте различные способы выражения логико-семантических связей: полный тождественный, частичный лексико-семантический, тематический, синонимический, антонимический, дейктический повторы. 2. Найдите примеры использования союзов как средства внутритекстовой связи, способствующей выражению универсальных логико-смысловых отношений. 3. Покажите возможности грамматики (морфологии и синтаксиса) в формировании связности текста. 4. Опишите прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).

Тема 8. Языковые средства в тексте как способ репрезентации контекстуально-вариативного членения.

письменная работа , примерные вопросы:

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова ?Дума?, выделите основную тему и набор микротем, участвующих в ее семантическом развертывании. Определите характер отношений, связывающих микротемы, и особенности семантического развертывания основной темы. Охарактеризуйте тип и средства создания художественного времени, воплощенного в данном стихотворении.

Тема 9. Образ автора и способы его формализации в тексте.

письменная работа , примерные вопросы:

Найдите в поэме ?Мертвые души? Н.В. Гоголя лирические отступления, создающие образ автора.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Текст и его восприятие.
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.

4. Текст как законченное информационное и структурное целое.
5. Единицы текста.
6. Единицы текста - высказывание и межфразовое единство.
7. Целостность и единство как конструктивные признаки текста.
8. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
10. Авторская модальность. Образ автора.
11. Типы текстов.
12. Тексты нехудожественные и художественные.
13. Словесный (художественный) образ.
14. Категории времени и пространства в нехудожественном и художественном тексте.
15. Текст в тексте.
16. Художественный текст прозаический и стихотворный.
17. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста.

7.1. Основная литература:

Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: - Издательство "Ось-89", 2005.-560 С. (6 экз.)

1. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=220732>

2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.]. Москва: Высшая школа, 2005. 622, [1] с.

3. Самыгин С. И. Любовь в экзистенции человека: философско-психологический анализ / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. - Ростов-на-Дону: Из-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2011. - 168 с //

<http://znanium.com/bookread.php?book=359832>

Модели анализа рекламного текста: Учебное пособие / Н.В. Аниськина, Т.Б. Колышкина. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 304 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=326841>

7.3. Интернет-ресурсы:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА - WWW.PORTALUS.RU

САЙТ ПО ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - [HTTP://PHILOLOGOS.NAROD.RU](http://PHILOLOGOS.NAROD.RU)

САЙТ ПО ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - WWW.E-LINGVO.NET

ССЫЛКИ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ САЙТЫ - WWW.GARSHIN.RU

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ЛИНГВИСТИКЕ - WWW.LIB.FL.RU

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистика текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Русский язык .

Автор(ы):

Усманова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.