

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Литературоведческий анализ и интерпретация текста Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова А.Р.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902281716

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова А.Р. Кафедра русского языка как иностранного Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями дисциплины являются овладение основными навыками анализа художественного текста, освоение теоретико-литературных методов и принципов, необходимых при филологическом анализе, при обращении к конкретному литературному явлению (произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), интерпретируя определенные литературные факты и события

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс является важной дисциплиной для постижения всех литературоведческих курсов, предусмотренный программой магистратуры; кроме того Учебный курс имеет важнейшее прикладное назначение. Дисциплина эта обладает как глубокой научно-практической ценностью, включает в себя два главных аспекта изучения художественной литературы: 1) прагматический и 2)

теоретический. Представляется при этом наиболее целесообразным сосредоточить внимание именно на первом аспекте.

Для успешного усвоения материала от слушателей требуется подготовка по курсам программы бакалавриата: Введение в литературоведение, Литературоведческий анализ текста, Теория литературы, История русской литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОК-1<br>(общекультурные компетенции)    | способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень   |
| ОК-5<br>(общекультурные компетенции)    | способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности |
| ОК-6<br>(общекультурные компетенции)    | способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности   |
| ПК-12<br>(профессиональные компетенции) | способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля   |
| ПК-13<br>(профессиональные компетенции) | способность к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)   |
| ПК-14<br>(профессиональные компетенции) | готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства   |

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--|---|
| ПК-2<br>(профессиональные компетенции) | способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии   |
| ПК-3<br>(профессиональные компетенции) | владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- а) основные аспекты изучения художественного текста;
- б) текстообразующую роль языковых единиц разных уровней;
- в) принципы жанрово-стилистической и структурно-семантической организации текста;
- г) важнейшие текстовые категории и их место в филологическом анализе текста;
- д) особенности филологического анализа художественных текстов разных родов, видов и жанров.

2. должен уметь:

- а) определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия;
- б) выявлять способы реализации коммуникативной задачи автора с помощью анализа его структурно-семантической организации тех или иных текстовых категорий;
- в) определять роль различных языковых средств в создании жанрово-композиционной и образной системы текста.

3. должен владеть:

Следующими навыками:

- а) лингвистической и др. интерпретаций художественных текстов;
- б) анализа текста как структурно-семантического образования;
- в) комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации.

- освоить сложный теоретический материал, тесно связанный с концептуальной стратегией научного анализа словесно-художественного целого;
- уметь делать комплексно-целостный анализ литературно-художественных произведений разной жанровой и стилевой природы;
- владеть навыками корректного употребления понятийно-категориального аппарата в процессе анализа и интерпретации художественного текста.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля             |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                                       |
| 1. | Тема 1. Тема 1.<br>Принципы и методы<br>анализа литературного<br>произведения.<br>Теоретические и<br>методологические<br>предпосылки<br>литературоведческого<br>анализа. | 1       | 1                  | 2   | 0                       | 0                      | устный опрос                          |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Анализ<br>структуры<br>художественного<br>произведения   | 1       | 2                  | 2   | 0                       | 0                      | устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Анализ<br>языка<br>художественного<br>произведения.<br>Художественная речь.  | 1       | 3                  | 2   | 0                       | 0                      | контрольная<br>работа<br>устный опрос |
| 4. | Тема 4. Тема 4.<br>Родовое и жанровое<br>деление<br>художественной<br>литературы. Эпос,<br>лирика, драма.сновы<br>стиховедения   | 1       | 4                  | 2   | 0                       | 0                      | контрольная<br>работа<br>устный опрос |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля             |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------------------|
|     |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                                       |
| 5.  | Тема 5. Тема 5.<br>Художественный<br>метод и стиль.<br>Литературное<br>направление, течение.                        | 1       | 5                  | 2   | 0                       | 0                      | контрольная<br>работа<br>устный опрос |
| 6.  | Тема 6. Основные<br>параметры текста как<br>объекта<br>литературоведческого<br>анализа. Текст и<br>поэтика.         | 1       | 1                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                          |
| 7.  | Тема 7. Модель<br>стихотворного текста  | 1       | 2                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос<br>письменная<br>работа  |
| 8.  | Тема 8. Анализ<br>повествовательной<br>структуры<br>прозаического текста.<br>Примерный план<br>анализа образа героя | 1       | 3                  | 0   | 2                       | 0                      | письменная<br>работа<br>устный опрос  |
| 9.  | Тема 9. Принципы<br>рассмотрения<br>литературного<br>произведения и<br>границы<br>интерпретации                     | 1       | 4                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                          |
| 10. | Тема 10. Виды<br>вспомогательного<br>анализа.   | 1       | 5                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                          |
|     | Тема . Итоговая<br>форма контроля   | 1       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                                 |
|     | Итого   |         |                    | 10  | 10                      | 0                      |                                       |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Тема 1. Принципы и методы анализа литературного произведения.

##### Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

##### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1.Художественное произведение и его свойства. 2.Литературное произведение как явление искусства. 3.Функции художественного произведения. 4.Художественная реальность. Художественная условность

##### Тема 2. Тема 2. Анализ структуры художественного произведения

##### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1.Художественное произведение как структура. 2.Содержание и форма литературного произведения. 3.Художественный образ. 4.Тематика и проблематика произведения, анализ. Методика анализа тематики. 5.Художественный мир. 6.Поэтика произведения.

##### Тема 3. Тема 3. Анализ языка художественного произведения. Художественная речь.

##### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1.Художественная речь. 2. Речь автора и речь персонажей. 3.Фигуры речи. 4.Тропы. 5.Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров.

#### **Тема 4. Тема 4. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Эпос, лирика, драма.сновы стиховедения**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Литературные роды. Общая характеристика. 2. Жанры эпоса, лирики, драмы. 3. Лиро-эпические жанры.

#### **Тема 5. Тема 5. Художественный метод и стиль. Литературное направление, течение.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1.Художественный метод. 2.Основные методы. 3.Общее понятие стиля. 4.Стилевые закономерности. Стилевые доминанты. -----

1.Художественные направления как составляющие литературного процесса. 2.Основные направления мировой литературы. 3. Литературное течение.

#### **Тема 6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Текст и поэтика.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Время и обстоятельства написания произведения. 2. Место произведения в творчестве писателя. 3. Литературный род (эпос, лирика, драма). 4. Жанр произведения. 5. Основная проблематика произведения. 6. Тема. 7. Композиция. 8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. 9. Образный строй. 10. Идея. 11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

#### **Тема 7. Модель стихотворного текста**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Стихосложение. 2.Силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм, размер. Рифма, строфа.

#### **Тема 8. Анализ повествовательной структуры прозаического текста. Примерный план анализа образа героя**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Художественное произведение как структура. 2.Содержание и форма литературного произведения. 3.Художественный образ. 4.Тематика и проблематика произведения, анализ. Методика анализа тематики. 5.Художественный мир. 6.Поэтика произведения.

----- Примерный план анализа образа героя 1. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами. 2. Принадлежность героя к определенной социальной среде. 3. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений. 4. Родственное и дружеское окружение героя. 5. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики?ки. 6. Авторские приемы создания образа: ? Выбор имени героя. ? Характер и обстоятельства первого знакомства с ге?роем. ? Портретная характеристика. ? Речевая характеристика (в том числе внутренний мо?нолог). ? Интерьер, мир вещей, характеризующий героя. ? Поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность. ? Сны героя. ? Оценка героя другими персонажами. ? Самооценка героя и ее динамика. 7. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка). 8. Оценка героя в критике и читательских отзывах. 9. Место героя в контексте творчества писателя и в литера?турной традиции .

#### **Тема 9. Принципы рассмотрения литературного произведения и границы интерпретации**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Анализ и синтез в литературоведении 2. Литературоведческие интерпретации. 3. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.

#### **Тема 10. Виды вспомогательного анализа.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Контекст и его виды. 2. Виды контекста. 3. Изучение литературного произведения в контексте и изучение контекста произведения.



## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Тема 1. Принципы и методы анализа литературного произведения. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. | 1       | 1               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Анализ структуры художественного произведения  | 1       | 2               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Анализ языка художественного произведения. Художественная речь.  | 1       | 3               | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
|    |  |         |                 | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Эпос, лирика, драма. сновы стиховедения                                    | 1       | 4               | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
|    |  |         |                 | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Художественный метод и стиль. Литературное направление, течение.   | 1       | 5               | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
|    |  |         |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 6. | Тема 6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Текст и поэтика.   | 1       | 1               | подготовка к устному опросу           | 10                     | устный опрос                          |
| 7. | Тема 7. Модель стихотворного текста  | 1       | 2               | подготовка к письменной работе        | 8                      | письменная работа                     |
|    |  |         |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 8. | Тема 8. Анализ повествовательной структуры прозаического текста. Примерный план анализа образа героя   | 1       | 3               | подготовка к письменной работе        | 8                      | письменная работа                     |
|    |  |         |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |



| N   | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 9.  | Тема 9. Принципы рассмотрения литературного произведения и границы интерпретации | 1       | 4               | подготовка к устному опросу           | 10                     | устный опрос                          |
| 10. | Тема 10. Виды вспомогательного анализа.  | 1       | 5               | подготовка к устному опросу           | 10                     | устный опрос                          |
|     | Итого  |         |                 |                                       | 78                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, презентаций, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема 1. Принципы и методы анализа литературного произведения.

#### Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Почему художественное произведение является мельчайшей ?единицей? литературы и основным объектом научного изучения? 2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства? 3. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания? 4. Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке?

#### Тема 2. Тема 2. Анализ структуры художественного произведения

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? 2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? 3. Что такое художественная проблематика? 4. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя? 5. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения? 6. Какие стороны содержит в себе идейный мир?

#### Тема 3. Тема 3. Анализ языка художественного произведения. Художественная речь.

контрольная работа , примерные вопросы:

Проанализируйте организацию художественной речи двух-трех из следующих произведений (по выбору): Л.Н.Толстой. Хаджи-Мурат. М.А.Булгаков. Собачье сердце. В.М.Шукшин. Срезал.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи? 2. Назовите известные вам тропы (с примерами из художественной литературы). На одном-двух примерах покажите их функцию. 3. Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать? 4. Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? 7 Какие бывают типы повествования?

#### Тема 4. Тема 4. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Эпос, лирика, драма.сновы стиховедения

контрольная работа , примерные вопросы:

В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности. Тексты для анализа А.С.Пушкин. Капитанская дочка. М.Ю.Лермонтов. Мцыри. А.П.Чехов. Дама с собачкой.

устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем состоят характерные особенности эпоса, лирики, драмы как литературного рода? 2. В чем специфика анализа эпоса? 3. Что такое лирический герой? 4. Назовите особенности анализа драмы. 5. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?

### **Тема 5. Тема 5. Художественный метод и стиль. Литературное направление, течение.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Проанализируйте стиль одного произведения Н.В.Гоголь. Ревизор. А.П.Чехов. Дом с мезонином.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое метод? 2. Что такое стиль? 3. В чем состоит эстетическое значение стиля? 4. В чем проявляется целостность стиля? Что такое организующий принцип стиля? 5. В чем заключается содержательность стиля? ----- 1. Что такое литературное направление? 2. Что такое литературное течение? 3. Какие творческие принципы характерны для романтизма и реализма?

### **Тема 6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Текст и поэтика.**

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие ?текст?. Понятие ?художественный текст?. Типы художественного текста: стихотворный и прозаический. Субъектно-объектная структура текста. Содержательная и конструктивная функции элемента. Рамки в тексте и значимые позиции в нем. Художественный текст и произведение.

### **Тема 7. Модель стихотворного текста**

письменная работа , примерные вопросы:

Определите стихотворный размер в следующих произведениях: А.С.Пушкин. Анчар. А.А.Блок.Незнакомка.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ стихотворного текста классического типа (?Утес? М.Ю. Лермонтова) Строфика как стержень композиции. Принцип связи-противопоставления. Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп. Концепция красоты катастрофического мира. Связь модели мира в ?Утесе? с прозаическими и драматургическими текстами Лермонтова (?Герой нашего времени?, ?Маскарад?).

### **Тема 8. Анализ повествовательной структуры прозаического текста. Примерный план анализа образа героя**

письменная работа , примерные вопросы:

По тексту И.А. Бунина "Муравский шлях". Формы речи и формы субъекта речи в прозаическом тексте. Несобственно прямая речь и ее функциональность. Содержательность внутритекстовых событий: от неличного повествователя к личному, от описания к повествованию-медитации, от медитации к монологу и диалогу. Хронотоп и ход событий. Концепция национальной истории и национального характера в тексте.

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? 2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? 3. Что такое художественная проблематика? 4. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя? 5. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения? 6. Какие стороны содержит в себе идейный мир?

### **Тема 9. Принципы рассмотрения литературного произведения и границы интерпретации**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое интерпретация? 2. Какие виды интерпретации вы знаете? 3. Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему? 4. Каковы основные принципы научного интерпретирования художественного текста?

### **Тема 10. Виды вспомогательного анализа.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое контекст? 2. Какие виды контекстов вы знаете? 3. Что указывает нам на необходимость привлечения тех или иных контекстуальных данных?

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для собеседования и контроля

1. Какие виды анализа художественного текста Вы знаете?
2. Каковы этапы и логика работы с художественным текстом? Чем отличается анализ текста от интерпретации его смысла?
3. Каковы особенности и типы восприятия художественных произведений?
4. Чем отличается квалифицированное филологическое чтение от обыденного?
5. Какие академические и методические исследования и пособия по проблемам анализа и интерпретации художественного текста Вам известны?
6. Что Вы можете сказать о возможностях использования технологии имманентного анализа художественного текста на уроках литературы в школе?
7. Какова степень соотношения имманентного и лингвостилистического анализа?
8. Каков образовательный потенциал (с точки зрения истории литературы) интертекстуального анализа?
9. Чем отличается целостный анализ от комплексного?
10. Каковы особенности и различия структурного и композиционного видов анализа художественного текста?
11. В чем разница между лингвистическим, лингвостилистическим и лингвопоэтическим анализом текста?
12. Чем отличается комплексный анализ от аспектных видов анализа художественного текста?
13. Есть ли специфика в анализе и интерпретации текстов разных родов и жанров? Прокомментировать ее.
14. Как соотносятся проблематика анализа и истолкования художественного текста с целями и задачами профильного филологического образования в школе?
15. Каковы возможности использования данной проблематики

для итоговой аттестации учащихся по русскому языку и литературе?

16. Что нового Вы узнали о принципах, приемах, формах работы с художественным текстом после изучения данного спецкурса?

### 7.1. Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].-Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.-96 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста : теория и практика : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" : практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин .? 3-е изд., испр. ? Москва : Флинта : Наука, 2005 .? 495с.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста : практикум : учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин .? Екатеринбург ; М. : Деловая книга : Акад. Проект, 2004 .? 398с.
3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа : учеб. для студентов филол. специальностей вузов / Л. Г. Бабенко .? Екатеринбург ; М. : Деловая книга : Акад. проект, 2004 .? 462 с.
4. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
5. Казарин Ю.В. Поэзия и литература : книга о поэзии / Ю. В. Казарин ; [науч. ред. Л. Г. Бабенко] .? Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2011 .? 164 с.
6. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
7. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий : учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей лингвистических вузов и факультетов / Л. А. Ноздрина ., Москва : Дрофа, 2009 .- 252 с.
8. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Кенжегараев Н. Д. Особенности дискурсивного анализа художественного текста [Текст] - <http://www.moluch.ru/archive/39/4560/>

Поэтика и риторика художественного текста - <http://www.umk3.utmn.ru>.

Примерные схемы анализа литературного произведения -

<https://docs.google.com/document/d/1n5RbJiWSqn9KTWEbHPw5p1HcV6US9uy7qUhauW1XmjQ/edit?hl=ru>

Словарь литературоведческих терминов - [www.Goodmark.com.ru](http://www.Goodmark.com.ru)

Тодоров Ц. Понятие литературы. (Перевод с французского Г.К.Косикова) - <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/30833>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литературоведческий анализ и интерпретация текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты писателей, ключевые текстовые отрывки для анализа из произведений художественной литературы);
- схемы и графики-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- проектор (для лекций и семинаров), компьютерный класс для семинаров.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Салахова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.