

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Актуальные проблемы литературоведения Б2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. , Воронова Л.Я. , Крылов В.Н. , Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902290014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; Воронова Л.Я. ; профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Актуальные проблемы литературоведения" представляет собой звено базового цикла предметов филологического образования, в котором рассматривается многообразие вопросов, связанных с современными методами, направлениями и аспектами изучения истории и теории литературы. Курс направлен на расширение и углубление филологического образования студентов, актуализацию и активизацию их теоретико-методологических знаний. Цель дисциплины - дать представление об основных тенденциях развития современного литературоведения в России. Задачи дисциплины - изучение методологии и стратегии современного литературоведения, выработка навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской и прикладной сферах деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.2. Профессиональный цикл. ДВ.4 Дисциплины по выбору. Осваивается на 4 курсе (8 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения "Введения в литературоведение", "Теории литературы", "Истории русской литературы", "Истории русской критики", "Истории литературоведческих учений", спецкурсов и спецсеминаров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и равивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные концепции современного литературного процесса
основные концепции русского постмодернизма

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования проблем литературоведения;
- 3) определять потенциал и представлять перспективы дальнейшего развития научных концепций;
- 4) ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных русской филологической мыслью в XX-XXI вв.;
- 5) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.).

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой современной науки;
 - 2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;
 - 3) навыками анализа научных текстов разных жанров с использованием различных методик.
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 - 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке.	9		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.	9		0	0	0	
3.	Тема 3. Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство.	9		2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.	9		0	0	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. История и теория литературных объединений в отечественной литературной культуре XVIII - первой трети XIX веков (от Славяно-греко-латинской академии к "натуральной школе").	9		0	0	0	эссе
6.	Тема 6. Проблема жизни критики в смене эпох.	9		2	0	0	эссе
7.	Тема 7. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.	9		0	0	0	реферат
8.	Тема 8. Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.	9		2	0	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. "Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении.	9		2	0	0	
10.	Тема 10. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.	10		0	0	0	эссе
11.	Тема 11. Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преемственность и новаторство.	10		0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Современное состояние литературоведческих журналов.	10		0	2	0	реферат
13.	Тема 13. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма.	10		0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	10		0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров).	10		0	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	10		0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.	10		0	2	0	устный опрос
18.	Тема 18. Жанровые трансформации в современной литературе.	10		0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	экзамен
	Итого			8	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке.

Тема 2. История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.

Тема 3. Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Феноменология древнерусской литературно-философской традиции в историко-литературном процессе России XVIII - первой трети XIX веков, общая характеристика генезиса и трансформации "библейского текста". Ключевые аспекты диалога отечественной словесности этого периода с западной литературной культурой: своеобразие восприятия авантюрной и дидактико-сатирической составляющих. Эволюция представлений о гражданственности, миссии страны и писателя. Концепции "писателя-пророка": от В.Тредиаковского и М.Ломоносова - к А.Пушкину и Н.Гоголю. Русская литература 1700-1830-х годов глазами зарубежных исследователей.

Тема 4. Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.

Тема 5. Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. История и теория литературных объединений в отечественной литературной культуре XVIII - первой трети XIX веков (от Славяно-греко-латинской академии к "натуральной школе").

Тема 6. Проблема жизни критики в смене эпох.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Система жанров в древнерусской литературе. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени. Вопрос о жанровом подходе к средневековым литературам православного славянства в отечественной и зарубежной медиэвистике. Проблема стилей средневековой литературы в литературоведении XX ? XXI вв.

Тема 7. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.

Тема 8. Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие и трансформация традиционных жанров в XVII в. Становление русской сатиры: основные проблемы и формы (?Повесть о Ерше Ершовиче?, ?Повесть о Карпе Сутулове?, ?Повесть о Шемякином суде?, ?Калязинская челобитная?). Развитие беллетристики. Разнообразие форм беллетристических повестей (?Повесть о Горе-Злочастии?, ?Повесть о Савве Грудцыне?, ?Повесть о Фроле Скобееве?).

Тема 9. "Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие масонства и просветительства в русской литературе второй половины XVIII века (Н. И. Новиков, М. М. Херасков, А. Н. Радищев и др.). Основные нравственные идеи русского сентиментализма, связь с просветительской идеологией и традиции направления в русской литературе XIX века.

Тема 10. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.

Тема 11. Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преемственность и новаторство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление русской поэзии. Различные точки зрения на процесс возникновения русского стиха. Возникновение силлабического стихосложения в творчестве ?придворных? поэтов (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). Вопрос о русском барокко. Возникновение театра и драмы. Репертуар первых театров и своеобразие драматургии

Тема 12. Современное состояние литературоведческих журналов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Функционирование литературной критики как теоретическая проблема. Факторы, влияющие на восприятие критики читателями.

Тема 13. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературный процесс и принципы его изучения. Современные концепции литературного процесса XIX и XX вв. Актуальные проблемы изучения истории и теории литературной критики. Различие принципов периодизации русской литературы. Проблема альтернативных историй литературы в современном литературоведении (по материалам тематического номера ?Другие истории литературы? журнала ?Новое литературное обозрение?).

Тема 14. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).

Тема 15. Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение проблемы "литература и религия" в современном литературоведении . Споры о религиозной филологии. Влияние мировоззрения исследователя на процесс и результат исследования.

Тема 16. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская элегия (А. П. Сумароков / М. М. Херасков, В. И. Жуковский / К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин / М. Ю. Лермонтов, Е. А. Боратынский / Ф. И. Тютчев): основные темы и образы, взаимодействие ключевых литературных направлений, жанровые модификации. Русская Комедия от Д. И. Фонвизина до Н. В. Гоголя: просветительский идеал, средства создания комического, элементы трагедии. Эволюция жанра Повести в русской прозе XVIII ? первой трети XIX веков (?гистории?, ?чувствительная повесть?, философская повесть романтизма и др.). Проза Н. М. Карамзина и отражение в ней основных черт поэтики сентиментализма и предромантизма

Тема 17. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Серебряный век как итог классического этапа отечественной словесности и зарождение нового художественного языка.

Тема 18. Жанровые трансформации в современной литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство.	9		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.	9		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
5.	Тема 5. Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. История и теория литературных объединений в отечественной литературной культуре XVIII - первой трети XIX веков (от Славяно-греко-латинской академии к "натуральной школе").	9		подготовка к эссе	6	эссе
6.	Тема 6. Проблема жизни критики в смене эпох.	9		подготовка к эссе	6	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.	9		подготовка к реферату	2	реферат
8.	Тема 8. Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.	9		подготовка к реферату	2	реферат
10.	Тема 10. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.	10		подготовка к эссе	14	эссе
11.	Тема 11. Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преимущество и новаторство.	10		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
12.	Тема 12. Современное состояние литературоведческих журналов.	10		подготовка к реферату	10	реферат
13.	Тема 13. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма.	10		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
14.	Тема 14. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	10		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
15.	Тема 15. Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров).	10		подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	10		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
17.	Тема 17. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.	10		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
18.	Тема 18. Жанровые трансформации в современной литературе.	10		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				111	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов, практикумы и др. При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке.

Тема 2. История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.

Тема 3. Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Философия и эстетика русской литературы XVIII - первой трети XIX веков.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 5. Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. История и теория литературных объединений в отечественной литературной культуре XVIII - первой трети XIX веков (от Славяно-греко-латинской академии к "натуральной школе").

эссе , примерные темы:

Тема 6. Проблема жизни критики в смене эпох.

эссе , примерные темы:

Статьи Белинского в современном изучении Пушкина. Белинский в серебряном веке. Юбилей русских критиков.

Тема 7. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.

реферат , примерные темы:

Новые тенденции в периодизации русской классической литературы.

Тема 8. Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.

реферат , примерные темы:

Новые исследования романтизма. Новые исследования реализма.

Тема 9. "Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении.

Тема 10. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.

эссе , примерные темы:

Судьба оды. Эволюция элегии.

Тема 11. Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преемственность и новаторство.

устный опрос , примерные вопросы:

Темы и сюжеты русской литературы 19 века на рубеже веков. Петербургский текст русской литературы в серебряном веке. Традиции Достоевского в творчестве Л.Андреева., М.Горького, А.Белого

Тема 12. Современное состояние литературоведческих журналов.

реферат , примерные темы:

Журнал "Вопросы литературы" Журнал "Русская литература"

Тема 13. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Мир как текст в постмодернизме. Творчество как игра. "Смерть автора" Специфика интертекстуальности в постмодернизме

Тема 14. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика необарокко, постреализма, неосентиментализма, постромантизма.

Тема 15. Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров).

устный опрос , примерные вопросы:

Новеллистика Т.Толстой: особенности взаимодействия мира мечты и реальности. Проза Ю.Буйды: взаимодействие постмодернистских и барочных тенденций. Проза Д.Липскерова: соотношение реалистического, абсурдного и чудесного.

Тема 16. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ рассказов Л.Петрушевской. Специфика повествовательных стратегий. Точка зрения матери и сентименталистский дискурс; соотношение реалистического, романтического и натуралистского дискурсов.

Тема 17. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика детективного жанра в прозе Б.Акунина. Творчество В.Пелевина: игра с концептами массовой культуры.

Тема 18. Жанровые трансформации в современной литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Трансформация классических жанров и их новые модификации.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Актуальные проблемы текстологических исследований древнерусской литературы.
2. Задачи и проблемы герменевтики древнерусской литературы на современном этапе.
3. Междисциплинарные научные исследования памятников древнерусской литературы.
4. Методика мотивного анализа древнерусской литературы: истоки, пути развития.
5. Актуальные проблемы изучения литературных явлений переходного времени: барокко, предклассицизм и предромантизм.
6. Жанровая и нравственно-эстетическая динамика русской поэзии XVIII - первой трети XIX веков.
7. Актуальные проблемы изучения русской прозы 1730-1840-х годов: от "разсуждений" к роману в стихах и "поэме".
8. Русская драматургия 1700-1830-х годов как научная проблема и вопросы взаимодействия поэтики фольклора, религии и гражданской идеологии.
9. Вопросы "эстетики психологизма" в русской литературной культуре: диалог сентиментализма, предромантизма и романтизма.
10. Способы использования критических статей при изучении истории литературы.
11. Русская критика в современном научном изучении.
12. Проблема связи времен в литературе серебряного века (русские писатели рубежа веков и Достоевский, Гоголь, Толстой).
13. Мотивы литературы серебряного века в литературе XX века.
14. Современные споры о литературе нон-фикшн и творчество писателей серебряного века.
15. Проблема периодизации русской литературы 19 века в современном литературоведении.
16. Проблемы изучения литературных направлений 19 века в современном литературоведении.
17. "Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении.
18. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.
19. Современное состояние литературоведческих журналов.
20. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем (на примере творчества Т.Толстой, Ю.Буйды, Д.Липскерова - на выбор)
21. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем (на примере творчества Л.Петрушевской).
22. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы (на примере творчества Б.Акунина)
23. Трансформация жанра романа в прозе С.Василенко.

Контрольная работа.

1. На основании изучения современных литературоведческих журналов поставьте задачи изучения творчества 2-3 писателей 19 века и обоснуйте свою позицию.
2. На основании изучения современных литературоведческих журналов поставьте задачи изучения литературы одного из периодов 19 века и обоснуйте свою позицию.
3. На основании изучения современных литературоведческих журналов поставьте задачи изучения одной из проблем литературы 19 века и обоснуйте свою позицию.

Тематика рефератов

1. Взаимодействие элитарной и массовой литературы в прозе В.Пелевина (произведения по выбору).

2. Трансформация малых жанровых форм в прозе Л.Петрушевской (на примере жанров сказки, "страшилки", мениппеи)
3. Романтические интенции в прозе Ю.Буйды, Д.Липскерова (на выбор)
4. Барочные тенденции в современной литературе (произведения на выбор).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками;
- написание реферата по одной из предложенных тем;
- разработка проектов (тематической выставки, календаря памятных дат, синхронистической таблицы по истории науки и др.);
- подготовка к практическим занятиям, контрольной работе, тесту;
- подготовка к экзамену.

7.1. Основная литература:

- 1 Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)
3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.2. Дополнительная литература:

1. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=37983>.
- Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. ? 4-е изд., испр. и доп.. ? Москва: Высш. шк., 2005. ? 404с. (35 экз)
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Герменевтика древнерусской литературы. - М.: Наследие, 2005. - Сб.12. - 886 с. (1 экз.)
4. Герменевтика древнерусской литературы. - М.: Наследие, 2008. - Сб.13. - 875 с. (1 экз.)
5. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб. пособие / В.Н.Крылов. - Казань, 2011. (100 экз.)
6. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века: Поэтика символизма / И.Г. Минералова. - М., 2003. (59 экз.)
7. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма / А.А.Смирнов. - М., 2006. (3 экз.)
8. Круглый стол "Религиозное литературоведение: обретения и утраты" // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, 2006. ♦ 3.
9. Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2007 (5 экз.)
10. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики) / М.Н.Липовецкий. - Екатеринбург: Уральск. пед. ун-т , 1997. - 318с. Режим доступа http://read.newlibrary.ru/read/lipoveckii_m_n_/page0/russkii_postmodernizm.html свободный. Проверено 9 .06.11.
11. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г.Л.Нефагина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 320с.

12. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе. / Т.Г. Прохорова. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. - 96 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

двуязычный журнал по филологии - <http://www.rvb.ru/philologica/> / Philologica:

И.С. Андреева Постмодернизм в русской литературе - <http://fege.narod.ru/librarium/andreeva.htm>

И.С.Скоропанова Русская постмодернистская литература -

http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm#_Тoc15730351

постмодернизм в литературе - <http://otmart.net/node/103>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Актуальные проблемы литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

Воронова Л.Я. _____

Крылов В.Н. _____

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.