

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Теория литературы Б2.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р. , Богаткина М.Г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90224915

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Богаткина М.Г. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций , Margarita.Bogatkina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины;
2. Ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате;
3. Освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса;
4. Закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик;
5. Уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
6. Разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

4 курс (7 семестр)

Б.2.В.2 Дисциплина "Теория литературы" включена в вариативный раздел профессионального цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Отечественная филология: Русский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: курс "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой, а также комплекс историко-литературных дисциплин и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе, основные этапы развития отечественной и зарубежной литератур. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей развития литературы, спорных вопросов ее теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная научная дисциплина, она связана с различными областями науки - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Задача данного курса - интегрировать достижения различных научных дисциплин в целях более глубокого осмысления закономерностей литературного развития. Вместе с тем теория литературы не является абстрактной наукой, она активно использует все, что освоено студентами в области истории литературы, знакомит с современными подходами анализа как художественного текста, так и литературного процесса в целом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понимать специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.

2. должен уметь:

1) ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения;

2) приобрести навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

3. должен владеть:

обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	8		2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Сущность литературы как вида искусства.	9		2	2	0	научный доклад
3.	Тема 3. Теоретическая поэтика.	9		2	2	0	научный доклад
4.	Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс.	9		2	2	0	презентация
5.	Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления.	9		0	4	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика.

Тема 2. Сущность литературы как вида искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многозначность слова ?искусство?. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие. План. 1. Соотношение понятий эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное. 2. Объективные и субъективные предпосылки эстетического. 3. Соотношение образотворческого и семиотического начал художественной деятельности. 4. Художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Отличие коммуникации в литературе от научной коммуникации. 7. Элементы содержания и формы литературных произведений, которым присущи коммуникативные функции.

Тема 3. Теоретическая поэтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как ?образ мира?. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ?Композиция литературного произведения? Индивидуальные задания: 1. Прочитать и изложить основные идеи следующих работ: 1) Синцов Е.В. Композиционная и архитектурная формы ?Пиковой дамы? А.С.Пушкина // Учен. Зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. ? 2010. ? Т. 152, кн. 2. ? С. 53 ? 64. 2) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. ? М.: Новое литературное обозрение, 1995. ? С.139 ? 149. 3) Лотман Ю.М. Идеальная структура ?Капитанской дочки? // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988. ? С. 107 ? 124. План занятия: 1. Общее понятие о композиции. 2. Композиция и структура произведения; композиция и архитектура: разные точки зрения на характер их соотношения. 3. Аспекты и функции композиции. 4. Композиция системы персонажей. 5. Точка зрения и перспектива. 6. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование. Описание. Характеристика. 7. Повествователь и рассказчик.

Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

План: 1. Историческая поэтика, ее предмет. 2. Основные категории историко-литературного процесса. Понятия ?художественная система?, ?творческий метод?, ?литературное направление?, ?школа?, ?художественное течение?, их соотношение. 3. Понятие ?национальная литература?: современные подходы. 5. Основные значения понятия ?мировая литература?. 6. ?Межлитературные общности?, критерии их выделения. 7. Синхронные и диахронные литературные системы. 8. Основные стадии литературного развития. 9. Основные формы межлитературного процесса.

Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. 2. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА. 4. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. 5. РУССКАЯ ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА 20-ХГОДОВ ХХ ВЕКА. 6. СТРУКТУРАЛИЗМ. 7. ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	8		подготовка домашнего задания	34	домашнее задание
2.	Тема 2. Сущность литературы как вида искусства.	9		подготовка к научному докладу	20	научный доклад
3.	Тема 3. Теоретическая поэтика.	9		подготовка к научному докладу	20	научный доклад
4.	Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс.	9		подготовка к презентации	20	презентация
5.	Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления.	9		подготовка к презентации	23	презентация
	Итого				117	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы: проблемные лекции; лекции, сопровождаемые визуальным рядом; лекции, моделирующие профессиональную дискуссию; лекции в форме свободной беседы по заданной проблеме; лекции, сопровождаемые разбором специально выделенной проблемной ситуации и пр. Практические занятия в форме мозгового штурма поставленной проблемы; с использованием метода развивающей кооперации, сопровождаемой дискуссией в отношении различных точек зрения решения поставленной проблемы, метод коммуникативного эксперимента и пр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория литературы как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответы на вопросы: 1. Что же такое предмет теории литературы? 2. Какова структура теории литературы как науки? 3. Охарактеризуйте связь теории литературы со смежными науками. Как соотносятся теория литературы и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и эстетика. 4. Какие литературоведческие термины, по Вашему мнению, составляют содержание и структуру теории литературы?

Тема 2. Сущность литературы как вида искусства.

научный доклад , примерные вопросы:

Темы: 1. Соотношение понятий эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное. 2. Объективные и субъективные предпосылки эстетического. 3. Соотношение образотворческого и семиотического начал художественной деятельности. 4. Художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Отличие коммуникации в литературе от научной коммуникации. 7. Элементы содержания и формы литературных произведений, которым присущи коммуникативные функции

Тема 3. Теоретическая поэтика.

научный доклад , примерные вопросы:

Темы: 1. Понятие произведения. Произведение и текст. 2. Целостность произведения, его смысловая завершенность. 3. Отличие смысловой завершенности произведения от его законченности или незаконченности. 4. Понятие образ мира. 5. Понятие текста, его структуры, семантики и семиотики. 6. Отличие литературно-художественного текста от других вербальных текстов.

Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс.

презентация , примерные вопросы:

Темы: 1. Историческая поэтика, ее предмет. 2. Основные категории историко-литературного процесса. Понятия ?художественная система?, ?творческий метод?, ?литературное направление?, ?школа?, ?художественное течение?, их соотношение. 3. Понятие ?национальная литература?: современные подходы. 5. Основные значения понятия ?мировая литература?. 6. ?Межлитературные общности?, критерии их выделения. 7. Синхронные и диахронные литературные системы. 8. Основные стадии литературного развития. 9. Основные формы межлитературного процесса.

Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления.

презентация , примерные вопросы:

Темы: 1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. 2. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА. 4. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. 5. РУССКАЯ ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА 20-ХГОДОВ ХХ ВЕКА. 6. СТРУКТУРАЛИЗМ. 7. ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Самостоятельная работа студентов также сопровождается системой активных форм обучения, активизирующих степень усвоения учебной программы.

Виды самостоятельной работы:

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Искусство и картины мира.

- 1.Содержание понятия "картины мира".
- 2.Картины мира и их классификация.
- 3.Картина мира и искусство в эпоху социальных перемен.

Тема 2. Диалогическая природа литературы.

- 1.Проблема диалогизма в работах Г.Гадамера и М.Бахтина.
- 2.История герменевтики и ее виды (П.Рикер, Ю.Борев).
- 3.Ю.Лотман о структуре диалогического текста.

Тема 3. Теоретическая поэтика: современное состояние и перспективы.

- 1.Тип произведения и категории рода, жанра и стиля: общая характеристика.
- 2.Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике
- 3.Стиль литературного произведения. Проблема чужого стиля.

Тема 4. Современные методики интерпретации художественного произведения.

1. Принципы анализа текста структурно-семиотической школы Ю.Лотмана.
2. Системно-комплексные методики интерпретации текста

Тема 5. Интертекстуальная методика

1. Классификация интертекстуальных взаимодействий (Ж.Жаннет)
2. Проблема интекста и интратекста.
3. Типология интертекстуальных связей в работе Н.Фатеевой.

Тема 6. Историческая поэтика: проблемы литературного процесса в современном литературоведении.

- 1.Традиционный диахронный подход изучения литературного процесса (концепция Е.Купреяновой)
- 2.Синхронный аспект исследования литературного развития

Тема 7. Академические школы отечественного литературоведения

- 1.Традиции мифологической школы в современном литературоведении
- 2.Психологическая школа и проблемы бессознательного
- 3.Современная компаративистика.

Тема 8. Современные зарубежные филологические школы и направления.

- 1.Деконструкция текста в работах М.Фуко.
- 2.Проблемы рецептивной эстетики в исследованиях Г.Яусса.
- 3.Нарратология: основная проблематика и терминологический аппарат.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

- 1.Г. Вельфлин о классическом и неклассическом типах искусства.
- 2.Понятие "семиосферы" в трудах Ю.М.Лотмана.
- 3.Гуманитарная и мозаичная культуры и их соотношенность с классической и неклассической картинами мира.
- 4.Философия Ницше как выражение неклассического мировидения XX в.
- 5.Т.Кун о смене научных парадигм.
- 6.Принцип историзма в традиционном и современном литературоведении.

7. Эстетический идеал в литературе: структура, функции.
8. М. Бахтин и идеи герменевтики.
9. Этапы развития теоретической поэтики в отечественном литературоведении.
10. Проблема "автора и текста" в современном литературоведении.
11. Культурологическая методика интерпретации текста.
12. Информационно-эстетический подход к литературному произведению.
13. Проблема диалогического взаимодействия различных жанрово-родовых форм в литературных произведениях.
14. Типы художественного творчества.
15. Проблема массовой литературы в ценностном, историко-культурном и литературном аспектах.
16. Историческая поэтика как научная дисциплина.
17. Структура и функции мифов.
18. Систематизация методов сравнительного изучения литературы в работах Д. Дюришина.
19. Теория литературных стилей П. Н. Сакулина.
20. Основные положения "грамматологии" Ж. Деррида.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ТЕСТЫ

1. Определите доминантные характеристики классической картины мира:
 - а) устойчивость
 - б) дисгармония
 - в) логоцентризм
2. Признаки перерождения классического мировидения:
 - а) догматизм
 - б) пассеизм
 - в) релятивизм
3. Источники неклассического мировидения:
 - А) Аристотель
 - Б) Диоген
 - В) Платон
4. Доминирующие критерии понимания сущности литературы как вида искусства:
 - А) познавательно-ценностная природа литературы
 - Б) семиотическая
 - В) эстетическая
 - Г) игровая
 - Д) диалогическая
5. Какое из понятий является более широким по своему смысловому содержанию:
 - А) прекрасное в искусстве
 - Б) эстетически ценное

Творческие задания по проблематике курса (итоговые тесты)

1. "Исходя из понимания общих законов, управляющих развитием литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методику анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д. Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского)" (Л. И. Тимофеев).

Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, "управляющих развитием литературы"? Какова, по вашему мнению, цель изучения "закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества"?

Как вы поняли мысль ученого о том, что "понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики"? Чем отличаются понятия поэтики в широком и "в более узком смысле слова"?

2. "Теория литературы призвана обобщить сделанное в области истории литературы, а одновременно ? стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу. По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной. Вместе с тем теория литературы обладает самостоятельной и уникальной гуманитарной значимостью. Ее правомерно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин. Сфера теории литературы ? максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы, а в какой-то мере и на преломляемую ею человеческую реальность как целое. В этом отношении теоретическое литературоведение сходно с теориями искусства и исторического процесса, с эстетикой, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой как дисциплинами философскими" (В.Е. Хализев).

Как вы считаете, каким образом теория литературы может "стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу"?

Как вы понимаете мысль ученого о том, что по отношению к истории литературы теоретическое литературоведение "является дисциплиной вспомогательной" и в то же самое время ее можно "отнести к числу фундаментальных научных дисциплин"? Нет ли противоречия в таком утверждении? Аргументируйте свое мнение.

Как вы думаете, что роднит теоретическое литературоведение "с теориями искусства и исторического процесса, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой"?

7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: [Электронный ресурс] учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии [Электронный ресурс] / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

7.2. Дополнительная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
2. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>
3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.3. Интернет-ресурсы:

Википедия -

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/>

Словарь литературоведческих терминов - <http://slovar.lib.ru/>

Теория литературы - http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

Теория литературы. Поэтика - <http://philologos.narod.ru/liter.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, интерактивная доска, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

Богаткина М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.