

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство народов мира Б1.Б.28

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гущина Е.Г. , Титова Т.А.

**Рецензент(ы):**

Козлов В.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор музея Гушина Е.Г. этнографический музей Институт международных отношений, истории и востоковедения, egguschina@mail.ru ; профессор, д.н. (профессор) Титова Т.А. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Tatiana.Titova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с декоративно-прикладным искусством как элементом народной культуры;
- формировать представление о вышивке, ткачестве, шитье и резьбе как элементах декоративно-прикладного искусства;
- научить чтению знаковых элементов в декоративно-прикладном искусстве;
- способствовать пониманию восприятию целостности народной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.28 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.03 Антропология и этнология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина относится к циклу Б1.Б.28, осваивается на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина "Декоративно-прикладное искусство народов мира" взаимосвязана с такими дисциплинами как "Этнография народов Волго-Уралья", "Обрядовая культура народов мира", "Этнология".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- обладанием культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	- готовностью к применению в профессиональной деятельности знаний основ организации и планирования.
ПК-6 (профессиональные компетенции)	- готовностью к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- готовностью к составлению обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- художественное мироощущение народов отражающееся в декоративно-прикладном искусстве;
- особенности обработки материалов используемых в декоративно-прикладном искусстве.

2. должен уметь:

- распознавать различные семантические блоки в декоративно-прикладном искусстве;
- проводить сравнительно-сопоставительный анализ декоративно-прикладного искусства в пределах историко-этнографических областей.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- базовыми теоретическими и практическими навыками декоративно-прикладного искусства.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс	7	1	4	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Народное искусство и художественные промыслы	7	2	4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Орнамент, стилевое решение и композиция в декоративно-прикладном искусстве	7	3	4	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство народов Европы	7	5	4	4	0	Презентация
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство народов России	7	4	4	4	0	Реферат
6.	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Азии	7	6	4	4	0	Презентация
7.	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство народов Австралии и Океании	7	7	4	4	0	Презентация
8.	Тема 8. Декоративно-прикладное искусство народов Африки	7	8	4	4	0	Презентация
9.	Тема 9. Декоративно-прикладное искусство народов Америки	7	9	4	4	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в курс

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Цели и задачи дисциплины. Основные понятия курса. Роль декоративно-прикладного искусства для человека и социума. Исторические корни декоративно-прикладного искусства. Материалы, технология и техника изготовления предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Основные понятия курса: материальная культура. Основные понятия курса: духовная культура. Основные понятия курса: традиционная культура. Основные понятия курса: искусство. Основные понятия курса: декор. Основные понятия курса: орнамент. Основные понятия курса: стиль. Основные понятия курса: костюм. Основные понятия курса: культовые предметы. Основные понятия курса: бытовая утварь. Основные понятия курса: оружие. Основные понятия курса: декоративное оформление жилища.

### Тема 2. Народное искусство и художественные промыслы

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Соотношение понятий "искусство" и "народное искусство". Художественные ремесла и промыслы. Факторы развития художественных ремесел. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Влияние традиций и образа жизни на развитие народного искусства. Статус народного мастера. Художественная обработка древесины. Художественная обработка глины и керамики. Художественная обработка металла. Художественная обработка кости. Художественная обработка камня. Художественная обработка волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 3. Орнамент, стилевое решение и композиция в декоративно-прикладном искусстве**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Понятие композиции. Элементы декоративной композиции: цвет, сюжет (тема). Композиционное решение (плоскостное или объемное). Композиционные закономерности. Типология орнаментов. Основные виды орнаментов. Закономерностям построения орнаментов. Понятие стилового решения.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Многообразие и единство орнаментальных мотивов народов мира. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Солярные знаки в орнаментах народов мира. Стилизация природных форм. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство народов Европы**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Европы. Фактор, влияющие на развитие декоративно-прикладного искусства народов Европы. Материал и технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства у народов Европы. Центры декоративно-прикладного искусства Европы.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 5. Декоративно-прикладное искусство народов России**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов России. Фактор, влияющие на развитие декоративно-прикладного искусства народов России. Материал и технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства у народов России. Центры декоративно-прикладного искусства России.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Азии**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Азии. Фактор, влияющие на развитие декоративно-прикладного искусства народов Азии. Материал и технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства у народов Азии. Центры декоративно-прикладного искусства Азии.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство народов Австралии и Океании**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Австралии и Океании. Фактор, влияющие на развитие декоративно-прикладного искусства народов Австралии и Океании. Материал и технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства у народов Австралии и Океании. Центры декоративно-прикладного искусства Австралии и Океании.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

**Тема 8. Декоративно-прикладное искусство народов Африки**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Африки. Фактор, влияющие на развитие декоративно-прикладного искусства народов Африки. Материал и технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства у народов Африки. Центры декоративно-прикладного искусства Африки.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

**Тема 9. Декоративно-прикладное искусство народов Америки**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Америки. Фактор, влияющие на развитие декоративно-прикладного искусства народов Америки. Материал и технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства у народов Америки. Центры декоративно-прикладного искусства Америки.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс	7	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Народное искусство и художественные промыслы	7	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Орнамент, стилевое решение и композиция в декоративно-прикладном искусстве	7	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство народов Европы	7	5	подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство народов России	7	4	подготовка к реферату	4	Реферат
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
6.	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Азии	7	6	подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
7.	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство народов Австралии и Океании	7	7	подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
8.	Тема 8. Декоративно-прикладное искусство народов Африки	7	8	подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
9.	Тема 9. Декоративно-прикладное искусство народов Америки	7	9	подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство народов мира" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение в курс

устный опрос, примерные вопросы:

Основные понятия курса: материальная культура. Основные понятия курса: духовная культура. Основные понятия курса: традиционная культура. Основные понятия курса: искусство. Основные понятия курса: декор. Основные понятия курса: орнамент. Основные понятия курса: стиль. Основные понятия курса: костюм. Основные понятия курса: культовые предметы. Основные понятия курса: бытовая утварь. Основные понятия курса: оружие. Основные понятия курса: декоративное оформление жилища.

### Тема 2. Народное искусство и художественные промыслы

устный опрос, примерные вопросы:

Соотношение понятий "искусство" и "народное искусство". Художественные ремесла и промыслы. Факторы развития художественных ремесел. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. Влияние традиций и образа жизни на развитие народного искусства. Статус народного мастера. Художественная обработка древесины. Художественная обработка глины и керамики. Художественная обработка стекла. Художественная обработка металла. Художественная обработка кости. Художественная обработка камня. Художественная обработка волокнистых материалов. Художественная обработка текстильных материалов.

### **Тема 3. Орнамент, стилевое решение и композиция в декоративно-прикладном искусстве**

устный опрос, примерные вопросы:

Понятие композиции. Элементы декоративной композиции: цвет, сюжет (тема). Композиционное решение (плоскостное или объемное). Композиционные закономерности. Типология орнаментов. Основные виды орнаментов. Закономерностям построения орнаментов. Понятие стилового решения. Геометрический орнамент у народов мира. Растительный орнамент у народов мира. Изображение природных явлений в ДПИ народов мира. Изображения животных у народов мира. Семантика цвета у народов мира. Декор и орнамент. Стил и стилистическое решение. Мода и ДПИ. Особенности построения композиции. Материалы и технологии. Дизайн и современные направления ДПИ.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство народов Европы**

Презентация, примерные вопросы:

ДПИ в Древнем мире: Крито-Микены. ДПИ в Древнем мире: Греция. ДПИ в Древнем мире: Этруски. ДПИ в Древнем мире: Рим. Раннехристианское ДПИ. Романское искусство. Готика. Возрождение. Барокко и рококо. Классицизм. Арт-нуво и арт-деко. Народное искусство Западной Европы.

устный опрос, примерные вопросы:

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 5. Декоративно-прикладное искусство народов России**

Реферат, примерные вопросы:

Художественная резьба по кости у народов Севера Хохлома Дымковская игрушка Городецкая роспись Гжель Художественная обработка кожи у тюркских народов России Художественная обработка металлов у народов Кавказа Ювелирное дело у тюркских народов России Техники обработки металла у народов России Художественная обработка дерева у народов Поволжья Художественная обработка дерева у народов севера Художественная обработка шкур животных у народов Сибири Художественная обработка рыбьей кожи у народов Дальнего Востока Набойный промысел Традиционная вышивка у финно-угорских народов

устный опрос, примерные вопросы:

по теме: Ткачество изготовления украшений у удмуртов.

### **Тема 6. Декоративно-прикладное искусство народов Азии**

Презентация, примерные вопросы:

ДПИ Китая. ДПИ Непала. ДПИ Японии. ДПИ Кореи. ДПИ Индии. ДПИ Пакистана. ДПИ Вьетнама. ДПИ Афганистана. ДПИ Узбекистана. ДПИ Казахстана. ДПИ Монголии. ДПИ Киргизии. ДПИ Туркмении. ДПИ Таджикистана. ДПИ Азербайджана. ДПИ Армении. ДПИ Ирака. ДПИ Ирана. ДПИ Израиля. ДПИ ОАЭ. ДПИ Сирии.

устный опрос, примерные вопросы:

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство народов Австралии и Океании**

Презентация, примерные вопросы:

Особенности развития ДПИ у народов Австралии. ДПИ тасманийцев. Орудия, утварь и оружие меланезийцев: особенности декоративного оформления. Оформление жилища в Меланезии. Одежда и украшения меланезийцев. Особенности оформления предметов статуса и культа в Меланезии. Орудия, утварь и оружие полинезийцев: особенности декоративного оформления. Оформление жилища в Полинезии. Одежда и украшения полинезийцев. Особенности оформления предметов статуса и культа в Полинезии. Тапа и плетение. Орудия, утварь и оружие микронезийцев: особенности декоративного оформления. Оформление жилища в Микронезии. Одежда и украшения микронезийцев. Особенности оформления предметов статуса и культа в Микронезии.

устный опрос, примерные вопросы:

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 8. Декоративно-прикладное искусство народов Африки**

Презентация, примерные вопросы:

ДПИ Древнего Египта. ДПИ народов Северной Африки. ДПИ народов западно-суданской зоны. ДПИ народов восточно-суданской зоны. ДПИ гвинейской зоны. ДПИ народов Восточной Тропической Африки. ДПИ народов Западной Тропической Африки. ДПИ народов Центральной Африки. ДПИ народов Южной Африки.

устный опрос, примерные вопросы:

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема 9. Декоративно-прикладное искусство народов Америки**

Презентация, примерные вопросы:

ДПИ эскимосов. ДПИ алеутов. ДПИ индейцев северо-западной зоны Северной Америки. ДПИ индейцев североамериканских степей. ДПИ индейцев Калифорнии. ДПИ индейцев юго-запада Северной Америки. ДПИ индейцев Центральной Америки. ДПИ Мексики. ДПИ Перу. ДПИ индейцев Бразилии. ДПИ народов Патагонии.

устный опрос, примерные вопросы:

Художественная обработка и оформление древесины. Художественная обработка и оформление глины и керамики. Художественная обработка и оформление металла. Художественная обработка и оформление кости. Художественная обработка и оформление камня. Художественная обработка и оформление волокнистых и текстильных материалов.

### **Тема. Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Понятие культура и ее виды.
2. Понятие искусство и его виды.
3. Понятие народное искусство и его виды.
4. Роль декоративно-прикладного искусства в традиционном и современном обществе.
5. История развития декоративно-прикладного искусства.
6. Художественные и народные ремесла и промыслы.
7. Виды народных промыслов.
8. Элементы декоративной композиции, композиционное решение и закономерности.
9. Типология орнаментов и основные виды.
10. Эволюция орнаментальных мотивов.

11. Стилизовое и цветоеое решение орнамента и композиции.
12. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов России.
13. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Кавказа.
14. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Сибири и Дальнего Востока.
15. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Волго-Уралья.
16. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов центральной России.
17. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Западной Европы.
18. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Центральной Европ.
19. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Восточной Европы.
20. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Южной Европы.
21. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Австралии
22. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Океании
23. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Центральной Азии
24. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Юго-Восточной Азии
25. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Восточной Азии
26. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Западной Азии
27. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Северной Африки
28. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Тропической Африки
29. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Северной Америки
30. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Центральной Америки
31. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Латинской Америки

### 7.1. Основная литература:

Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.: 60x88 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01397-8 <http://znanium.com/catalog/product/872819>

### 7.2. Дополнительная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров : для высших учебных заведений / Т.В. Ильина ; С.-Петербур. гос. ун-т .? 5-е изд., перераб. и доп. ? Москва : Юрайт, 2013 .? 435 с. (40 экз.)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Базы данных ИНИОН РАН - [www.inion.ru](http://www.inion.ru)

Информационная система - [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

персональный сайт В.А.Тишкова - директора Института этнологии и антропологии РАН, профессора, президента общественной Академии педагогических и социальных наук, вице-президента Международного союза антропологических и этнологических наук, член-корр. РАН - <http://valerytishkov.ru>

сайт Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН - <http://www.iea.ras.ru>  
электронный журнал - <http://www.ethnonet.ru/ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство народов мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, компьютером и экраном на штативе.  
Этнографический музей КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Титова Т.А. \_\_\_\_\_

Гущина Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Козлов В.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.