

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История зарубежной литературы Б1.Б.15.1

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, информационные технологии с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зиннатуллина З.Р.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедры зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление о литературе;
- 4) сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3, Б5. Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Курс читается в 7-8 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "История зарубежной литературы" содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия зарубежной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
  - 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
  - 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
  - 3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
  - 4) процесс формирования и развития литературных направлений;
  - 5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения.

2. должен уметь:

- 1)разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- 2) рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- 3)анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;
- 4) использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- 5) пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами.
- 6)самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- 7)дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию;
- 8) применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.	6	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков.	6	2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.	6	3	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.	6	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.	6	5	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.	6	6	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.	6	7	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.	6	8	2	2	0	тестирование
9.	Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.	7	1	2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	7	2	2	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм	7	3	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.	7	4	2	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.	7	5	2	2	0	реферат
14.	Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".	7	6	2	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Литература постмодернизма.	7	7	2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			30	30	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение: Понятие античной литературы. Источники наших знаний об истории Греции. Специфика античного общества. Греческая литература. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Миф как основа литературы. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссей". Греческая лирика. Древнегреческая драматургия. Виды греческой драмы. Эпическая поэма "Энеида". Миф об Энее и его политическое значение. Римская литература.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Историко-культурное значение античности. Героический эпос: Гомер "Илиада".

##### Тема 2. Литература средних веков.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде". Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?.

##### Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература эпохи Возрождения. Возрождение (XIV - XVI в.в.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Ренессансная эстетика, принципы подражания природе. Ориентация на природу и разум. А. Данте, Ф. Петрарка, Ф. Рабле, У. Шекспир.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя.

**Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Художественная природа барокко. Испанское барокко - творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон". Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. "Потерянный рай" Мильтона как барочное произведение. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма. Отношение к античности и преломление ?Поэтики? Аристотеля в эстетике классицистов. Творчество Корнеля. "Сид", "Гораций". Вторая манера Корнеля. Творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. "Андромаха", "Британик", "Федра", "Гофолия". Классицистическая комедия. Мольер - создатель высокой комедии. Сложная природа комедий Мольера. Эстетическая программа Мольера.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Ж.-Б. Мольера. "Мещанин во дворянстве" как "высокая комедия".

**Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

XVIII век - эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилиевое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие. Философские повести. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Эстетическое новаторство Дидро. Теория драмы, искусствоведческие взгляды Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма. Чувствительность как универсальная философская и эстетическая система. "Исповедь" Руссо как первая европейская автобиография. "Юлия, или Новая Элоиза" как иллюстрация руссоизма. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. "Буря и натиск" как ответ застою в обществе Германии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера".

**Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма. Система литературных жанров романтизма. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Романтическое двоемирие в новеллах Гофмана "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".

**Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

История молодого человека в "Отце Горио" О.Бальзака, структура романа. Шекспировская тема в романе.

**Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реализм в Англии. Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман Ч.Диккенса "Домби и сын": символика заглавия, проблематика, система образов.

**Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Символизм как литературное направление конца XIX века - явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э.Золя. Тема борьбы труда и капитала в романе "Жерминаль".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Жерминаль" Э. Золя: роман о пробуждении народного сознания.

**Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Х.Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды И. Шоу. "Пигмалион".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Профессия миссис Уоррен" Б. Шоу: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием "дискуссии".

**Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Эстетизм.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".

**Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Интроспективность прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Мир как текст: децентрализация картины мира в романе. Модель мира в творчестве Ф. Кафки ("Превращение", "Замок", "Процесс").

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

**Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи". Роман "Кентавр" Дж. Апдайка.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема "потерянного поколения" в романе Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен".

**Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла "1984" и роман О. Хаксли "О дивный, новый мир". Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. Основные характеристики "нового романа?". "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море". Проблема гуманизма.

**Тема 15. Литература постмодернизма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса. Концепция истории в творчестве П. Акройда. Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества".

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.	6	1	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков.	6	2	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.	6	3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.	6	4	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.	6	5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.	6	6	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.	6	7	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
8.	Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккереи.	6	8	подготовка к тестированию	5	тестирование
9.	Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.	7	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	7	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
11.	Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм	7	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.	7	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.	7	5	подготовка к реферату	6	реферат
14.	Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".	7	6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
15.	Тема 15. Литература постмодернизма.	7	7	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				84	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы основные черты строгого эпического стиля? Какие прогрессивные тенденции можно выявить в поэме Гомера ?Илиада?? Каково происхождение драмы? Каковы особенности комедий Плавта? ?Оды? и ?Послания? Горация. Почему его по праву можно назвать теоретиком римского классицизма? Какова общественно-политическая направленность поэмы Вергилия ?Энеида??

### Тема 2. Литература средних веков.

устный опрос , примерные вопросы:

Какова история создания ?Песни о Роланде?? Что важнее в романе ?Тристан и Изольда? - любовь или рыцарский долг?

### Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы основные идеи Ренессанса? Что такое гуманизм эпохи Возрождения? Каков гуманистический идеал Франсуа Рабле? В чём величие и трагизм героев эпохи позднего Возрождения? (Гамлет Шекспира)

### Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы основные идеи и стилевые черты барокко? Как отразились барочные настроения в творчестве испанского драматурга Педро Кальдерона? В чём суть классицизма как литературного направления? Охарактеризуйте этапы французского классицизма. Как соотносятся классические, ренессансные и реалистические тенденции в творчестве Мольера?

### **Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.**

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы основные идеи и принципы просветителей? Как раскрывается концепция разумного человека в романе Д.Дефо ?Робинзон Крузо?? В чём особенности французского Просвещения? Каково место социальных и общеполитических проблем в нём? Какова роль движения ?Буря и натиск? в развитии немецкой литературы XVIII века?

### **Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности романтизма как литературно-художественного направления? Каковы исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века? Каковы особенности трёх этапов развития романтизма в Германии? В чём особенность эстетической позиции поэтов ?Озёрной школы?? Охарактеризуйте этапы творчества Д. Г. Байрона.

### **Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.**

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности развития реализма? Как отразились социально-политические конфликты на творчестве английских писателей и развитии реализма?

### **Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.**

тестирование , примерные вопросы:

Каковы особенности развития реализма? Как отразились социально-политические конфликты на творчестве английских писателей и развитии реализма?

### **Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.**

устный опрос , примерные вопросы:

Сравнительный анализ образов Жоржа Дюруа ("Милый друг") и Каролины Мибер ("Сестра Керри")

### **Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.**

устный опрос , примерные вопросы:

Развитие "новой европейской драмы" на рубеже веков Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена Эстетические принципы драматургии Метерлинка Синтез направлений в драматургии Г. Гауптмана

### **Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм**

устный опрос , примерные вопросы:

Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси

### **Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.**

устный опрос , примерные вопросы:

Новелла Ф. Кафка "Превращение".

### **Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.**

реферат , примерные темы:

Особенности развития немецкой литературы после Второй мировой войны. Бессмысленная жестокость войны в романе Г.Белля "Где ты был, Адам?" Пролетарская литература Германии. Творчество А.Зегерс.

### **Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".**

устный опрос , примерные вопросы:

Пути развития литературы США после второй мировой войны. Американская литература 50-х гг., ?молчаливое десятилетие?. Художественное своеобразие прозы Э. Хемингуэя. Творчество Дж. Оруэлла. Творчество О.Хаксли Роман-антиутопия в английской литературе.

### **Тема 15. Литература постмодернизма.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Чем принципиально отличается натурализм от реализма? Каково проявление нереалистических тенденций во второй половине XIX ? начале XX вв.? Как отразились идеи экзистенциализма в творчестве французских писателей Сартра и Камю? В чём особенность французского экзистенциализма? Каковы особенности развития постмодернизма во Франции? Как раскрывается антифашистская тематика в творчестве писателей Германии? Как разрешается проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе?

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену:

1. Основные характеристики "декадентского" мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие "новой драмы" и положение в драматургии середины XIX века.
4. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
5. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
6. Модификации техники "потока сознания" в западноевропейской прозе 1910 - 1920-х годов (Пруст, Джойс).
7. Французский сюрреализм.
8. Поэзия С. Малларме.
9. Поэзия П. Верлена.
10. Поэзия Ж.-А. Рембо.
11. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
12. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
13. Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".
14. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси.
15. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй").
16. Роман Дж. Джойса "Улисс".
17. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.
18. Роман Т. Манна "Будденброки".
19. Поэтика произведений Ф. Кафки ("Превращение"; "Процесс" или "Замок").
20. Картины войны в романе Э. Ремарка "На Западном фронте без перемен".
21. Существование в абсурдном мире (Ж.-П. Сартр "Тошнота", А. Камю "Посторонний").
22. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
23. Символические образы в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
24. "Преступление и наказание" в романе У. Эко "Имя розы".
25. Тема молодежи в литературе XX века (Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи").
26. Постмодернизм в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"

#### **7.1. Основная литература:**

Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.

Зарубежная литература средних веков, Пуришев, Борис Иванович; Луков, В.А., 2004г.

Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич; Карельский, А.В.; Павлова, Н.С., 2004г.

1. Амелин Г.Г. Лекции по философии литературы / М.: Языки славянской культуры, 2005. ? 424

c.//[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3681&ln=ru&search\\_query=%D0%B7%D0%B0%D](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3681&ln=ru&search_query=%D0%B7%D0%B0%D)



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 45.03.01 "Филология" и специализации Прикладная филология: татарский язык и литература, информационные технологии с углубленным изучением иностранного языка .



Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.