

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Визуализация социогуманитарных исследований Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Усманова Д.М.

Рецензент(ы):

Малышева С.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М.
Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Первостепенная цель освоения дисциплины 'Визуальная социогуманитарных исследований' - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов и показать их применимость при проведении исследований по истории России XIX - XX вв.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.03 Антропология и этнология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу __М2. Профессиональный цикл__ направления подготовки "46.03.03 Антропология и этнология". Дисциплина связана с широким кругом гуманитарных и естественных дисциплин, поэтому для их усвоения студентами необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: история, культурология, визуальная культура, политология. Со своей стороны, объем знаний, полученных в ходе освоения курса может послужить базой для последующего обучения теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как общемировая, российская и региональная история и культура и т.п.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к инновационной деятельности, к постановке и решению перспективных научно-исследовательских и прикладных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях;

основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;
 творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в российскую визуальную культуру;
 основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

2. должен уметь:

ориентироваться в особенностях визуальной культуры и ее месте в системе социо-гуманитарного знания;
 применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
 излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;
 пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;
 навыками выступления перед аудиторией;
 методами сбора и анализа визуальных материалов;
 навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

творчески развивать теоретические знания;
 применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в						

социо-гуманитарных исследованиях

7

2

2

2

0

Письменное
домашнее
задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников	7		2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.	7		2	2	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России	7		4	4	0	Презентация
6.	Тема 6. Специфика визуального описания империи	7		4	4	0	Реферат
7.	Тема 7. Визуализация политической жизни в позднеимперской и раннесоветской России	7		4	4	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержание курса. Что означает "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чтение, анализ и обсуждение работ теоретиков визуальных исследований

Тема 3. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лекция по теоретическим основам визуальных исследований

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ понятий "иконография" и "иконология"; чтение и анализ работ теоретиков визуальных исследований

Тема 4. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обзор основных типов визуальных источников по истории России

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ основных видов визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

Тема 5. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 - 1917 как источник по истории пореформенной России

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ творческого наследия мастеров российской фотографии 1840 - 1920-х гг. Подготовка и чтение рефератов.

Тема 6. Специфика визуального описания империи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика визуального описания империи: "визуальное народоведение" . Роль географических и этнографических экспедиций в изучении империи

практическое занятие (4 часа(ов)):

Просмотр и анализ визуальных материалов по истории Российской империи. Подготовка и чтение рефератов.

Тема 7. Визуализация политической жизни в позднеимперской и раннесоветской России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Визуализация политической жизни в позднеимперской и раннесоветской России: образы царя, российского парламента и политиков в визуальных документах

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ конкретных визуальных источников по политической истории России 1-й трети XX в. Подготовка и чтение рефератов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

1.	Тема 1. Введение в курс. Теоретические					
----	--	--	--	--	--	--

основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

7

2

подготовка

домашнего задания

задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников	7		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.	7		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
5.	Тема 5. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России	7		подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Специфика визуального описания империи	7		подготовка к реферату	6	реферат
7.	Тема 7. Визуализация политической жизни в позднеимперской и раннесоветской России	7		подготовка к реферату	6	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основная форма работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции с демонстрацией визуальных источников) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы), просмотр фото- и киноматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение, конспектирование и анализ текстов М. Диковицкой, Н. Мирзоева, Р. Барта, В. Беньямина и др. теоретиков визуальных исследований

Тема 3. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение, конспектирование и анализ текстов М. Диковицкой, Н. Мирзоева, Р. Барта, В. Беньямина, Э. Пановски и др. теоретиков визуальных исследований

Тема 4. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа по терминологии и содержанию терминов: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

Тема 5. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России

презентация , примерные вопросы:

Презентация студентами работ выдающихся русских фотографов 1880- 1920-х гг.

Тема 6. Специфика визуального описания империи

реферат , примерные темы:

Реферат по теме "Визуальное описание империи"

Тема 7. Визуализация политической жизни в позднеимперской и раннесоветской России

реферат , примерные темы:

Реферат по теме "Визуальная истории Российской империи / СССР"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований.
2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX - XXI вв.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
4. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
5. Основные понятия: иконография и иконология.
6. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
7. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.
8. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
9. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.
10. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.

11. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдые
12. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФФД и пр.)
13. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
14. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фото- и киноматериалов).
15. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента.

7.1. Основная литература:

- Визуальное измерение государственной идентичности, Мкртчян, Сатеник Сократовна;Полюшкевич, Оксана Александровна;Санина, Анна Георгиевна, 2012г.
- Визуальная антропология, Титова, Татьяна Алексеевна;Гущина, Елена Геннадьевна, 2010г.
- Визуальная социология, Штомпка, Петр, 2010г.
- Киноиндустрия Урала в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1941-1953 гг.), Ряпусова, Дарья Николаевна, 2011г.
- Репрезентация революции в советском кинодискурсе, Борисова, Оксана Сергеевна, 2011г.
- Начало польского кино. Польские создатели в кинематографии России (1896-1918), Миславский, Володимир Наумович, 2013г.
- Произведение киноискусства как пространство межкультурного диалога, Усманова, Ольга Сергеевна, 2012г.
- Фотография и дагерротип: 5000 шедевров , , 2008г.
- Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях, Наумова, Ольга;Пожарская, Светлана, 2012г.
- Фотография как феномен русской культуры 1920-1970 годов, Гурьянов, Сергей Михайлович, 2009г.
- Парламентаризм в Российской империи: история образования и деятельность Государственной думы в 1906-1917 гг., Усманова, Диляра Миркасымовна, 2010г.
- Мусульманское "сектанство" в Российской империи: "Ваисовский Божий полк староверов-мусульман" 1862-1916 гг., Усманова, Диляра Миркасымовна, 2009г.
- История фотографии в России/СССР. 1840-1930, Усманова, Диляра Миркасымовна, 2008г.
- Визуальная антропология империи, или "Увидеть русского дано не каждому", Вишленкова, Елена Анатольевна, 2008г.
- Феномен визуальности и эволюция визуальной культуры, Сальникова, Екатерина Викторовна, 2012г.
- Слухи в России XIX - XX веков. Неофициальная коммуникация и "крутые повороты" российской истории, Нарский, Игорь Владимирович, 2011г.

7.2. Дополнительная литература:

- Архитектура Казани XVI - первой половины XX века: очерки П. Дульского с иллюстрациями / Александрова И. С. и др. (состав.). - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015.
- Вишленкова Е.А. Визуальное народоведение империи, или 'Увидеть русского дано не каждому' / Е.А. Вишленкова. - М.: НЛО, 2011.
- Кинг Дэвид, Пропавшие комиссары: Фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. - М., 2005.
- Миннуллина Л.З. Татарские печатные календари XIX - начала XX вв.: исследование. - Казань: Заман, 2015.
- Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях: (фотоальбом). - Нижний Новгород, 2012.

Усманова Д.М. Думские фотографии: рождение новой профессии? // Таврические чтения 2013. Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность. Международная научная конференция. 11-12 декабря 2013 г. Сб. научных статей. Ч.2. СПб. Изд-во 'ЭлекСис', 2014. С. 51-60.

7.3. Интернет-ресурсы:

Визуальные и культурные исследования - <http://viscult.ehu.lt/>

Европейская ассоциация историков - <http://www.euroclio.eu/new/>

Журнал "История фотографии" (на немецком яз.) - <http://www.fotogesichte.info/>

Сайт визуальных социологов - <http://visualsociology.org/>

Сайт по визуальной социологии и социологии фотографии - <http://shusterolga.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Визуализация социогуманитарных исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, отсканированные и отскерокопированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить визуальные материалы и литературу в электронных базах данных.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Усманова Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Малышева С.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.